



राजस्थानी  
**रुकमणी-मंगल**

[ हरजी रो व्यांत्रलो ]

( हिन्दी अनुवाद सहित )

मूल रचयिता  
**पदम भगत**

हिन्दी-भाषान्तरकार  
**डॉ० सत्यनारायण स्वामी**

प्रकाशक  
**भुवन वाणी ट्रस्ट**

वर्तमान पता:— मौसम बाग (सीतापुर रोड), लखनऊ-२२६०२०



‘प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की बानी ।  
सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥’

प्रथम संस्करण— १९७७ ई०

पृष्ठसंख्या—  $१८ \times २२ \div ८ = २५२$

मूल्य— २०.०० रुपया

मुद्रक

वाणी प्रेस

‘प्रभाकर निलयम्’, ४०५/१२८, चौपटियाँ रोड, लखनऊ-२२६००३



राजस्थानी मंगलकाव्यों में  
मुकुटमणि, १६ वीं शती ईस्वी का  
ललित लोकगीत काव्य, प्रस्तुत  
'रुक्मणी-मंगल', उसके भावुक और भक्त  
रचनाकार 'पदम भगत' की  
पुण्य स्मृति में,  
भगवान् रुक्मिणी-वल्लभ के चरणों में  
सभक्ति समर्पित ।

मुख्यन्यासी सभापति  
भुवन बाणी ट्रस्ट, लखनऊ-३

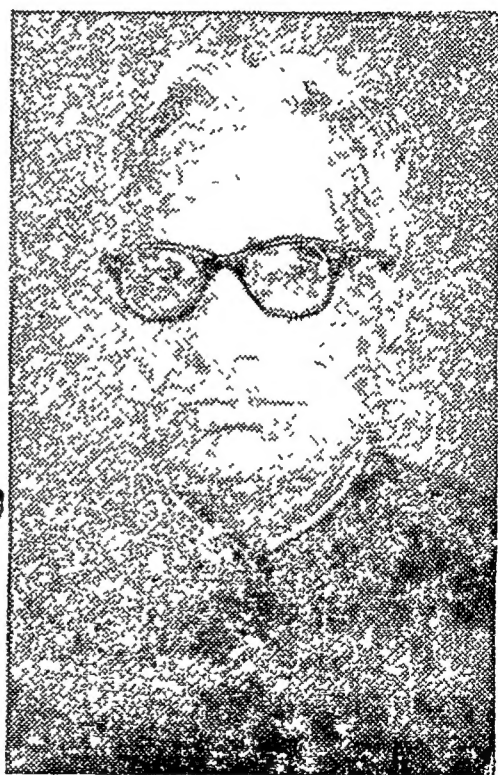


# विषय-सूची

विषय	पृष्ठसंख्या	विषय	पृष्ठसंख्या
समर्पण—	३	रुक्मिणी-हरण	१७०
विषय-सूची	४	युद्ध, दत्ताधर का युद्ध	१७२
भूमिका-प० श्रीनारायण चतुर्वेदी	५	दत्ताधर का जूझना	१७६
बंगाल के मंगलकाव्य—एक अध्ययन	८	शिशुपाल का युद्ध	१७८
प्रकाशकीय परिशिष्ट	१२	जरासंध का युद्ध	१८४
अवतरणिका	१९	जरा का युद्ध	१८६
ग्रन्थारम्भ, गणेश वंदना,		जरासंध का भागना	१८८
सरस्वती वंदना	२२	रुक्मकुमार का युद्ध और	
देवी, देव, ब्रह्मा वंदना	२४	पकड़ा जाना	१९२
विष्णु, शिव, गुरु वंदना	२६	शिशुपाल की पराजय	
पद्म भगत को कृष्ण की आज्ञा	२८	और पश्चाताप	१९६
प्रस्तावना, राजा भीष्मक	२८	रुक्मिणी की प्रार्थना पर	
नारद आगमन	३०	रुक्म का छुटकारा	१९८
विवाह का परामर्श	३२	शिशुपाल और भाभी,	
रुक्मिणी-श्रीकृष्ण मिलन	४४	भाभी की प्रतीक्षा	२०२
शिशुपाल का कुंडिनपुर पहुँचना	४६	शिशुपाल का रात के	
शिशुपाल की भाभी से सलाह	५४	समय चंदेरी लौटना	२०४
जरासंध से सलाह	५६	भाभी का उपालम्भ	२०४
शिशुपाल और भाभी	६८	कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह,	
भाभी और दत्ताधर का संवाद	७४	रानी का पछतावा	२१०
बरात की चढ़ाई	७६	छोटे कुमार का कृष्ण के पास	
रुक्मिणी की व्यथा	८०	जाकर उन्हें लौटा लाना	२१२
भीष्मक का दुखी होना	८८	विवाह की तय्यारी	२१२
रुक्मिणी का कृष्ण को		बरात का स्वागत	२१६
सदेश भेजना	९४	साम्हेला (अगवानी)	२१८
ब्राह्मण का प्रस्थान	१०२	तोरण (द्वारचार)	२१८
कृष्ण की बरात, कृष्ण का		विवाह	२२८
दूल्हा बनाया जाना	११४	कवर-कलेवा	२३०
बरात की तय्यारी	२१६	बरात का जीमना	२३२
गणपत-प्रसंग	१२८	कवर-कलेवा	२४०
कृष्ण का कुंडनपुर पहुँचना	१४०	जुआ	२४३
द्विती-प्रसंग	१५४	पहरावणी (पहरावन)	२४४
अंबिका-पूजन और		रुक्मिणी की विदाई	२४६
रुक्मिणी-हरण	१६०	द्वारिका पहुँचना	२४८
रुक्मिणी की करुणा	१६६	उपसहार	२५०

## भूमिका

इसी शती के आरंभ तक पद्यात्मक लोक-कथाओं को गाने की प्रथा जीवित थी। मेरे बचपन में (इटावे में) ऐसे गायक बहुधा नगरों और गाँवों में घूमा करते थे। मुझे अच्छी याद है कि एक ऐसा गायक (जिसे हम लोग 'जोगी' कहते थे) हमारे मोहल्ले में बहुधा आया करता था और वह 'भरथरी (भर्तृहरि) की कहानी' सारंगी पर गा कर सुनाया करता था। उसका कण्ठ बड़ा मधुर था और कहानी भी बड़ी रोचक थी। वह बड़ी करणोत्पादक थी। उस कथा की कविता भी सरल और प्रभावोत्पादक थी। मैंने बचपन में ऐसी कई काव्यमय कथाएँ इन घुमक्कड़ गायकों से सुनी थी। एक और कथा नल-दमयन्ती की भी बड़ी रोचक थी। अब रुचि और सामयिक परिवर्तनों के कारण वे लोकगायक लुप्त हो गये हैं, केवल आल्हा अब भी गाँवों में लोकप्रिय है, खेद है कि काव्यमय कथाएँ केवल कंठों में थी और उन कण्ठों के साथ वे भी लुप्त और विस्मृत हो गयीं।



प्रस्तुत पुस्तक एक ऐसा ही 'लोककाव्य' है। वह भी जनता में गाया जाता था। पता नहीं कि राजस्थान में अब उन लोकगायकों की परम्परा कितनी बच रही है। किंतु वास्तव में यह कथा केवल गेय ही नहीं है। यह एक काव्य है जिसने अपने काव्य की उत्कृष्टता तथा

कथा-वर्णन-शैली के कारण सामान्य जनता ही में नहीं, प्रत्युत विदग्ध साहित्यकारों का ध्यान भी आकृष्ट किया ।

इस काव्य की कथा पुराण-प्रसिद्ध रुक्मिणीहरण की कथा पर आधारित है । यह कथा इतनी चित्ताकर्षक है कि कितने ही कवियों ने इस पर काव्यरचना की । हिन्दी (ब्रजभाषा) के कवियों के अतिरिक्त राजस्थानी में प्रथ्वीराज राठोड़ ऐसे प्रतिष्ठित कवि ने 'बेलि किसन रुक्मणी री' नामक बहुचर्चित काव्य लिखा । यह इतना महत्वपूर्ण था कि आज से प्रायः तीस-चालीस वर्ष पूर्व उसे एक प्रतिष्ठित हिन्दी संस्था ने उसे अच्छी तरह सम्पादित करा कर प्रकाशित किया था । काव्य की दृष्टि से वह अत्यन्त उत्कृष्ट कृति है और राजस्थान के साहित्य में उसका बड़ा ऊँचा स्थान है ।

पदम भगत कृत यह 'रुक्मणी-मंगल (हरजी रो व्यांवलो)' उसी कथा पर आधारित काव्य है जो लोकरंजन के लिए एक भक्त ने बड़ी आस्था और श्रद्धा से लिखा है । यह गेय भी है और इतनी सरल भाषा और शैली में लिखा गया है कि वह सामान्य जनता में बड़ा लोकप्रिय हुआ, और प्रायः दो-ढाई शतियों तक वह राजस्थान की जनता का मनोरंजन करता रहा । लोकप्रिय होने के कारण यह न समझा जाय कि काव्य की दृष्टि से वह निम्न स्तर का है । उसकी वर्णन शैली, छंदों और अलंकारों का कुशल प्रयोग उसे अच्छे काव्य की श्रेणी में सरलता से ला देते हैं । रामायण की तरह यह जनता और विद्वानों, दोनों ही का मनोरंजन करता है ।

इसके इस रूप में प्रकाशन से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'राजस्थानी' हिन्दी का ही एक रूप है । क्षेत्र-भेद के कारण उसके उच्चारण (जैसे हिन्दी के अनेक शब्दों में 'न' की जगह राजस्थानी में 'ण' का प्रयोग) तथा कुछ देशज या अपभ्रंश शब्दों के प्रयोग के भेद प्रायः वैसे ही हैं जैसे ब्रजभाषा और भोजपुरी में । सामान्य हिन्दी पाठक भी उसे पढ़ कर अधिकांश समझ सकता है, चाहे उसे किसी राजस्थानी से उसे सुनने पर, उच्चारण भेद के कारण, समझने में उसे कठिनाई हो । जैसे—

काजल घालो महुँदी लावो कंकण हाथ बँधाई  
तेल फुलेल उबटणो लावो यूँ समझावे माई  
यूँ समझावे मात रुक्मणी कह्यौ हमारो कीजै  
जिण री कन्या कुळ तें ढीठी तिण चूँ कौण पतीजै ?

घालो (लगाया), री (की), पतीजै (पतियावे) राजस्थानी के विशेष प्रयोग हैं । "न" की जगह "ण" राजस्थानी में चलता है । इतना

ध्यान में रखकर किसी हिन्दीभाषी को इसे समझने में कठिनाई न होगी। वैसे भी न होनी चाहिये। फिर भी इस संस्करण में हिन्दी गद्य में इसका अनुवाद दे दिया गया है। कुछ स्थानों पर (जो बहुत कम हैं) ठेठ राजस्थानी शब्दों का अनुवाद छूट गया है, किंतु उससे काव्य या कथा के समझने में कोई कठिनाई नहीं होती।

भुवन वाणी ट्रस्ट ने इसे इस रूप में प्रकाशित कर हिन्दी और राजस्थानी—दोनों की बड़ी सेवा की है। हिन्दी क्षेत्र में आधुनिक शिक्षा और साहित्यिक विकास एवं रुचि-परिवर्तन के बावजूद अभी भी ऐसे लोगों की बहुत बड़ी संख्या है जो ऐसी रचनाओं और कथाओं में रुचि लेते हैं। आज भी 'सुख सागर', 'प्रेम सागर' 'विश्राम सागर' की प्रति वर्ष हजारों प्रतियाँ बिकती है और उनसे कई गुना अधिक पाठक और पाठिकाएँ उनसे सात्विक आनन्द प्राप्त करते हैं, अतएव मुझे विश्वास है कि पश्चिमी क्षेत्र में यह काव्य विशेष रूप से लोकप्रिय होगा।

देवनागरी लिपि में भारतीय भाषाओं के महत्वपूर्ण ग्रंथों का इनके सुसंपादित हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशन करने की अपनी योजना से भुवन वाणी ट्रस्ट देश में नागरी लिपि के प्रचार में जो महत्वपूर्ण कार्य कर रहा है, उसके लिए वह नागरी लिपि के विस्तार चाहनेवालों और हिन्दी साहित्य की समृद्धि के आकांक्षियों के हार्दिक धन्यवाद का पात्र है। इस लोकरंजन करनेवाले सुंदर राजस्थानी काव्य को इस रूप में प्रकाशित करने के लिए मैं उसे बधाई देता हूँ।

श्रीनारायण चतुर्वेदी

दिनांक २३ मार्च, १९७७

## बंगाल के मंगल काव्य : एक अध्ययन

(शशिसूषण पाण्डेय एम० ए०, 'साहित्यरत्न')

[ साप्ताहिक 'लोकमान्य', कलकत्ता के सौजन्य से ]

बंगाल में वैष्णव धर्म के प्रचार और वैष्णव काव्यधारा के प्रवाह के पूर्व और फिर बाद में भी मंगलकाव्यों का व्यापक प्रचलन था। इन मंगलकाव्यों की रचना मूलतः देवी-देवताओं की प्रशस्ति गान के रूप में हुई और यही उनका उद्देश्य भी था। श्रद्धा, भक्ति और चमत्कारों से भरपूर ये मंगलकाव्य प्राचीन बंगाल के लोकजीवन और लोकविश्वास के विश्वस्त प्रवक्ता हैं और इसलिए इनको प्राचीन बंगाल के इतिहास के रूप में भी माना जाता है। स्पष्ट है कि इन मंगलकाव्यों में आजकल के ढंग का राजनीतिक इतिहास ढूँढ़नेवाले को निराशा ही मिलेगी। इनमें तो समाज और लोकजीवन के विभिन्न पहलुओं का इतिहास यत्नपूर्वक संजोया हुआ है। इस प्रकार ये मंगलकाव्य अध्ययन और चिन्तन की महत्वपूर्ण सामग्री हैं। यद्यपि ये बंगाल की अपनी विशेष सम्पदा हैं, पर जिस विचारधारा ने इनको उत्पन्न किया है, लोकजीवन के जिस पहलू और जिस विधा को ये उजागर करते हैं—वह सारे भारत की है और उसको क्षेत्रीय आधार पर विभाजित नहीं किया जा सकता।

### धर्म-मंगल

'धर्ममंगल' या 'शून्यपुराण' को मंगलकाव्यों का आदिस्त्रोत कहा जा सकता है। इसमें धर्मठाकुर और शिव के संयुक्त स्वरूप की उपासना का प्रतिपादन किया गया है। इसे आगमपुराण कहा जाता है। शून्यवाद का प्रतिपादन करने के कारण इसे शून्यपुराण की भी संज्ञा दी गयी है। इसमें बौद्ध और हिंदू देवी-देवताओं की कथाएँ भी मिलती हैं। इस प्रकार यह आदि मंगलकाव्यों की प्रकृति का एक मननीय परिचय प्रस्तुत करता है। 'मनसा-मंगल', जो कि दूसरा महत्वपूर्ण मंगलकाव्य है, में भी बौद्ध प्रभाव परिलक्षित होता है। इसी तरह के अनेक मंगलकाव्य हैं जिनमें मानिक दत्त के 'चण्डी मंगल' को सबसे प्राचीन माना जाता है।

मंगल काव्यों की रचना, जैसा कि उनके रचयिता कहते हैं, स्वप्न में उपास्य देवता या देवी द्वारा आदेश दिए जाने पर की गयी है। लगभग सभी मंगलकाव्यों में इस तरह की बात का उल्लेख मिलता है। इसके पीछे जो भी भावना हो, पर रीति यही रही है। हर मंगल काव्य के आरम्भ में विभिन्न देवी-देवताओं की स्तुति मिलती है, किसी-किसी में तो श्रीचैतन्यदेव को भी इस तालिका में सम्मिलित कर लिया गया है। इसके अलावा मंगल-काव्य में मूल कथानक के साथ-साथ बारह मास वर्णन, भोज्य पदार्थ तालिका, नारियो की पतिनिन्दा, स्वप्नादेश, नायिका

का रूप और उसकी वेश-भूषा का वर्णन, दुःस्वप्न व यात्रा असगुन वर्णन, नौका सज्जा, जलपथ से यात्रा में कठिनाइयाँ, प्राणदण्ड, शाप-प्राप्ति, शापावसान, विश्वकर्मा का कृतित्व, हनुमान की सहायता और सतीत्व-परीक्षा आदि के मनोरम तथा रोमांचकारी वर्णन मिलते हैं।

### मंगल-काव्य और शिव

शिव का सम्बन्ध सभी मंगलकाव्यों से है। यह बात दूसरी है कि शिव के स्तर और स्वरूप में बहुत परिवर्तन हुआ है। मंगलकाव्यों के अनुसार धर्म के स्वेद-बिंदु से आद्याशक्ति का जन्म हुआ है। आद्याशक्ति के विषपान से शिव का जन्म हुआ। ब्रह्मा और विष्णु भी आद्याशक्ति की ही सन्तान हैं। इस प्रकार आद्याशक्ति है तो शिव की जननी पर कई जन्मों के बाद दक्ष प्रजापति की कन्या के रूप में आद्याशक्ति ने अवतार लिया और वे शिव की पत्नी बनी। यह तो शिव का पौराणिक स्वरूप है। पर मंगलकाव्यों में शिव कई रूपों में मिलते हैं।

बंगला के लोकसाहित्य में शिव 'बूढ़ोराज' कहलाते हैं। मंगल-काव्य ने तो धर्म-ठाकुर के साथ इनको संयुक्त कर दिया है। दरिद्र, पर कुलीन के रूप में ये उपहास के पात्र बनते हैं। किन्तु पुराण के शिव ब्रह्मस्वरूप हैं और ज्ञानियों के आराध्य हैं। मनसामंगल का 'चाँद सौदागर' तो शिव का महान आराधक है। शिव के उपासकों और शाक्त लोगों के पारस्परिक सघर्ष के कारण ही मनसामंगल की रचना की गयी, ऐसा मत भी कतिपय साहित्य-मर्मज्ञों का है। बौद्ध-प्रभाव में शिव को कृषि का देवता माना गया है।

### मंगल-काव्य का उद्देश्य

जैसा कि पहले कहा जा चुका है मंगल-काव्य का उद्देश्य किसी देवी-देवता के माहात्म्य का वर्णन करना है। साथ ही लोक-शिक्षा भी मंगलकाव्य का ध्येय है। इसलिए मंगलकाव्य का देवता किसी विशेष मानसिक प्रवृत्ति को पूर्ण करने के लिए धरती पर आता है। उसका यह आगमन मानवीय रूप में होता है। मंगल-काव्य का देवता यहाँ पूर्ण मानवीय स्वभाव का परिचय देता है। इसलिए मंगल-काव्य के दो भाग हो जाते हैं। इनमें से कुछ घटनाएँ तो देवलोक में होती हैं और कुछ मृत्युलोक में—देवता दोनों जगह जो रहता है। परन्तु कुछ मंगल-काव्यों में प्रथम भाग नहीं पाया जाता, सारी की सारी कहानी यहीं धरती पर ही घटती है।

जो काम मंगलकाव्यों का है, वही पुराणों का भी रहा है। पुराणों में भी देवगण मनुष्यों की तरह काम करते हैं और पुराण हमको यह स्मरण दिलाते रहते हैं कि ये देवता हैं और इस तरह के कार्य करने में इनका उद्देश्य मानव को उचित-अनुचित की शिक्षा देना है। पुराणों का यह कथन हमारे मंगल-काव्यों की भूमिका है।

### मंगलकाव्यों की विशेषताएँ

मंगल-काव्यों में पौराणिक आख्यानों का जो अंश है वह संस्कृत से लिया गया है और जो लौकिक वर्णन है वह बंगाल का है। कवियों की प्रतिभा भी लौकिक वर्णनों में ही पूर्ण रूप से प्रस्फुटित हुई है। इस प्रकार इन काव्यों को संस्कृत और बंगाल साहित्य के समन्वय का काव्य भी कहा जाता है।

मंगलकाव्यों के नायक-नायिका के जीवन में अनेक विघ्न-वाधाएँ आती हैं। ये वाधाएँ प्रायः आधिदैविक होती हैं। अन्त में ईश्वर-प्रदत्तशक्ति से नायक-नायिका विजयी होते हैं, उनकी वाधाएँ मिट जाती हैं। यह विशेषता केवल मंगलकाव्यों की ही नहीं बल्कि समूचे भारतीय साहित्य की है। उसी तरह मंगलकाव्यों में सती की महिमा का भी उदात्त चित्रण मिलता है। कष्ट और दारुण विपत्तियों की परीक्षा के बाद जो परिणाम सामने आता है, उससे सती का जाज्वल्यमान स्वरूप उद्भासित हो उठता है।

‘प्रत्येक मंगलकाव्य’ में एक या अधिक विवाहों के दृश्य होते हैं। किसी-किसी विवाह में तो शिव के किसी न किसी रूप को लेकर कौतुक व विनोद की सृष्टि की गई है। इससे यहाँ के लोगों की उत्सव-प्रियता पर भी प्रकाश पड़ता है।

### मंगलकाव्य और वैष्णव-साहित्य

बंगाल में वैष्णव धर्म और वैष्णव काव्य के प्रसार से मंगलकाव्यों की परम्परा पर एक विराम-सा लगा, यद्यपि यह केवल अल्प विराम सिद्ध हुआ। वैष्णव धर्म की प्रेमधारा में लौकिक देवताओं के घट-घट सब वह गये। यद्यपि मंगल-काव्य भी भक्तिप्रसूत थे और वैष्णवधर्म भी भक्तिप्रधान था, पर इन दोनों की भक्ति में बहुत अन्तर था। वैष्णवधर्म की भक्ति निष्काम भक्ति थी जिसमें भक्त चाहता है—

धरम न अरथ न काम रुचि, गति न चहों निर्बान् ।

जनम-जन्म रति रामपद, यह वरदान न आन ॥

इसके विपरीत मंगलकाव्य की भक्ति सकाम भक्ति थी। लौकिक



भक्त अपने देवी-देवताओं से धन, स्वरूप और सुख चाहता है। भारतीयों की स्वाभाविक धर्मभीरुता भी उन्हें देवी-देवताओं की सकाम उपासना के लिए प्रेरित करती है। यही कारण है कि वैष्णवधर्म की ओर उन्मुख होने पर भी जनता ने बाद में मंगल-काव्यों की ओर फिर से ध्यान दिया और एक बार पुनः मंगलकाव्यों का प्रभाव जमा। निराकार और साकार के बीच जन-मन में चलता हुआ द्वन्द्व भी मंगल-काव्यों के पुनस्तथान का कारण बना। इस विषय में महाकवि सूरदास ने निराकार को विचार के लिए अगम बताते हुए अत्यन्त सुष्ठु ढंग से साकार भगवान की उपासना का प्रतिपादन किया है। इसी भावना से अभिभूत लोगों ने विभिन्न देवी-देवताओं की उपासना आरम्भ की; प्रार्थना ईश्वर का जो भी रूप मानकर की जाय, उस तक अवश्य पहुँचेगी।

समसामयिक इतिहास का भी प्रभाव उपासना-पद्धतियों पर पड़ता है। यदि उस समय की ऐतिहासिक परिस्थिति का मनन करे तो हम पायेंगे कि लोग भाँति-भाँति की ईति-भीतियों से ग्रस्त थे और अपनी विपत्तियों के निवारण के लिए राजा से भी कोई आशा नहीं कर सकते थे। इसलिए देवी-देवताओं को छोड़कर दूसरा आसरा ही क्या था? आततायियों ने, जिनमें काला पहाड़ उल्लेखनीय है, मूर्तियाँ और मन्दिर तोड़ डाले थे। इससे भगवान और देवताओं में जनता की आस्था को धक्का लगा था। पर इससे समाज के अगुवा लोग निराश नहीं थे, समाज को जीवित रखने के लिए इन आशाओं, आकाक्षाओं और इस आस्था को जीवित रखना ही था। इसलिए नयी-नयी आशाएँ दिलाकर, नये प्रकार के भय और भीति की कल्पना करके ऐसा करने की चेष्टा की गई।

मंगल-काव्य की शैली बाद में एक लोकप्रिय शैली बन गयी। विभिन्न विचार के लोगों ने मंगलकाव्यों की शैली में काव्य लिखे। धर्म या मत का कोई बन्धन इसमें नहीं रहा। वैष्णवों ने भी चण्डीमंगल लिखे, हिन्दुओं ने धर्ममंगल की रचना की। जिनमें काव्य का गुण रहा, वे रह गये और बाकी समय के अन्तराल में विलुप्त हो गये। जो भी मंगलकाव्य हैं उनके अध्ययन और अनुशीलन से तत्कालीन लोक-जीवन और लोक-संस्कृति का प्रामाणिक परिचय मिलता है और ये बंगला साहित्य और संस्कृति की अमूल्य निधियाँ हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।



# प्रकाशकीय परिशिष्ट

उद्देश्य—

भुवन वाणी ट्रस्ट के माध्यम से नागरी लिपि का मञ्च, विना किसी भेदभाव के प्रत्येक लिपि, भाषा और मान्यता के लिए खुला है। भुवन की भाषाओं का सत्साहित्य नागरी लिपि में उद्भूत होकर अखिल भूतल की सामग्री बने, ज्ञानमात्र अविभाज्य रूप से सबको सुलभ होकर सबकी समान सम्पत्ति हो; प्रत्येक भाषा का साहित्य अपनी निजी लिपि में निजी क्षेत्र में फूलते-फलते रहकर, नागरी लिपि के कलेवर में अन्य क्षेत्रों में भी व्याप्त हो जाय; यह ट्रस्ट का सर्वोपरि उद्देश्य है।

विषयवस्तु—

राजस्थानी भाषा की लिपि नागरी है। इसी प्रकार नेपाली, मराठी, संस्कृत की भी लिपि नागरी है। जिन भाषाओं की लिपि नागरी है, उनमें लिप्यन्तरण की आवश्यकता नहीं; साथ में हिन्दी अनुवाद मात्र दे देने पर वह साहित्य भारत के कोने-कोने में न्यूनाधिक पढ़ा और समझा जा सकता है। क्योंकि अन्य लिपियों और भाषाओं की अपेक्षा, नागरी लिपि और हिन्दी भाषा का विस्तार सर्वाञ्चलीय है। भारतीय वाङ्मय, फिर वह किसी भी लिपि और भाषा में हो, सारे राष्ट्र की सम्पत्ति है। उसको पृथक्-पृथक् लिपि-पेटिकाओं में बन्द कर-रखना अपनी राष्ट्रीयता को छिन्न-भिन्न करना है। हर भारतीय भाषा में अनन्त मूल्यवान् साहित्य उमड़ रहा है। सर्वाधिक व्याप्त लिपि में उस समस्त को लिप्यन्तरित कर सारे राष्ट्र के लिए सुलभ करना हमें अभीष्ट है।

इस उद्देश्य की पूर्ति-हेतु लगभग बीस भाषाओं पर भुवन वाणी ट्रस्ट कार्य कर रहा है। हमारी विद्वत् परिषद् के वरिष्ठ सदस्य डॉ० गजानन नरसिंह साठे, ट्रस्ट के अवर न्यासी पद को भी सुशोभित करते हैं। उनके माध्यम से बीकानेर (राजस्थान) के विद्वान् डॉ० सत्यनारायण स्वामी से परिचय हुआ। डॉ० स्वामी के योगदान के फलस्वरूप ही पदम भगत कृत ४०० वर्ष पूर्व की रचना राजस्थानी 'स्कमणी मंगळ' हिन्दी अनुवाद-सहित पाठकों के सामने प्रस्तुत है। राजस्थानी भाषा में, ब्रज, हरियाणा, मुल्तान, गुजरात आदि की बोलियों का पुट है; राजस्थानी लोकगीतों और चारणों की भाषा डिंगल की झलक होना तो स्वाभाविक ही है। किन्तु इन वारीकियों में न जाकर, यह निरापद रूप से कहा जा सकता है कि

‘राजस्थानी’, हिन्दी का ही एक रूप है। हिन्दीभाषी, उसको ध्यान से पढ़ने पर सरलता से समझ सकते हैं।

### भूमिका और प्राक्कथन—

सोलहवीं शती के पूर्वार्द्ध में पदम भगत-विरचित ‘रुक्मणी मंगल’ और अन्य मंगलकाव्यों के सम्बन्ध में अच्छी खासी जानकारी अनुवादक महोदय ने पृष्ठ १९-२१ पर दी है। पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी जी ने पुस्तक पर भूमिका लिखने की कृपा की है। उससे भी विषय-वस्तु पर काफ़ी प्रकाश पड़ता है। इसी बीच कलकत्ता के साप्ताहिक पत्र ‘लोकमान्य’ में प्रकाशित श्री शशिभूषण पाण्डेय एम०-ए०, ‘साहित्यरत्न’ के ‘बंगाल के मंगलकाव्य : एक अध्ययन’ शीर्षक लेख पर दृष्टि गई। प्रकाशित पुस्तक से सीधा सम्बन्ध न होने पर भी, पाठकों के लिए उपयोगी समझकर वह लेख पृष्ठ ८-११ पर जैसा का तैसा दे रहे हैं। उपर्युक्त सामग्री मंगलकाव्यों के इतिहास और प्रस्तुत पुस्तक पर पर्याप्त प्रकाश डालती है। आजकल चलन कम जरूर हो गया है, अन्यथा ब्रजभाषा में रचित कई रुक्मणीमंगल कथावाचकों द्वारा गाये जाते थे; कथा बैठती थी, भक्ति के साथ-साथ लौकिक आनन्द के रस में श्रोता विमुग्ध हो जाते थे। स्त्रियाँ विशेष रुचि लेती थीं। आज वही विषय राजस्थानी भाषा के माध्यम से पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है।

### रचना, अनुवाद—

‘राजस्थानी रुक्मणी मंगल’ के रचनाकार पदम भगत का अनुवादक महोदय ने यथा-उपलब्ध परिचय ‘अवतरणिका’ शीर्षक अपने लेख में दिया है। अनुवादक डॉ० सत्यनारायण स्वामी का जन्म २ मई, १९३८ ई० है। ‘स्वामी’ शब्द से किसी साधु-सन्त समुदाय का भ्रम न होना चाहिये। राजस्थान के प्रसिद्ध राँकावत ब्राह्मणों में ‘स्वामी’ एक विशिष्ट उपाधि है। डॉ० सत्यनारायण स्वामी, एम० ए० (हिन्दी), पी-एच्० डी०, बी० लिब्र० एस-सी०, राजस्थानी ‘साहित्य-शिरोमणि’ आदि उपाधियों से विभूषित, इस समय राजस्थान अभिलेखागार, बीकानेर के पुस्तकालयाध्यक्ष पद पर आसीन है। ३९ वर्ष की कम अवस्था में ही डा० स्वामी ने, राजस्थानी, हिन्दी, संस्कृत, गुजराती और अंग्रेज़ी में पर्याप्त अधिकार प्राप्त करके, ‘अलंकार पारिजात’, ‘जयपुरी बोलियों का व्याकरण’ आदि अनेक विशिष्ट पुस्तकों का लेखन, सम्पादन और अनुवाद, तथा शोधनिबन्ध आदि को प्रस्तुत कर, राजस्थानी एवं हिन्दी की उल्लेखनीय सेवा की है। ‘विद्या ददाति विनयम्’, इनमें पूरी तौर पर चरितार्थ है। अति विनम्र, और विशेषकर अपने गुरुवर्य ख्यातिवान्

प्रो० नरोत्तमदासजी स्वामी के तो अनन्य भक्त हैं। प्राचीन भारतीय परम्परा के अनुरूप आज भी विना गुरु की स्वीकृति, और अपना सारा श्रम विना गुरुवर को दिखाये, वे काम में अग्रसर नहीं होते; प्रस्तुत 'रुकमणी मंगल' के मूल पाठ का सम्पादन और अनुवाद भी डा० स्वामी ने आद्योपात्त अपने गुरुवर्य महोदय को दिखाकर और उनकी अनुमति से ही पूर्ण किया है।

प्रो० नरोत्तमदासजी स्वामी—

ये राजस्थान के गिने-चुने प्रकाण्ड विद्वानों में विशिष्ट स्थान रखते हैं। जन्मतिथि २ जनवरी १९०५ के अनुसार वे इस समय ७२ वर्ष के हैं। बाल्यावस्था से ही विचक्षण-बुद्धि श्री नरोत्तमदासजी, परम्परा के सस्कार से, रामचरितमानस और रामायण-भागवत आदि धर्मग्रन्थों में अनन्य आस्था और पैठ रखते थे। हिन्दू विश्व विद्यालय से आपने संस्कृत और हिन्दी में एम० ए० परीक्षाएँ उत्तीर्ण की। राजस्थान के अनेक मूर्धन्य कालेजों में संस्कृत और हिन्दी के प्राध्यापक, एवं विभागाध्यक्ष का पद आपने सुशोभित किया। वनस्थली विद्यापीठ के ज्ञान-विज्ञान महाविद्यालय में भी हिन्दी के विभागाध्यक्ष रहे। अनेक वरिष्ठ सरकारी और गैर सरकारी संस्थाओं के मानद सदस्य, मान-सम्मान एवं पदको के प्राप्तकर्ता श्री स्वामी, काशी में श्री आनन्दशंकर बापू भाई ध्रुव, श्री बटुकनाथ शर्मा, श्री बलदेव उपाध्याय, बाबू श्यामसुन्दरदास, पं० रामचन्द्र शुक्ल, लाला भगवानदीन, पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय, डा० सम्पूर्णानन्द आदि संस्कृत और हिन्दी के धुरन्धर विद्वानों के सम्पर्क में रहे। महामना पं० मदनमोहन मालवीय जी का भी स्नेह उनको प्राप्त था।

आप राजस्थानी के साथ-साथ, हिन्दी, संस्कृत, अपभ्रंश, गुजराती तथा अंग्रेज़ी के अच्छे ज्ञाता होते हुए, बंगला, मराठी, रूसी, जर्मन भाषाओं में भी पैठ रखते हैं। अनेक संस्थाओं के संस्थापक सदस्य, आजीवन सदस्य, पदाधिकारी, परीक्षक, शोधनिर्देशक तथा अनेक श्रेष्ठ ग्रन्थों और पुस्तकों के लेखक, सम्पादक होने का श्रेय आपको प्राप्त है। वे ग्रन्थ शिक्षा और शोध सम्बन्धी अपना मौलिक महत्व रखते हैं। हिन्दी और राजस्थानी के मर्मज्ञ विद्वान् और आलोचक श्री अक्षयचन्द्र शर्मा के लेखानुसार श्री नरोत्तमदास स्वामी राजस्थान के एक समर्थ साहित्य-साधक एवं लोक-संस्कृति के सजग दिग्पाल हैं।

ऐसी विभूति श्री नरोत्तमदास स्वामी का, स्थानाभाव के कारण विशद परिचय न दे सकने पर भी, पाठकों, और आनेवाली पीढ़ी की

जानकारी के लिए कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत करते हुए हम प्रस्तुत पुस्तक के अनुवादक एवं सम्पादक डॉ० सत्यनारायण स्वामी और उनके गुरुवर्य के प्रति आभार प्रदर्शन करते हैं, जिनके अनुग्रह से यह राजस्थानी कृति हिन्दी-जगत् के सम्मुख सुलभ हुई है। आपके चित्र पृष्ठ १६ पर दिये जा रहे हैं।

#### आभार-प्रदर्शन—

ट्रस्ट के भाषाई सेतुकरण की योजना को, उदार सदाशयों, विद्वानों, एवं उत्तरप्रदेश शासन से प्राप्त सहायता से सहारा मिलता रहा है। अन्य भाषाई ग्रन्थों के साथ, राजस्थानी 'रुकमणी मंगल' भी अपनी सहज गति से प्रकाशित होता रहता। सौभाग्य से केन्द्रीय उपशिक्षा मंत्री माननीय श्री डी० पी० यादव, भारत सरकार के राष्ट्रभाषा सलाहकार बहुभाषा-मर्मज्ञ श्री रमाप्रसन्न नायक और शिक्षा एवं समाज कल्याण मंत्रालय के शिक्षानिदेशक श्री सनत्कुमार चतुर्वेदी जी की अनुकम्पा हुई जिसके फल स्वरूप पुस्तक परिपूर्णता की ओर विशेष गति से अग्रसर हुई। हम उनके अतिशय अनुग्रहीत हैं।

#### रघुमल ट्रस्ट कलकत्ता—

प्रशंसित ट्रस्ट से गत वर्ष प्राप्त सहायता का सदुपयोग नेपाली की सुप्रसिद्ध भानुभक्त रामायण के प्रकाशन में हुआ था। इस वर्ष पाँच हजार की राशि, श्री रघुमल ट्रस्ट ने पुनः प्रदान की है। इसका बल पाकर 'राजस्थानी रुकमणी मंगल' का प्रकाशन तत्काल भारत की जनता के सम्मुख प्रस्तुत है। हम रघुमल ट्रस्ट, कलकत्ता के सर्वश्री समस्त न्यासीगण को भुवन वाणी ट्रस्ट की ओर से आभार प्रकट करते हैं। आशा है भाषाई सेतुकरण के पुनीत वाणीयज्ञ में उनका अनुग्रह हमको सदैव प्राप्त होता रहेगा।

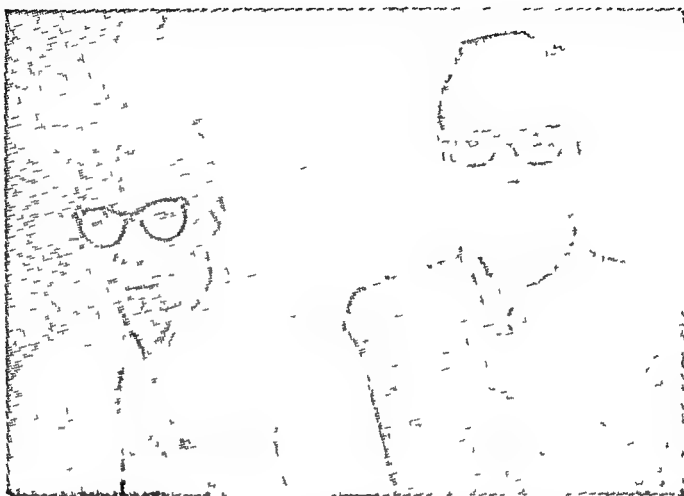
हम विश्वास के साथ निवेदन करते हैं कि भुवन वाणी ट्रस्ट की भाषाई सेतुकरण की विशाल और अद्वितीय योजना उत्तरोत्तर फलवती होकर राष्ट्रीय एकीकरण की भावना को पुष्ट करती रहेगी।

लखनऊ

२५ मार्च, १९७७

नन्दकुमार अवस्थी

मुख्यन्यासी सभापति, भुवनवाणी ट्रस्ट, लखनऊ-३



। लगभग ४०० वर्ष पूर्व, पदम भगत विरचित राजस्थानी  
'सुकमणी मंगल' के विद्वान् सम्पादक एवं अनुवादक  
डॉ० सत्यनारायण स्वामी, एम०ए०, पीएच०डी०,  
एवं उनके गुरुवर्य प्रकाण्ड विद्वान्  
पं० नरोत्तम दास स्वामी ।

पदम भगत कृत

# रुक्मणी-मंगल

( हरजी रो व्यांवलो )

राजस्थानी ( हिन्दी अनुवाद सहित )

हिन्दी-भाषान्तर-कार

डा० सत्यनारायण स्वामी, एम० ए०, पीएच्० डी०

राजस्थानी (देवनागरी) वर्णमाला

अ	आ	इ	ई	उ
ऊ	ऋ	ए	ऐ	ओ
	औ	अं	अः	
क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	वः
श	ष	स	ह	ळ
क्ष	त्र	ज्ञ	ड़	ढ़

२

३

।

।

# अवतरणिका

प्रस्तुत कृति 'रुकमणी-मंगल' राजस्थानी भाषा का एक मंगल-काव्य है। मंगल-काव्य विवाह-विषयक काव्यों की सज्ञा है। भारतीय सस्कृति में विवाह न केवल 'काम' के अंतर्गत आता है अपितु उसका 'धर्म' में भी महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। इसी कारण कवियों ने भी इस आह्लादक और मांगलिक विषय को लेकर अनेकानेक रचनाएँ की हैं। विवाह-विषयक रचनाएँ अनेक नामों से प्रचलित रही हैं जिनमें से मुख्य नाम ये हैं—मंगल; विवाहलउ (विवाहलो), विवाह; वेलि; हरण; और परिणय।

भारतीय भाषाओं में मंगलकाव्यों की लंबी परंपरा बंगला में मिलती है। इसी की पंद्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध से मालाधर वसुक्का 'कृष्णविजय', जो 'कृष्णमंगल' या 'गोविंदमंगल' नाम से भी प्रसिद्ध है, बंगला भाषा का प्रथम मंगलकाव्य माना जाता है। पर बंगला के अधिकांश मंगलकाव्य व्रतकथाओं और चरितकाव्यों के रूप में आये हैं जबकि हिन्दी और राजस्थानी के मंगलकाव्यों में विवाह-वर्णन की ही प्रमुखता मिली है।

हिन्दी और राजस्थानी में मंगलकाव्यों का सर्जन १७ वीं शती से आरम्भ होता है। हिन्दी में नरहरि और नन्ददास के 'रुकमणी-मंगल' प्रथम मंगलकाव्य है। उसके बाद तुलसीदास की जानकी-मंगल और पार्वती-मंगल रचनाएँ आती हैं। राजस्थानी में भी अनेक मंगलकाव्यों की रचनाएँ हुईं। राजस्थानी में प्रमुखतः दो प्रकार के मंगलकाव्य देखे गये हैं—जैन और जैनेतर। जैनेतर लोकप्रिय मंगलकाव्यों में एक नाम प्रस्तुत पदम भगत रचित 'रुकमणी-मंगल' का भी आता है। इसे 'किसनजी रो व्यावलो' या 'हरजी रो व्यावलो' भी कहते हैं।

कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह से संबंधित राजस्थानी काव्यों की संख्या बहुत बड़ी है; पर महाकवि मृध्वीराज राठोड़, जिन्होंने अपनी कलम के जादू से महाराणा प्रताप को मुगल सम्राट् अकबर की अधीनता स्वीकार करने से विरत किया था, ऐसी रचनाओं के आदि-प्रवर्तक माने जा सकते हैं। उनका 'वेलि किसन रुक्मणी री' वेलिओ छन्द में रचा होने से प्रसिद्ध तो वेलि-सज्ञक काव्यों में ही हुआ, पर विषय-वस्तु की दृष्टि से उसे कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह संबंधी काव्यों का मुकुटमणि कहा जा सकता है। भाव और भाषा दोनों ही दृष्टियों से उक्त काव्य बेजोड़ ठहरता है। यहाँ पदम भगत का 'रुकमणी-मंगल' हमारा प्रतिपाद्य है।

राजस्थान में इस काव्य ने लोककण्ठ पर बहुत बड़ा अधिकार कर रखा है। खेद है इसके रचयिता के बारे में, इसकी इतनी ख्याति होती हुए भी, कुछ भी ज्ञात नहीं



है। काव्य मे एकाध स्थानो पर 'वैस पदम' अथवा 'पदमइयो तेली' शब्द आते है। अनुमान किया गया है कि पदम या तो जाति के तेली थे या तेल का व्यापार करनेवाले वैश्य।

राजस्थानी जनता इस काव्य को बड़ी रुचि से गाती और सुनती आयी है। आज भी इस व्यस्त जीवन मे कभी-कभी, कही-कही लोग इसकी रसमाधुरी का आनन्द लेते दिखायी पड़ते है। जिस प्रकार श्रीमद्भागवत महापुराण के विधिपूर्वक वाचन-श्रवण का एक सप्ताह का कार्यक्रम आयोजित किया जाता है उसी प्रकार 'व्यांवले' का भी आयोजन होता है। इसके लिए पूरी मंडली होती है जिसमे एक प्रधान गायक होता है। मंडली के इतर लोगो में कोई ढोलक बजाता है कोई मंजीरे, कोई सारंगी बजाता है तो कोई करताल; ये लोग प्रमुख गायक के गाने मे भी सहयोग देते हैं। कथा की समाप्ति पर, नित्य ही और विशेषतः अंतिम दिन, जनता अपनी श्रद्धा के अनुसार अन्न, वस्त्र और धन आदि का चढ़ावा चढाती है तथा दूसरे दिन गायकों को भोजन कराया जाता है।

पदम भगत के 'रुकमणी-मगळ' का रचनाकाल विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पूर्व का होना चाहिए। राजस्थानी के ख्यातिप्राप्त शोधविद्वान् श्री अगरचन्द नाहटा के सग्रह मे इसकी सवत् १६६९ की लिखी हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है जो इस ग्रंथ की उपलब्ध प्राचीनतम प्रति है। काव्य की ओर भी प्रतियाँ स्थान-स्थान पर हस्त-लिखित सग्रहो मे मिलती हैं पर उनमे परस्पर बहुत विभेद है। परिमाण में भी बहुत अंतर है। बोलचाल की भाषा मे होने के कारण इस काव्य की जनता मे बहुत प्रसिद्धि हुई। उसने लोककाव्य का रूप धारण किया। वह मंडलियों द्वारा गाया जाने लगा। उसके लोक-प्रचलित रूप मे परिवर्तन होने लगा। धीरे-धीरे वह विखर गया। तब उत्साही सग्राहकों ने विखरे हुअे काव्य का सग्रह करने का प्रयत्न किया। जिसको जितना अंश प्राप्त हुआ उसने उतना अंश सग्रह किया। इस प्रकार काव्य के छोटे-बड़े अनेक रूप हस्तलिखित प्रतियो मे मिलते है। उत्साही सग्राहक श्री शिवकरण दरक और उनके पुत्र रामरतन दरक ने इसका सग्रह करके और त्रुटित अंश की पूर्ति करके इसको बहुत वर्ष पूर्व मुद्रित करवा दिया। इस मुद्रित रूप की साधारण जनता मे बहुत प्रसिद्धि हुई।

प्रस्तुत काव्य एक लोककाव्य है। इसकी कथा तो शानदार है ही किन्तु इसकी मुख्य विशेषता है इसमे चित्रित राजस्थानी जीवन। इसमें राजस्थानी सामान्य जनता के जिस सरस और सरल जीवन का चित्रण हुआ है वह अनुपम है। मार्मिक स्थलों को तो इसमे सरल अभिव्यक्ति मिली ही है साथ ही राजस्थान की सांस्कृतिक परम्पराओ का चित्राकन भी इसमे मिलता है। विवाह-सम्बन्धी सभी रीति-नीतियो का, विधिविधानो का, इसमे निदर्शन मिलता है।

राजस्थानी के इस सुप्रसिद्ध लोक-काव्य को हिन्दी-ससार के सम्मुख रखते हुए मुझे बड़ी प्रसन्नता है। काव्य का मूलपाठ मेरे विद्यागुरु श्रद्धेय प० नरोत्तमदासजी स्वामी द्वारा संपादित प्रति से लिया गया है जिसका उन्होंने एक हस्तलिखित प्रति के आधार पर संपादन किया था। उनके पिता प्रसिद्ध कथावाचक पं० जयश्रीरामजी स्वामी अपनी मंडली के साथ इस 'रुकमणी-मगल' की कथा किया करते थे जिसमें अपने बाल्यकाल में वे भी संमिलित हुआ करते थे। 'वाणी सरोवर' के विद्वान् संपादक श्रीयुत नन्दकुमारजी अवस्थी के राजस्थानी-अनुराग ने प्रेरित किया कि 'वाणी-सरोवर' की नीति के अनुसार इस कृति को संपादित कर प्रकाशित किया जाय। पूज्य स्वामीजी ने अपनी संपादित प्रेसकापी सहर्ष मुझे इस काम के लिए प्रदान कर दी। उसी प्रति के मूलपाठ को अर्थसहित पाठको की सेवा में प्रस्तुत किया जा रहा है। पाठ के अर्थ लिखने में जहाँ भी असुविधा अथवा संदिग्धता रही है वहाँ पूज्य स्वामीजी से यथेष्ट सहायता मिली है। ऐसे में, उनकी ही कृति के लिए उनके प्रति कितना आभार व्यक्त करूँ? सूत्रधार के बिना सूत्र का क्या प्रयोजन? ऐसे ही अनौपचारिक आभार-प्रदर्शन के दो पात्र और हैं—श्रद्धेय प्रोफेसर गजानन नरसिंह साठे और श्री नन्दकुमार अवस्थी, जिन्होंने अपनी प्रेरणा से मुझे यह अनुवाद प्रस्तुत करने को बाध्य ही कर दिया। मैं हृदय की सपूर्ण श्रद्धा से इस त्रिमूर्ति को प्रणाम करता हुआ विज्ञ पाठको के समुख सहर्ष यह कृति प्रस्तुत कर रहा हूँ।

भ्रातृ-द्वितीया, २०३१ वि०, १९ नवंबर, १९७४

जस्सूर दरवाजे के भीतर, बीकानेर (राजस्थान) —सत्यनारायण स्वामी

## रुक्मणी-मंगल

### १—वंदना

#### गणेश-वंदना

दोहा— गवरीनंदन वीनवां सुरपत सुरत सुजाण-  
किसन तणो रे विवाहलो रिद्ध सिद्ध परमाण

मारू— रिद्ध सिद्ध परवाण भणीजै किसन तणो रे विवाहो  
सूडाडंवर कर धर फरसी लाला लोचन वारो  
थूहळ गात ठमक्कै चालै सिर सोहदो भारो-  
गवरीनंदन विघन - विहंडन दुख - खंडन सुख - सारो-  
दांतूसळ मुख दिनकर झिलकै उर पर वासग - हारो  
पहली वेद - पुराण - अगोचर वरणीजै जस थारो  
मूसां-वाहण कर-धर-फरसी पहली पूजा तेरी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं आसा पुरवो मेरी

#### सरस्वती-वंदना

दोहा— ब्रह्मसुता दे वीनवां सुरसुति हंसारूढ  
वाणी माता वेग दद्यो मो मति माया-मूढ

मारू— वाणी माता वेग करौ नै मुख मंडण व्याकरणी  
ऐकै कर धर वीणा सोहै दूजै पुस्तक धरणी  
तीजै अमी-कमंडळ झिलकै चौथै सोहै थाळो  
आदि मध्य अवसान भवानी सेवक नै प्रतिपाळो  
छंद पिगळा भेव न जाणू ना जाणू व्याकरणी  
केवळ भगति करुं केसव की कळि-मल मिथ्या हरणी  
कासमीर मुख मंडण देवी दुख - हरणी सुख - दाता  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं वर दद्यो जळदी माता

\* श्रीगणेशाय नमः \*

## रुक्मिणी-मंगल

### १—वंदना

#### गणेश-वंदना

हम गौरी के पुत्र की विनती करते हैं जो देवों के पति और स्मृति और ज्ञान के निधान है। हम श्रीकृष्ण के विवाह की कथा का गान करने जा रहे हैं। ऋद्धि और सिद्धि इसमें प्रमाण है।

ऋद्धि और सिद्धि इसमें प्रमाण है। यह श्रीकृष्ण के विवाह की कथा कही जा रही है। गणेश आडंबर (विशाल और सुन्दर) सूँडवाले हैं, उन्होंने हाथ में परशु धारण कर रखा है; उनकी आँखें रतनारी हैं। उनका शरीर स्थूल है। वे ठुमककर चलते हैं। उनका सिर विशाल और शोभायमान है। वे गिरिजा के पुत्र विघ्नों का नाश करते हैं, संकटों का नाश करते हैं और सुखों के सार हैं। उनके मुख में शल्य के समान दंत सूरज की तरह जगमगाता है, हृदय पर वासुकी नाग का होंर है। हे गणेशजी! सर्वप्रथम आपका वेद और पुराणों के लिए भी अगम्य यश गाया जाता है। हे मूषकवाहन! हाथ में परशु धारण करनेवाले गणेशजी! सबसे पहले आपकी पूजा होती है। पदम भगत कहता है कि मैं झुककर आपके पैरों लगता हूँ। आप मेरी आशा पूरी कीजिये।

#### सरस्वती-वंदना

ब्रह्मा की पुत्री देवी हसासिनी-सरस्वती की विनती करते हैं। हे माता! मुझे शीघ्रता से वाणी (बोलने की = काव्य करने की शक्ति) दीजिये, मेरी बुद्धि माया से मूढ़ हो रही है।

हे माता! शीघ्र वाणी दो और मुख को शोभित करनेवाला व्याकरण का ज्ञान दो। आपके एक हाथ में वीणा सुशोभित हो रही है और दूसरे में (आप) पुस्तक धारण करती हैं। तीसरे हाथ में अमृत का कमंडलु जगमगा-रहा है और चौथे-में मांगलिक थाल शोभायमान है। हे-इस-जगत् का-आदि, मध्य और अन्त करनेवाली भवानी! अपने इस सेवक की पालना करो। मैं न तो छंद-पिंगल का रहस्य जानता हूँ और न व्याकरण ही जानता हूँ। मैं तो केवल कलियुग के मलो और मिथ्या का नाश करनेवाली केशव की भक्ति करता हूँ। हे कश्मीर की निवासिनी मुख को शोभित करनेवाली देवी! हे दुख का नाश करनेवाली और सुख को देनेवाली! पदम भगत कहता है कि मैं झुककर (तुम्हारे) पैरों पड़ता हूँ। मुझे वर दो।

## देवी-वंदना

दोहा— जै माता ज्वाळामुखी जै - जै जगत करी  
 सुभ दे अपने वचन सें तुम सें काज सरी  
 पहलै ध्यायी पंडवां अरजन छोटै भीत्र  
 नगरकोट नागर रच्या उंडी दिवायी नींव  
 तुम गुण विद्या सरसुती जाचण नै सब कोइ  
 यो वर दीजै पदम नै आणंद मंगळ होइ

## देव-वंदना

दोहा— सुर तेतीसूं वीनवां ब्रह्मा विष्णु महेस  
 जटाजूट गंगा वहै कंठ विराजै सेस  
 मारू— ब्रह्मा च्यार वेद रो नायक भूलां नै समझावै  
 चित दै सुणै कृष्ण रो मंगळ भुगत मुगत फळ पावै  
 मंगळ सुण्यां महासुख उपजै मन इंछाफळ पावै  
 काया कस्ट कदे नहिं व्यापै जन पदमइयो गावै

## ब्रह्मा-वंदना

दोहा— ब्रह्माजी कू सिंवरियै जळ थळ कियो विचार  
 च्यारवेद चवदा भुवन सब मिल सिरजणहार  
 मारू— च्यार वेद अर चवदा भुवन में सब मिल सिरजणहारो  
 नारद इंदर सनक सनंदन संकर सेस पियारो  
 चवदा इंद्र राज सब करिहै दिन ब्रह्मा को सारो  
 ब्रध्ध उमर ब्रह्मा वण बैठो पहर संकर को न्यारो  
 ब्रह्मा भवन तीन रो नायक अग्या सब वरतावै  
 हिरदै धर कै सुणै जौ मंगळ भगति-मुगति फळ पावै  
 मंगळ सुण्या भगति हिय आवै प्रभु को दास कहावै  
 काया निमळ सहज होय जावै पदमइयो जस गावै

## देवी-वंदना

हे माता ज्वालामुखी ! आपकी जय हो । समस्त संसार ने आपका जयजयकार किया है । अपने वचन द्वारा मुझे वर दो, तुमसे ही काम सिद्ध होता है । पहले पांडवों ने तुम्हारा ध्यान किया था—छोटे अर्जुन ने और भीम ने । उन चतुर पांडवों ने नगरकोट के नगर की रचना की और उसकी गहरी नींव डलवायी । हे माता ! आप विद्या और गुण की दात्री सरस्वती हो, सब लोग आप से याचना करते हैं । पदम भगत को यह वरदान दीजिये कि जिससे सदा आनंद और मंगल हो (पाठान्तर—रुक्मिणी-मंगल पूर्ण हो जाय) ।

## देव-वंदना

हम तेतीसो (कोटि) देवताओं की विनती करते हैं । हम ब्रह्मा, विष्णु और महेश की वंदना करते हैं—महेश, जिनकी जटा में गंगा बहती है और जिनके कंठ में शेषनाग विराजता है ।

ब्रह्माजी चारों वेदों के अधिपति हैं । वे भूले हुआओं को मार्ग समझाते हैं । जो कोई चित्त देकर कृष्णजी के इस मंगल (विवाह की कथा) को सुनता है, वह भुक्ति (= भोग) और मुक्ति दोनों फल पाता है । इस 'मंगल' को सुनने से महान् सुख की प्राप्ति होती है, मनवांछित फल मिलता है और कायिक कष्ट कभी नहीं होते । ऐसा पदम भगत कहता है ।

## ब्रह्मा-वंदना

ब्रह्माजी का स्मरण करना चाहिये जिन्होंने जल और थल का विभाग किया और जो चार वेद और चौदह लोक—सब का सर्जन करनेवाले हैं ।

ब्रह्मा, चार वेद और चौदह लोको में जो कुछ है उसका सर्जनहार है । वे नारद, इन्द्र, सनक, सनंदन, शंकर और शेषनाग के प्रिय हैं । सब मिलाकर चौदह इन्द्र (= मनु) राज्य करेंगे तब ब्रह्मा का दिन संपूर्ण होगा । ब्रह्मा वृद्ध बन कर बैठ गये हैं, अब शंकर का प्रहर है । ब्रह्मा तीनों लोकों के नायक हैं । सब उनकी आज्ञा का पालन करते हैं । जो इस 'मंगल' को हृदय में धर कर सुनते हैं वे भक्ति और मुक्ति-रूप फल को पाते हैं । इस 'मंगल' का श्रवण करने से हृदय में भक्ति उत्पन्न होती है । इसका सुननेवाला प्रभु का दास कहलाता है, उसका शरीर सहज ही निर्मल हो जाता है । पदम भगत इस प्रकार यशगान करता है ।

## विष्णु-वंदना

दोहा— परमेस्वर कूं वीनवां श्रीपत अलख अभेव  
तीनूं लोक उपाइया भवन चतुरदस देव

मारु— भवन चतुरदस देव दामोदर जळ-थळ जीव उपाया  
दस अवतार धरचा अविनासी आप गरभ नहि आया  
जौइ जौइ रूप धरचा नारायण सौइ सौइ परगट जाण्यो  
कृष्ण कोप सिसपाळ संघारचो रुकमण व्यांन वखाण्यो  
व्यांन तणी म्रदु वाणी बोलां राग - रंग सुर गावां  
चंदण चरच चतरभुज पूजां पद परमेसर ध्यावां  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू रुकमण - मंगळ गावां

## शिव-वंदना

दोहा— गवरीपत नू वीनवां तांदेसर असवार  
जटाजूट गंगा वहै कठ भुजंगां हार

मारु— गवरि-गंग को कंथ भणीजै हंसि हंसि वचन उचारै  
जटा मुगट सिर गंग खळहळै खग असुरां सिर डारै  
माथै सेली गळै रुंडमाळा कर में डमरू राजै  
भांग धतूरो विखम अहारी कंथ - गवरि नै छाजै  
उडगण-पत जा कै सीस विराजै सुरत विचारै जोई  
पूरण ब्रह्म पदम का स्वामी पारवती - पत सोई

## गुरु-वंदना

दोहा— परम पुरस गुरदेव जी रहो कृपाळ सहाय  
जा दिन कर मस्तक धरचो भाग ज प्रगटचो आय

मारु— कंठी तिलक ज वण्यो ह्रिदा में मन आयो विसवासा  
जद थां कृपा करी स्वामीजी! कट गयी जम की पासा  
जम री पास सही जू काटी सरण आप रै आयो  
जद थां कृपा करी स्वामीजी तव गुरु नाम सुणायो  
दुख-खंडण सुखदायक स्वामी तुम गुरु दीनदयाला  
दास पदम पर किरपा कीज्यो अतर हुवै उजाळा

### विष्णु-वंदना

हम परमेश्वर की विनती करते हैं जो लक्ष्मी के पति हैं, जिनको देखा नहीं जा सकता और जिनके रहस्य को जाना नहीं जा सकता। उन देव ने तीनों लोकों और चौदह भुवनों की उत्पत्ति की।

उन दामोदर देव ने चौदह भुवनों की, और जल और स्थल के जीवों की रचना की। अविनाशी उन्होंने दस अवतार लिये किन्तु स्वयं माँ के गर्भ में एक बार भी नहीं आये। नारायण ने जो-जो रूप धारण किये उन सब का प्रभाव प्रकट है। कृष्ण-रूप में कुंभित होकर शिशुपाल का संहार किया और रुक्मिणी से विवाह किया। मैं विवाह की इस मंगल-कथा को मृदुवाणी में कहता हूँ और विभिन्न राग-रागिनियों में गाता हूँ। चन्दन चढ़ा कर चतुर्भुजा वाले भगवान् की पूजा करते हैं और परमेश्वर के चरणों का ध्यान करते हैं। पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ। मैं रुक्मिणी-मंगल का गान करता हूँ।

### शिव-वंदना

हम गौरी के पति की विनती करते हैं जो नंदी के असवार हैं, जिनकी जटाओं के समूह से गंगाजी बहती है और गले में सर्पों का हार है।

वे गौरी और गंगा के पति कहे जाते हैं। वे हँस-हँस कर वचन बोलते हैं। उनके सिर पर जटाओं का मुकुट है जिनमें गंगा कलकल करती बहती है। आपके सिर पर सेली (योगियों के सिर पर बँधनेवाली बद्धी) है, गले में मुडमाला है और हाथ में डमरू बजता है। उन गौरी-पति को भांग, धतूरा और विष जैसी विषम वस्तुओं का आहार शोभा देता है। तारों का पति चंद्रमा उनके मस्तक पर विराजता है। वे पूर्ण ब्रह्म पार्वती के पति ही पदम के स्वामी हैं।

### गुरु-वंदना

हे परम पुरुष गुरुदेव! आप मुझ पर कृपालु और सहायक रहिये। जिस दिन आपने मेरे सिर हाथ रखा उसी दिन मेरा सौभाग्य प्रगट हो गया।

मैंने हृदय पर कंठी और तिलक धारण किया। मेरे मन में विश्वास उत्पन्न हुआ। हे स्वामी! जब आपने कृपा की तो यम का पाश कट गया। जब मैं आपकी शरण में आया तो आपने यम का पाश निश्चय ही काट दिया। हे स्वामी! जब आपने कृपा की तब मुझे 'गुरुनाम' सुनाया। हे स्वामी! आप दुःखों का नाश करनेवाले और सुखों के दाता हैं, आप दीनों पर दया करनेवाले गुरु हैं। आप अपने इस दास पदम भगत पर कृपा कीजिये जिससे उसके हृदय में ज्ञान का उजाला हो जाय।



## पदम भगत को कृष्ण की आज्ञा

मारू— गवरीनद गणेश मनाऊं सब कूं सीस निवाऊं  
 सुर तेतीसू अग्या दीज्यो रुकमण - मंगळ गाऊं  
 कृष्ण-रुकमणी अग्या दीनी निकट हजूर बुलायो  
 नंदकंवर राधावरजू को पदमइयै जस गायो

दोहा— मारू देस उपन्निया नड ज्यू नीसरियाह  
 कड़वा कदे न बोलही मीठा बोलणियाह  
 याद कियो हर पदम नै लियो हजूर बुलाय  
 अग्या दीनी पदम नै पीतांबर पहराय  
 रुकमण-मंगळ गांवतां हुवै पवित्तर ग्राम  
 काया रा तो क्रम कटै होय पवित्तर धाम  
 नर नारी मंगळ सुणै हर-चरणां चित लाय  
 नारी अमरापुर वसै नर वैकुंठां जाय  
 विवाहलो भागीरथी श्री भागवत पुराण  
 बोलै राणी रुकमणी सुणिहो भगत सुजाण  
 कूड़ मती नां भाखियौ कथियौ जो परवाण  
 या कीरत श्रीकृष्ण री समझ'र करो वखाण  
 मै म्हारी बुध सू करूं लीज्यो स्याम सुधार  
 पदम भणै प्रणमूं सदा भगतां रा आधार

## २—प्रस्तावना

राजा भीष्मक

दोहा— विद्रम देस सुहावणो राजा भीव नरेस  
 गढ चौरासी गंजणा सहस पच्याणव देस

मारू— सहस पच्याणव देस भणीजै पांच पुत्र अँक राजा  
 जिण मे छठी रुकमणी कन्या लछमी आप विराजा  
 गळी-गळी में नारैळ-केळा बाग रह्या चहुं छायी  
 कुन्नणपुर की सुंदर सोभा जलमी रुकमण - बाई  
 हगमग रहै इधक चतुराई पुरखन बाळ - गौपाळा  
 लछमी मंदिर वसै सबही कै ब्रामण किया निहाला

## पदम भगत को कृष्ण की आज्ञा

अब मैं गौरीनंदन गणेशजी को मनाता हूँ और सबको शीश नवाता हूँ। हे तेतीसों (कोटि) देवताओ ! आप अनुमति दीजिये, मैं 'रुक्मिणी-मंगल' गा रहा हूँ। श्रीकृष्ण और रुक्मिणी ने आज्ञा दी और अपने पास सेवा में बुलाया। पदम भगत ने नंद के कुमार और राधा के वर श्रीकृष्ण के यश का गान किया।

मारवाड़ देश में जनमे लोग नरकुल की भाँति निकलते हैं (बढ़ते हैं)—वे लंबे और पतले होते हैं। वे कभी कड़वे नहीं बोलते, वे मीठे बोलनेवाले होते हैं। भगवान् श्रीकृष्ण ने पदम भगत को याद किया और अपनी सेवा में बुला लिया। फिर पीतांबर पहनाकर उसे आज्ञा दी। 'रुक्मिणी-मंगल' को गाने से गाँव पवित्र हो जाता है, देह के सारे कर्म कट जाते हैं और घर पवित्र हो जाता है। हरि के चरणों में चित्त लगाकर यदि नर और नारी इस 'मंगल' को सुनते हैं तो नारी स्वर्ग में वास करती है और नर वैकुण्ठ को जाता है। यह विवाह-गाथा गंगा और भागवतपुराण के समान है। रानी रुक्मिणी कहती है—हे चतुर भक्त ! सुनो, झूठ मत कहना, जो बातें प्रामाणिक हैं उन्हें ही कहना। श्रीकृष्ण की इस कीर्ति को समझ कर वर्णन करो। मैं अपनी बुद्धि के अनुसार इस काव्य की रचना कर रहा हूँ। हे श्याम ! आप इसे सुधार लें। पदम भगत कहता है कि हे भक्तों के आधार ! मैं सदैव आपको नमन करता हूँ।

## २—प्रस्तावना

## राजा भीष्मक

विदर्भ नाम का सुहावना देश था। वहाँ राजा भीव (भीष्मक) राजा थे (राज्य करते थे)। वे चौरासी दुर्गों के विजेता थे। वह देश पचानवे सहस्र की आमदनीवाला था (अथवा, उसके अधिकार में ९५ हजार ग्राम थे)।

वह देश पचानवे सहस्र गाँवोंवाला कहा जाता था। उस राजा के पाँच पुत्र थे, उनमें छोटी संतान रुक्मिणी थी जो मानो स्वयं लक्ष्मी विराजती थी। कुंदनपुर की शोभा रमणीय थी। गली-गली में नारियलों और केलों के वृक्ष थे। चारों ओर बाग-बगीचे छाये हुए थे। वहाँ रुक्मिणी का जन्म हुआ। वहाँ सदा आनंदोत्सव रहते थे। वहाँ के पुरुष और बालगोपाल अत्यधिक चतुराई से संपन्न थे। सबके भवन में लक्ष्मी बसती थी। ब्राह्मणों को निहाल किया जाता था।

इधक-इधक सुंदर चतराई  
कुंदणपुर - सिणगार - ओपमां

घोड़ा गिणत न लेखा  
गोवै पदम विसेखा

नारद-आगमन

छंद— अंक समै नारद गुसाई  
कर जोड़ राजा भीव ठाढी—  
आरती बहु भांत कीनी  
ताहि दिन राजा स भीसम  
रुकमणी की माय बोलै—  
मन-भावता वर देय नारद  
सोच कर कछु हरख मन में  
किसन वर तो कू वरै या  
रुकमणी वर देय नारद  
ताहि दिन तें हरि मिलण के  
रुकमणी मन में ठयी  
दास पदम की वीनती जू

दोहा— राव रणवास पधारिया  
किण री बाई डीकरी  
सखी भणै, सुण राजवी  
या छै बाई रुकमणी  
जद राजा सांसो कियो  
धिरक हमारो जीवणो  
बाई रुकमण कारणै  
पळ-पळ देखत तन घटै

मारु— नैणां नींद पलक नहि झंपै  
चंद्रवदन चूड़ामण कारण  
असुरां में नातो मत कीज्यो  
मर्थरा मल्ल अखाडै जीत्या  
वसंदेव-नंदन असुर-निकंदन  
राजा वींद विसंभर हेरचो  
द्वारामति सू किसन पधारै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

भवन भीसम के गये  
मुनी, क्यूं आवत किये ?  
जोड़ कर पूजा करी  
आसिका मांगी खरीं  
पुत्रि ! चरणां लाग री  
पूर्ण प्रगटे भागै री  
जोड़ कर ठाढी भयी  
आसिका नारद दयीं  
आप मुनि वन कू गये  
रुकमणी बहु व्रत किये  
श्री किसन वर मोकुं वरै  
अंबिकां हरि वर मिलै

मिलीं सहेली द्वारं  
किण री राजकंवार  
राजा भींव भुवाळ  
भीव-घरां अवतार  
चिंता बोत कराय  
जलम अकारथ जाय  
राजा जोवै वींद  
नैणां नावै नींद

चितवत रैण विहाव  
सुरत सांवरो आवै  
बै तो है सब झूठा  
देव दुवारका दीठा  
तीन लोक को सांई  
चूड़ामण कै तांई  
तीन लोक को राजां  
सरै हमारा कोजा

सब लोग अधिकाधिक सुंदर और चतुरस्तावाले थे। वहाँ घोड़ों की गिनती का कोई हिसाब नहीं था। पदम भगत कुदनपुर के शृंगार की विशिष्ट शोभा का गान करता है।

### नारद-आगमन

एक बार गोस्वामी नारद भीष्मक के भवन पर पहुँचे। राजा भीष्मक हाथ जोड़कर खड़े हुए और पूछा—मुनिवर ! आपका शुभागमन कैसे हुआ ? उस दिन राजा भीष्मक ने हाथ जोड़कर उनकी पूजा की, तथा अनेक प्रकार आरती की और तब उनसे आशीर्वाद मांगा। रुक्मिणी की माँ ने कहा—बेटी ! चरणस्पर्श करो। हमारे पूर्ण सौभाग्य का उदय हुआ है। ये नारद मुनि मनचाहा वर देते हैं। रुक्मिणी मन में कुछ सोचकर और हर्षित हो हाथ जोड़कर नारदजी के सामने खड़ी हुई। तब नारद ने आशीर्वाद दिया—श्रीकृष्ण वर तुम्हारा वरण करे। रुक्मिणी को वर देकर नारदजी स्वयं वन को चले गये। रुक्मिणी ने उसी दिन से कृष्ण से मिलने के लिए अनेक व्रत करने प्रारम्भ कर दिये। रुक्मिणी ने मन में निश्चय किया कि श्रीकृष्ण वर मुझे व्याहे। पदम भगत विनती करता है कि अंबिका के मंदिर में रुक्मिणी को भगवान् वर के रूप में मिले।

(एक बार) राजा रनिवास में पधारे तो द्वार पर सहेली मिली। राजा ने पूछा—यह कुमारी किसकी पुत्री है, किसकी राजकुमारी है ? सखी ने उत्तर दिया—हे राजा ! सुनिये। यह कन्या कुमारी रुक्मिणी है। इसने राजा भीष्मक के घर जन्म लिया है। तब राजा ने चिंता की। उन्हें बड़ी चिंता हुई—हमारे जीवन को धिक्कार है, हमारा जन्म ही व्यर्थ जा रहा है। पुत्री रुक्मिणी के लिए राजा वर देखने लगे। उसे देखकर पल-पल शरीर छीजने लगता है और आँखों में नींद नहीं आती।

राजा की आँखें नींद से पल भर भी नहीं झपकती थी। देखते-देखते ही उनकी रात बीतती थी। चन्द्रवदनी और चूड़ामणि पुत्री के लिए वर रूप में श्यामसुन्दर कृष्ण उनकी स्मृति में आये। उन्होंने निश्चय कर लिया कि असुरों के साथ सबध नहीं करना। वे सब झूठे हैं। मथुरा के असुर पहलवानों को कृष्ण ने अखाड़े में जीता; वे कृष्ण अब द्वारका में विराजमान हैं। राजा ने चूड़ामणि जैसी रुक्मिणी के लिए वर-रूप में वसुदेवनन्दन, असुरों का नाश करनेवाले, तीनों लोको के स्वामी विश्वभर को देखा। तीनों लोको के राजा वे कृष्ण द्वारका से पधारे तो, पदम भगत नमनपूर्वक पैरों में पड़ता है, हमारे काम सिद्ध हो।

दोहा— भीसम-सुता जनम्मिया कृष्ण समर्पणियां  
 कहत-सुणत पातक कटै मंगळ रुकमणियां  
 चद्रवदन चूड़ामणी भींव घरे अवतार  
 बंधू रुकमइयो भलो मंत्ति-सिरोमणि सार

### विवाह का परामर्श

मारू— राजा भींव कंवर रुकमइयो मंत्र करेवा बैठा  
 इण कन्या नै जो वर जुगता सो वर किण नहि दीठा  
 रुकमइयो भणै सुणो राजाजी थे तो सगळी जाणो  
 म्हां नै तो बाळक-बुध आवै पिछली तुमहि पिछाणो  
 राजा भणै, सुणो रुकमइया वर वनमाळी जाणो  
 छपन कोट जदुवन को राजा वंस विसुधध वखाणो  
 त्रिभुवन में, सुण लेव, सांवरै सरवर कोइ न दीठा  
 राजा भीव कंवर रुकमइयो मंत्र करेवा बैठा

दोहा— कंवर कनोधर यूं भणै टीकम अहड़ो जाण  
 गोकळ गऊ चरांवतो भलो सरायो कान्ह

मारू— ब्रद्रावन में गऊ चरावै भिड़वाळचां रै साथै  
 वसी वजावै कामण मोवै जीमै उण रै हाथै  
 परनारी रै पल्लै झूमै मांगै दान मही को  
 तुम जो कहौ त्रिभुवन को राजा चोथो खंड अही को  
 छत्री कुळ की करो वरावर वो भिड़वाळचो जाणो  
 जिण का कुळ की लज्या आवै तिण कूं किसो वखाणो ?  
 दरसण काळो, बोलै कूड़ो तन मधरो, अभिमानो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं भलो सरायो कानो

दोहा— भीव भणै, सुत माहरा थे छो मूढ-गिंवार  
 बीजां रै भुज दोय छै हरजी रै भुज च्यार

मारू— चत्रभुज नै च्यारूं भुज सोहै गरुड़ासण गोविंदो  
 ब्रह्मादिक सनकादिक थरण्या अह-निस सूरज चंदो  
 वासक कै सिर धरणी थरपी जळ पाताळ चलायो  
 नीचै जळ कू ऊपर लयाया विच में मुलक वसायो

रुक्मिणी भीष्मक की पुत्री के रूप में जनमी और श्रीकृष्ण को ब्याही गई। 'रुक्मिणी-मंगल' की इस कथा को कहने और सुनने से पाप कट जाते हैं। चन्द्रमुखी चूड़ामणि रुक्मिणी ने भीष्मक के घर में जनम लिया। उसके रुक्मइया नाम का श्रेष्ठ भाई था जो मंत्रियों में शिरोमणि था।

### विवाह का परामर्श

राजा भीष्मक और राजकुमार रुक्मइया दोनों मंत्रणा करने बैठे— जो वर इस कन्या के योग्य है वह वर किसी ने नहीं देखा। रुक्मइये ने कहा—सुनिये राजन्! आप तो सब जानते हैं। मैं तो बालक-बुद्धि हूँ, पीछे की बातें आप ही जानते हैं। राजा ने कहा—हे रुक्मइये, सुनो। वनमाली कृष्ण को रुक्मिणी का वर समझो। वे छप्पन करोड़ यादवों के राजा हैं। उनका वंश विशुद्ध है। सुन लो, तीनों लोकों में कृष्ण के सदृश वर कोई नहीं देखा। राजा भीष्मक और राजकुमार रुक्मइया दोनों मंत्रणा करने बैठे।

राजकुमार ने प्रत्युत्तर में उत्तर दिया—कृष्ण को ऐसा (ऐसा-वैसा ही) समझो। गोकुल में गायें चरानेवाले कृष्ण की आपने भली सराहना की!

कृष्ण वृन्दावन में ग्वालों के साथ गाये चराता है, बंशी बजाता है, कामिनियों को मोहता है और उनके साथ भोजन करता है। आप जिसे त्रिभुवन का राजा कहते हैं वह परस्त्रियों के पीछे डोलता रहता है और दही का दान मागा करता है। आप उसकी बराबरी क्षत्रिय-कुल से करते हैं! वह तो ग्वाला है। जिसके कुल का नाम लेते ही लज्जा आती है उसका आप क्या बखान करते हैं? वह कृष्ण देखने में काला है, झूठ बोलता है। वह नाटे कद का है, और अभिमानी है। पदम भगत कहता है—मैं प्रणाम करके चरणों में गिरता हूँ—आपने उस कृष्ण को भला सराहा!

भीष्मक कहता है—हे मेरे बेटे! तुम मूर्ख हो। औरों के दो भुजाएँ हैं, पर श्रीकृष्ण के चार भुजाएँ हैं।

उन चतुर्भुज के चार भुजाएँ शोभा देती हैं। उन गोविंद के गरुड़ की सवारी हैं। उन्होंने ब्रह्मादिक देवताओं का और सनक आदि ऋषियों का तथा रात और दिन का और सूरज तथा चंद्रमा का निर्माण किया है। उन्होंने वासुकि नाग के सिर पर पृथ्वी को स्थापित किया, जल को पाताल में भेज दिया। वे नीचे के जल को ऊपर लाये और बीच में बस्ती को बसाया। इस मर्यादा को स्वयं कृष्ण ने बांधा। उनकी आज्ञा से सब

या मरजाद आप हरि बांधी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

हुकमां काम चलायो  
विण थंभां नभ छायो

दोहा— कंवर भणै, सुण राजवी  
पूरब देस रौ नरपती

सांभळ भींव भुवाळ  
वर वरसां सिसपाळ

मारू— दम्मघोस राजा रौ नंदन  
सिव-किरपा सूं लिछमी पायी  
भंडारी - कोठारी सोहै  
आप थकां इधको वर लीजै  
सबळां सेती सगपण कीजै  
कंवर भणै, थे सुणो राजवी  
दम्मघोस रौ पुत्र भणीजै  
जिण संग चढै पिच्याणव खोहण  
जिण संग चढै निन्याणव राजा  
पहली तो सब जादू जीत्या  
समद तणै जाय सरणै बैठो  
भय करतो बाहर नहि आवै  
काळजमन रै आगै भागो  
पदम भणै, रुकमइयो भाखै

धन रौ वार न पारो  
सोहै राज - दवारो  
हसती - तुरग अपारो  
अड़वड़ियां आधारो  
पाणी पहली पाजौ  
ग्वाळचां सू नहि लाजौ  
इसो बळी अक दानो  
रूड़ी बांरी जानो  
पूरब तणो नरेसा  
खोस लिया सब देसा  
नगर वसायो मांही  
मानूं मिल गयीं छांही  
थां सू किसोक छानो  
भलो सरायो कान्हो

दोहा— भीव भणै, सुत माहरा  
नख पर गिरवर धारियो  
सीता री बाहर चढचो  
धनस-बाण कर धार कै

तै कहि निपट अयान  
कुबज्या राख्यो मान  
सायर बांधी पाज  
देव सुधारण काज

मारू— सायर पाज सही कर बांधी  
कुंभकरण-महारावण मारचा  
रावण रूप देख सीता को  
रावण रा दस मसतक छेदचा  
भबभीखण नै राजतिलक दियो  
जानकी लेय अजोध्या आया  
रघुवर हुवा अवतार निरमळा  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

वानर - रींछ मिलाया  
आगे असुर संताया  
असुर कुबुध - बुध आयी  
बंद तैतीस छुडायी  
कनकमाळ पहरायी  
घर - घर वंटी वधाई  
साख वेद में गायी  
सौइ अब जादूराई

कामों का संचालन होता है। पदम भगत प्रणाम करके पैरों पड़ता है और कहता है कि बिना खंभों के आकाश को खड़ा कर दिया।

राजकुमार ने कहा—हे राजा भीष्मक ! सुनिये। पूर्व देश के राजा शिशुपाल को वर रूप में वरेगे।

(वह शिशुपाल) दमघोष राजा का पुत्र है। उसके धन का आर-पार नहीं है। शिवजी की कृपा से उसने लक्ष्मी को प्राप्त किया है। उसका राजद्वार शोभायमान है। उसके अनेक भडारी और कोठारी (कोठारपति) हैं, असंख्य हाथी और घोड़े हैं। अपने से विशिष्ट वर को अपनाना चाहिए, ताकि संकट-ग्रस्तों का आधार हो। बलवानों के साथ संबंध स्थापित करना चाहिए। पानी (की बाढ़) आने से पूर्व ही उसके पार बांधनी चाहिये। राजकुमार कहता है—हे राजन् ! सुनिये। ग्वालों से संबंध करके लज्जा का काम मत कीजिये। दमघोष के पुत्र-रूप में प्रसिद्ध वह ऐसा बली है जैसे दानव हो। जिसके साथ पचानवे अक्षौहिणी सेना चढ़ती है। जिससे बरात भली दिखायी देगी। वह पूर्व देश का राजा है। उसके साथ निनानवे राजा चढ़ते हैं। उसने पहले तो सब यादवों को जीता और उनका सारा देश छीन लिया। (उसके भय से भयभीत होकर) कृष्ण समुद्र की शरण में जा बैठा है। वहाँ समुद्र के भीतर नगर बसाया है। भय के मारे बाहर नहीं निकलता है, मानो छाया में मिल गया है। आपसे कौन-सा छिपा है? वह कालयवन के सामने भागा था। पदम भगत कहता है कि रुक्मइये ने कहा कि आपने कृष्ण को खूब सराहा!

भीष्मक ने कहा—हे पुत्र ! तूने बिल्कुल अज्ञानी की-सी बात कही है। उन्होंने गिरिवर गोवर्धन को नख पर धारण किया, और कुब्जा का मान रखा। वे सीता के संकट के समय उसकी सहायता के लिए चढ़े और समुद्र पर पुल बांधा। उन्होंने ही धनुष-बाण हाथ में धारण करके देवताओं के कार्य सुधारे।

उन्होंने सागर की मर्यादा बांधी और बंदर तथा रीछों से मेल किया। कुंभकर्ण तथा महिरावण को मारा और अनेक असुरों का वध किया। सीता का रूप देखकर असुर रावण को दुर्बुद्धि उत्पन्न हुई। उन्होंने रावण के दस मस्तकों को काटा और तेतीसों (कोटि) देवताओं का बंधन छुड़ाया। विभीषण को कनकमाला पहनायी और उसे राजतिलक दिया। फिर सीता को लेकर अयोध्या पहुँचे। घर-घर में बधाई वाँटी गई। राम का निर्मल अवतार हुआ जिसकी साक्षी वेदों ने भी गायी है। पदम भगत कहता है—वे ही राम अब यादववंश के राजा कृष्ण हैं। मैं प्रणाम करके चरणों में शीश नवाता हूँ।



दोहा— भीव भणै, सुत माहरा रुकमण नै वर सार  
जेण अघासुर मारियो विरछ अमोड़चा तार

मारु— ताड़क विरछ अमोड़चा कान्हड़ सकटासुर सिंघारचो  
नळ - कूबर दोऊं बळवता तिण को मूळ उपाड़चो  
जमनाजळ में काळी नाथ्यो वळ अजगर को मारचो  
कंस जाय धरणी सूं चूरचो जादव कियो उवारो  
कुवळियापीड़ कुंजर कू मारचो मुस्टिक मल्ल अखाड़ै  
असुर कंस चाणूर पछाड़चा असुरां तणै पवाड़ै  
औ अवतार पवाड़ा भाखा तूं मत अहड़ो जाणै  
छपन कोट जदवा रो राजा जिण रो वंस वखाणै  
तीन लोक अर चवदा भवन में नही किणीं सू छानो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं वर वनमाळी जाणो

दोहा— कंस ज तेड़ी पूतना जहर लगायो गात  
सिसु मारण आवत भयी सुण अचरज की वात

आसावरी—लाल को मुख देखणकूं आयी वोत महा दुख पायी  
रात वसी असुरां की नगरी अड़सठ तीरथ न्हायी  
पुरसां का मूढा नहि देख्या वैकुंठ खाली पायी  
जद मै ध्यान धरचो वैकुंठ नै ले व्रज में सब आयी  
सुर-नर-मुनि-जन क्रोड़ देवता इण में जोत सवायी  
अंता बाळक देख्या व्रज में अंख्यां की सोगन खायी  
जो मै तेरा बुरा चींतऊं पलणा दिया वतायी  
चित सुध जाण जसोदा राणी सूत खैच जदुराई  
विखला थण भर मुख में दीना असुरां संक्या खायी  
पड़ी जाय जद डोढ जौजन में माता की गत पायी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

छंद— व्यांव वैर अर प्रीत लायक सूं कीजिये  
राज - तखत पै बैठ ग्वाळ क्यौं जोइये  
जात हीण कुळ हीण सभा में लजानियै  
जिण सूं किसा विहाव वचन ओक मानियै

भीष्मक ने कहा—हे मेरे पुत्र ! रुक्मिणी के लिए (वह) वर लाओ जिसने अघासुर को मारा और ताड़ के वृक्षों को तोड़ा ।

उस कृष्ण ने ताड़ के वृक्ष को तोड़ा । शकटासुर का संहार किया । नल-कूबर दोनों बड़े बली थे, उनको समूल उखाड़ डाला । यमुना के जल में कालिय नाग को नाथा । अजगर के बल को नष्ट किया । मथुरा में कृष्ण को भूमिसात् किया और यादवों को उवारा । कुवल्यापीड़ हाथी को और अखाड़ में मुष्टिक नामक पहलवान को मारा । कंस और चाणूर जैसे असुरों में पराक्रमी असुरों को पछाड़ा ।

ये अवतारी पराक्रम कहता हूँ । तुम उनको ऐसा-वैसा मत जानना । वह छप्पन करोड़ यादवों का राजा है जिसके वंश का बखाना सब लोग करते हैं । वह तीन लोकों और चौदह भूवनों में किसी से छिपा नहीं है । पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ, उस वनमाली कृष्ण को ही रुक्मिणी का वर समझो ।

कंस ने पूतना को बुलाया । उसने स्तनों पर जहर लगाया । वह शिशु कृष्ण को मारने के लिए आयी । अब अचरज की बात सुनो ।

पूतना ने आकर कहा—मैं लाल का मुख देखने आयी हूँ । कल रात असुरों की नगरी में रही थी, वहाँ बड़ा भारी कष्ट पाया । मैंने पुरुषों का मुँह देखा तक नहीं । अड़सठ तीर्थों में स्नान कर चुकी हूँ । जब मैंने वैकुण्ठ का ध्यान किया तो उसे खाली पाया । सुर, नर, मुनिजन और करोड़ों देवता, इन सब को लेकर व्रज में आयी हूँ । व्रज में इतने बालक देखे, पर इसमें सवाया तेज है । यदि मैं तुम्हारा बुरा सोचूँ तो मुझे आँखों की सौगंद है । जब उसने इस प्रकार सौगंद खायी तो रानी यशोदा ने शुद्ध चित्त जानकर पलना बतला दिया । जब उसने विषभरे स्तन मुख में दिये तो यदुराज कृष्ण ने दूध के साथ उसके प्राणों को भी खींच लिया । तब पूतना डेढ़ योजन में जाकर गिरी । यह देखकर असुर लोग शंकित हो उठे । पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ, पूतना ने माता की गति प्राप्त की (क्योंकि कृष्ण ने उसका स्तनपान किया था) ।

तब रुक्मकुमार ने कहा—विवाह, वैर और प्रेम लायक के साथ ही करना चाहिए । राजसिंहासन पर बैठकर ग्वाले को क्यों देखा जाय ? वह जाति और कुल से हीन है अतः (उसके कारण) सभा में लज्जित होना पड़ेगा । उसके साथ कैसा विवाह ? मेरी एक बात मानिये ।

छंद— मान वचन भुवाल भीखम  
दमघोस को सिसपाळ राजा  
जात सूर सुजात सुंदर  
ताहि कन्या देत सोभा

मारू— भरी सभा में इंद्र ज कोप्यो  
या व्रज ऊपर जळ वरसावो  
आवरतक कूं आदी लेकै  
वरख्यो घन गज-सूंड-धार  
राजा भीव कहै, रुकमइया  
ओछै सगै सगारथ करतां  
पूरै सगै सगारथ कीजै  
नंद महर का कुंवर कन्हइया  
विलम न करो, वेग उर मांही  
पदमइयो तेरो जस गावै

दोहा— चमक कनोधर उठ चल्यो  
तखत चंदेरी छांड कै

मारू— नातो और करावै माता  
माखण चोर परायो खावै  
गज-दळ-ठाट दळां रो पूरो  
च्यार खूंट नव खंड विचाळै  
नेम-धरम की सब विध जाणै  
सुंदर वर सिसपाळ भणीजै  
रुकमइया का वचन सुणे-सुण  
देखो मत राजा भीखम की  
माता-सुत मिल मंत्र विचारचो  
करो सगाई भजन कीजिये  
रुकमइयै का वचन सुणे-सुण  
विप्र बुलावो लगन लिखावो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— पड़दै राणी वीनवै  
अब थारो बळ हट गयो

फेर या मत कीजियै  
ताहि कन्या दीजियै  
आदि - राजा जाणियै  
वचन अैसा मानियै

व्रज सूं भेट न आयी  
सब कूं देवो बहायी  
च्यारूं पुत्र बुलाया  
गोवर्धन धार वचाया  
किण राजा कूं दीजै  
मान - वडाई छीजै  
वा-की सरण रहीजै  
वाकू कन्या दीजै  
यही वचन धर लीजै  
काम भलेरा कीजै

घर जाय पूछी माय  
नातो और कराय

थारै मन कांइ भावै  
जिण नूं राव सरावै  
तखत चंदेरी सोहै  
अहड़ो और न को है  
नगर-धरम की पाजा  
ताहि नैं झंपै राजा  
हिवड़ा मांही साळचो  
कहड़ां नैं उठ चाल्यो  
दोस न लावो कोई  
जा विध राखै सांई  
माता मंत्र उपायो  
चंदेरी पहंचावो  
वेगो विप्र बुलावो  
सुणो नरेसुर राव  
करता कोट उपाव

हे राजन् भीष्मक ! मेरी बात मानिये और फिर ऐसा विचार कीजिये । दमघोष का पुत्र राजा शिशुपाल है । उसे कन्यादान करें । जान लीजिये कि वह जन्म से ही शूरवीर है, उच्च कुल का है, सुंदर है और आदि-राजा है (उसके वंश के लोग आदिकाल से ही राजा होते आये हैं) । उसे कन्या देने में शोभा है । मेरा ऐसा वचन मानिये ।

तब राजा भीष्मक ने कहा—भरी सभा में इंद्र ने कोप किया कि व्रज से भेंट नहीं आयी, इस व्रज पर ऐसा जल बरसाओ कि सबको बहा डालो । आवर्तक आदि चारों पुत्रों को बुलाया । वादल हाथी की सूँड के समान जल-धारा के साथ बरसा, तब कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत धारण करके व्रजवासियों की रक्षा की । राजा भीष्म कहता है—हे रुक्मइये ! किस राजा को दें । ओछे सगे के साथ संबंध करने पर मान-बढ़ाई छीजती है । पूरे सगे के साथ संबंध करना चाहिए और उसकी शरण में रहना चाहिए । नंद महर के पुत्र कन्हैया-कुँवर है, उसे कन्या देनी चाहिए । देर मत करो, शीघ्रता से इस बात को हृदय में धारण करो । (हे कृष्ण ! ) पदम भगत तुम्हारा यश-गान करता है । भले काम करने चाहिए ।

वंशधर पुत्र रुक्मकुमार तमक करके उठ चला और घर के भीतर जाकर माता से पूछा—चंदेरी के राजसिंहासन को छोड़कर राजा अन्यत्र संबंध कर रहे हैं ।

हे माता ! राजाजी दूसरी जगह संबंध कर रहे हैं, आपके मन को क्या ठीक लगता है ? जो पराया माखन चुराकर खाता है, राजा उसकी सराहना कर रहे हैं । जिसके हाथियों के दल का ठाट है, जिसके बहुत बड़ी सेना है, ऐसा जो चंदेरी के राजसिंहासन पर शोभायमान है, चारों दिशाओं और नवों खंडों के बीच ऐसा और कोई नहीं है । वह धर्म की सब विधियों को जाननेवाला है तथा नगर-धर्म की मर्यादा-रूप है । वह शिशुपाल ऐसा सुंदर वर कहा जाता है तो भी राजा उसकी ओर आँख झपकाकर भी नहीं देखते । रुक्मइये के वचन सुन-सुनकर माता के हृदय में दुख हुआ । उसने खेद के साथ कहा—राजा भीष्मक की बुद्धि को देखो कि उठकर किधर जा रहे हैं । माता-पुत्र ने मिलकर सलाह की । दोष मत दो । सगाई कर दो । फिर भगवान का भजन करो और भगवान जैसे रखें वैसे ही रहो । रुक्मइये के वचन सुनकर माता ने सलाह दी—ब्राह्मण को बुलाकर लग्न लिखवाओ और चंदेरी पहुँचाओ । पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ, ब्राह्मण को शीघ्र बुलाओ ।

अंतःपुर में रानी विनती करती है—हे राजन्, सुनिये । अब आपका वल क्षीण हो गया है, आप जो करोड़ों प्रकार के उपाय किया करते थे ।

मारू— करता कोट उपाव नरेसुर !  
 राणी भणै, सुणो राजाजी  
 राणी भणै, सुणो राजाजी  
 रुकमइयो थांरी पत राखै  
 राणी भणै, सुणो राजाजी  
 थानै राजा वडपण दीनो  
 अक ज घर में दोय मता है  
 पुरख ज पूतै देवता  
 वांस-विड़ो अपणो कुळ जारै  
 पिता कहै वाकी नहि मानै  
 राजा भणै, सुणो तुम राणी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

विधना ओछी वाणी  
 म्हे थांरी मत जाणी  
 यही वात मन पेखो  
 बैठा - बैठा देखो  
 थांरी वात न भायी  
 बैठा हरि-गुण गायी  
 भगति कहां तें होई  
 भूत - पूजणी जोई  
 असो पुत्र तुम्हारो  
 कंवर फिरै अपकारो  
 यहै वात ना सोही  
 कर देखो हर कोई

आसावरी—कहा थारै नंदनंदन मन मान्यो ?

राणी अरज करै राजा सुं  
 जात-पांत कुळ वाकै नांही  
 ब्रद्रावन में गरु चरावै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

विरध भया, हम जाण्यो  
 सो रुकमण, वर ठाण्यो  
 कांध कामर नांव कान्यो  
 मोर मुगट वाकी वान्यो  
 गिरवरधारी नै परणास्यां  
 कह सिसपाळ बुलास्यां  
 म्हे त्रिभुवन-पत ध्यास्यां  
 (घर) बैठा मुगती पास्यो  
 रुकमण रथ बैठास्यां  
 तो मरस्यां विस खास्यां

सोरठ—भोळी राणी वावरी हे  
 सठ रुकमइयो अक न मानै  
 वो सिसपाळ चदेरी रो राजा  
 जो हरि म्हांरै भवन पधारै  
 प्राण तजू पिण पण नहि छांडूं  
 पदम स्याम जो हरि नहि आवै

सुणो प्राण-आधार  
 वाकी है वर नार  
 केता किया पंवाड़ा  
 अनगिन असुर पछाड़्या  
 पहल पवाड़ा कीया  
 विप्र जाण जिव दीया  
 करसूं दसन उपाड़्यो  
 नख पर गिरवर धार्यो

दोहा— राणी सू राजा कहै  
 तीन-लोक-पति कृष्ण जू

मारू— तीन लोक रो नायक केसौ  
 मारया दुस्ट दैत अर दाना  
 बाळ-रूप हुय हसी पूतना  
 पायी सजा सिरीधर जोसी  
 मल्ल अखाड़ै हसती मारया  
 काळी-नाग नाथ कर लाया

हे राजन् ! आप कोटि उपाय कर रहे थे । रानी कहती है—हे राजन् ! सुनिये । हमने आपकी बुद्धि को जान लिया है । रानी कहती है कि हे राजन् ! सुनिये, इसी बात को मन में देखिये । रुक्मकुमार आपकी प्रतिष्ठा को रखता है, आप बैठे-बैठे देखते रहिये । रानी कहती है—हे राजन्, सुनिये । आपकी बात हमें अच्छी नहीं लगी । आपको भगवान ने राजा का वड़प्पन दिया है, आप बैठकर हरि का गुणगान कीजिये । राजा ने कहा—एक ही घर में दो विचार हैं तो फिर भक्ति कैसे होगी—पुरुष देवता को पूजता है, स्त्री भूतों को पूजनेवाली है । बाँस का पौधा अपने ही कुल को जला डालता है, तुम्हारा पुत्र ऐसा ही है । पिता जो कहता है उसकी बात पुत्र नहीं मानता है और अपनी ही मन की करता फिरता है । राजा कहते हैं कि हे रानी ! तुम सुनो—यही बात शोभा नहीं देती । पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ, कोई भी करके देख लो ।

नंदनंदन कृष्ण आपको कैसे मन में भाया ? रानी राजा से विनती करती है कि मैं जान गई हूँ कि आप अब वृद्ध हो गये हैं । जिसके जाति-पाँति और कुल नहीं है उसे रुक्मिणी का वर निश्चित किया है । वह वृंदावन में गायें चराता है, कंधे पर कमली रखता है, उसका नाम कन्हैया है । पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ । मोर-मुकुट उसका वेश है ।

हे भोली रानी ! हे बावली ! हम गोवर्धनधारी कृष्ण के साथ रुक्मिणी का विवाह करेंगे । दुष्ट रुक्मइया एक भी बात नहीं मानता ; कहता है कि शिशुपाल को बुलावेगे । वह शिशुपाल चंदेरी का राजा है, पर हम त्रिभुवन के स्वामी को ध्यान करेगे । यदि कृष्ण हमारे घर पधारे तो हम बैठे हुए ही (बिना प्रयास के) मुक्ति प्राप्त कर लेगे । मैं प्राणों का त्याग कर दूंगा पर प्रतिज्ञा को नहीं छोड़ूंगा । रुक्मिणी को रथ पर बिठावेगे । पदम भगत कहता है—यदि हरि नहीं आवेगे तो विष खाकर मर जावेगे ।

राजा ने रानी से कहा—हे प्राणों की आधार ! सुनो । तीनों लोकों के पति कृष्ण है, रुक्मिणी उनकी श्रेष्ठ नारी है ।

केशव तीनों लोकों के नायक है । उन्होंने कितने ही पराक्रम किये हैं । दुष्ट दैत्यों और दानवों को मारा है, और अगणित योद्धाओं को पछाड़ा है । बालक-रूप होकर पूतना को पछाड़ा । यह प्रथम पराक्रम किया । श्रीधर जोशी ने सजा पायी । उसे ब्राह्मण जानकर जीवन-दान दिया । पहलवानों के अखाड़े में कुवलयापीड हाथी को मारा, हाथ से दाँत उखाड़ डाले । कालिय नाग को नाथकर लाये और नख पर

मारचा कंस केस गहि केसौ जन प्रह्लाद वचायो  
 उग्रसेन पर किरपा कीनी राजा कर बैठायो  
 दोहा— भगत जाण हरि अवतरचा राजा दसरथ - धाम  
 परणी सीता पैज सूं धनस चढायो राम

मारू— धनस चढाय किया दौय टूका राजा सब मुख जोवै  
 सुर-नर-मुनि-जन रहचा अचंभै ब्रह्मा का मन मोवै  
 रावण का दस मसतक छेदचा दियो भभीखण राजा  
 परसराम छत्री वस कीया सस्त्र अवधपुर साजा  
 वरा-रूप हुय प्रथमी लाया जाणै सकल जिहाणा  
 मच्छ-रूप हुय वेद निकास्या ब्रह्मा करै बखाणा  
 बावन हुय प्रभु प्रथमी नापी बलि पाताळ पठायो  
 नरसिंघ-रूप हत्यो हिरणाकुस जन प्रह्लाद वचायो  
 जहां-जहां भीड़ पड़ी संतन में तहां आप चल आया  
 पदम भणै बुद्धा अवतारी बहुता काम वणाया

ठूमरी—राजा वर हेरचो कारो कान्हो रस में विस क्यों छाणो  
 जाणी तुमारी बुद्धि राव ब्रध, मांगै मही को दानो  
 ब्रंदावन में धेन चरावै कैसें राव वखाणो  
 भटकत फिरै गोकुळ गळियन में लोग हंसै घर हाणो  
 अव ही तजो राव ! हठ असो बो महां सूं नहिं छानो  
 अरि-भय मान वस्यो सिंधू में लाख गढां रो राणो  
 वो सिसपाळ चंदेरी रो राजा लाज नेक उर आणो  
 उण नै तजो ग्वाळ धी देतां यो तुम निहचै जाणो  
 व्यांवण आवै चंदेरि-धरा-पत चाहै मानो मत मानो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— राजा सूं राणी कंवर मंत्री जोड़ै हाथ  
 कर जोड़चां विनती करां सुणो नरेसर नाथ !

मारू— सुणो नरेसर वात हमारी व्यांह तणी बुध राखो  
 बुरी-भली सूं रहो निराळा बोझ कंवर सिर नाखो  
 रुकमइयो अति मूरख राजा कही सुणी नहिं मानै  
 कुळ अभमान वड़ाई राखै वेद - भेद नहिं जाणै

गोवर्धन को धारण किया। केशव ने केश पकड़कर कस को मारा। भक्त प्रह्लाद की रक्षा की। उग्रसेन पर कृपा की और उसे राजसिंहासन पर बिठाया।

राम ने राजा दशरथ को भक्त जानकर उनके घर में अवतार लिया और धनुष चढ़ाकर प्रतिज्ञा पूरी करके सीता के साथ विवाह किया।

धनुष चढ़ाकर उसके दो टुकड़े कर दिये। सब राजा मुँह देखने लगे। देवता, मनुष्य और मुनिजन आश्चर्य से चकित हो गये। ब्रह्मा का मन भी मोह लिया। रावण के दस मस्तकों को काट डाला। विभीषण को राज्य दिया। परशुराम के अवतार में उन्होंने क्षत्रियों को वश में किया। उनके शस्त्र लेकर अयोध्या लौट आये। वराह-रूप धारण कर वे पृथ्वी को लाये। सारा संसार इसे जानता है। मत्स्य-रूप धारण करके उन्होंने वेदों को समुद्र में से निकाला, जिनका ब्रह्मा गान करते हैं। बावन-अवतार में प्रभु ने पृथ्वी को मापा और बलि को पाताल में भेज दिया। नृसिंह-रूप में हिरण्यकशिपु का वध किया और भक्त प्रह्लाद की रक्षा की। जहाँ-जहाँ संतों पर संकट आया वहाँ-वहाँ वे स्वयं चलकर आये। पदम भगत कहता है—बुद्ध का अवतार लेकर बहुत से काम पूरे किये।

रानी कहने लगी—राजा ने काले कान्हू को वर-रूप में खोजा है। हे राजन् ! हमने जान लिया कि तुम्हारी बुद्धि भी वृद्ध हो गयी है। क्यों रस में विष घोल रहे हो। वह कान्हू वृंदावन में गाये चराता है, दही का दान माँगता है और गोकुल की गलियों में भटकता फिरता है। हे राजन् ! तुम कैसे उसकी प्रशंसा कर रहे हो। अब भी हे राजन् ! ऐसा हठ छोड़ दीजिए, यह तो 'घर हानि और लोक-हँसाई' है। शत्रु के भय से भयभीत होकर वह समुद्र में जा बसा है, वह हमसे छिपा नहीं है। वह शिशुपाल चंदेरी का राजा है और लाख गढ़ों का मालिक है। उसे छोड़ रहे हो। ग्वाले को बेटी देते थोड़ी तो मन में शरम करो। यह निश्चय ही जानो कि व्याहने के लिए चंदेरी का राजा ही आयेगा। पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ। चाहे आप मानें या न मानें।

रानी, कँवर और मंत्री राजा से हाथ जोड़ रहे हैं—हे राजन् ! हे स्वामिन् ! सुनिये, हम हाथ जोड़कर विनती करते हैं।

हे राजन् ! हमारी बात सुनिये। विवाह के संबंध में विवेक रखिये। बुराई और भलाई से आप अलग रहें। सारा भार कुँवर पर डाल दीजिये। (राजा ने उत्तर में कहा—) रुक्मिणी अत्यंत मूर्ख राजा है, वह कहना-सुनना नहीं मानता है। कुल का अभिमान और



असुर तणां दळ ऊपर हरख्यो छाड़्यो त्रिभुवन राई  
 पूरण ब्रह्म पदम का स्वामी जिण या सिस्टि उपायी  
 दोहा— कहां वडाई कृष्ण की सुणियो राजकंव्वार  
 निबळां रो बळ राम छै निरधारां आधार  
 मारु— निरधारां आधारो केसव पार न पावै सेसा  
 तीन लोक जिण रै मुख मांही वै हरि कृष्ण नरेसा  
 वै हरि कृष्ण नरेस भणीजै निराकार आकारो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागू सिस्टि उपावणहारो  
 मारु— माता पुत्र मिल मतो उपायो रुकमण नै समझायी  
 बाई मानो माहरी राजा समझै नांयी  
 रीस भरी बाई यू बोलै, कुळ नै काट लगायी  
 म्हारो वर छै कृष्ण सांवरो परणू जादव - राई  
 नंद महर को कंव्वर कन्हइयो वो भिड़वाळ्यो जाणो  
 सिसपाळा की नही बराबर लाख गढां को राणो  
 राम अवतार में आगे परणी सोइ कृष्ण अवतारो  
 कहै रुकमणी सुणो रुकमइया अवहि घणी मत ताणो  
 माता कहै सुणो री बाई कह्यो हमारो कीजै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागू पाछो उत्तर न दीजै

### रुकमणी-कृष्ण-मिलन

दोहा— बाई मतो उपाइयो मन में अति दुख पाय  
 सावण तीज सहेलियां न्हावण के मिस जाय  
 मारु— सावण री वड तीज सहेल्यां सब मिल न्हावण चाली  
 रुमक झुमक पग नेत्रर वाजै सुघड़ सख्यां संग हाली  
 और सहेल्यां ईरां तीरां रुकमण वीच पधारी  
 जद ही जळ में डूबण लागी याद किया गिरधारी  
 पकड़ भुजा हरि बाहर कीनी आ कांइ वात विचारी  
 कौण देस में जलम ज थांरो कौण घरां अवतारी  
 कुनणापुर में जलम हमारो राजा भींन्न - कंव्वारी  
 दादी खीचण माय सोलंखणी हूं छूं असल पंव्वारी

बड़ाई रखता है पर शास्त्रों का भेद नहीं जानता है। वह असुरों के दल से हर्षित हो रहा है तथा उसने त्रिभुवन-पति को छोड़ दिया है। पदम भगत कहता है कि वे पूर्णब्रह्म उसके स्वामी है जिन्होंने इस-सृष्टि को उत्पन्न किया है।

हे राजकुमार ! सुनो, कृष्ण की बड़ाई कह रहा हूँ। वे राम निर्बलो के बल और निराधारों के आधार है।

केशव निराधारों के आधार है। शेष भगवान् भी उनका पार नहीं पा सकते। जिनके मुख में तीनों लोक समाविष्ट हैं वे हरि ही राजा कृष्ण है। वे हरि राजा कृष्ण कहे जाते हैं, उनका आकार निराकार है। पदम भगत कहता है कि नमनपूर्वक पैरों लगता हूँ। वे सृष्टि के उत्पन्न करनेवाले हैं।

माँ और बेटे ने मिलकर युक्ति निकाली। रुक्मिणी को समझाने लगे—बेटी ! हमारी बात मानो। राजा समझते नहीं है। क्रोध में भरकर रुक्मिणी यों बोली—तुमने कुल को कलकित कर दिया। मेरा वर साँवरा कृष्ण है। मैं यादवराज कृष्ण को ही वहाँगी। माता ने कहा—नंदमहर का कुमार कन्हैया तो ग्वाला है। वह शिशुपाल के बराबर नहीं, जो लाख गदों का अधिपति है। रुक्मिणी ने कहा—पहले राम-अवतार में मेरा उनके साथ विवाह हुआ था। उन्होंने अब कृष्ण का अवतार लिया है। हे रुक्मिण्ये ! अब बात को अधिक मत खींचो। तब माता ने कहा—बेटी ! सुनो। हमारा कहना करो। पदम भगत कहता है कि नमनपूर्वक पैरों लगता हूँ, अब वापिस उत्तर मत दो।

### रुक्मिणी-कृष्ण-मिलन

रुक्मिणी ने मन में अत्यंत दुखी होकर निश्चय किया। सावन की तीज के दिन सहेलियों के साथ वह स्नान करने के बहाने चली।

सावन की बड़ी तीज के दिन सब सहेलियाँ मिलकर नहाने के लिए चली। रुक्मिणी भी उन सुघड़ सहेलियों के साथ चली। उनके पाँवों में नूपुर रुनुक-झुनुक कर बज रहे थे। अन्य सहेलियाँ सरोवर में किनारे के आसपास ही नहायीं पर रुक्मिणी धारा के बीच में गयी। ज्यों ही वह जल में डूबने लगी उसने गिरधारी को याद किया। हरि ने बाँह पकड़ कर उसे बाहर निकाला और कहा—यह क्या बात विचारी ? किस देश में तुम्हारा जनम हुआ है और किसके घर में अवतार लिया है ? 'कुंदनपुर में हमारा जनम हुआ है। राजा भीष्मक की कुमारी हूँ। मेरी दादी खीची वंश की है और माँ सोलंकी वंश की। मैं असली

वाचा द्यो भीसमजी री कंवरी  
 वाचा तो म्हे जद ही देसां  
 रूप चतरभुज हरजी धारचो  
 औरां नै तो घुड़ला सोहै  
 सिव वाचा अर ब्रह्मा वाचा  
 जलम जलम का साहव म्हारा  
 कहै कृष्णजी सुणो रुकमणी  
 मा - बेटो कोइ मतो उपावै  
 कहै रुकमणी सुणो कृष्णजी  
 लगन सांकड़ै सावो देवै  
 कागद लिख मीसर नै दीजै  
 अक रात अक घड़ी मांयनै  
 वाचा देय भीसम री कंवरी  
 आगे माता खिजती बोली  
 जळ में माता स्नान करंती  
 वां देखत वाहर नहि निकसी  
 फिट फिट हे म्हांरी बाई रुकमणी  
 वडा घरां की बेटो'हुय कर  
 फिट फिट हे म्हारी माय सुलखणी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

पीछे घरां पधारो  
 रूप चतरभुज धारो  
 रूप वण्यो चौधारो  
 कृष्ण गरुड़ असवारो  
 वाचा कृष्ण मुरारी  
 हूं अरधंग्या थारी  
 थे तो कुसी रहीज्यो  
 कागद वेगो दीज्यो  
 थे साची फुरमायी  
 कागद पूगै नांही  
 अक मजल आय असी  
 कागद आयर देसी  
 रंगमहल में आयी  
 तै कठे वार लगायी  
 आय गये कृष्ण मुरारी  
 लाज करी अत भारी  
 कुळ नै काट लगायो  
 जाय ग्वाळ वतळायो  
 उठ क्यों ना जाय परारी  
 म्हारो वर गिरधारी

### ३-शिशुपाल का कुंडिनपुर पहुंचना

दोहा— पिंडत वेग बुलाइया लीना निकट बुलाय  
 लगन लिखावो राज रा पठवो धावन धाय

मारू— सगळा दोस नवेड़ो जोसी निरमळ सावो काढो  
 पतड़ो देख र पाटो मांडो घड़ी महरत साधो  
 जोसी भणै सुणो राणीजी निरमळ सावो काढचो  
 नहीं चूक सावा में कोई सुगन स्याम ही आडो

दोहा— भलो महरत राज रो नीकां लिख्यो वणाय  
 जोसी रुकम-कंवार नै असें कह वतळाय

पँवार वंश की हूँ । ’ ‘ हे भीष्मकजी की कुमारी ! वचन दो, पीछे घर जाओ । ’ ‘ वचन तो हम तब ही दे जब आप चतुर्भुज-रूप धारण करें । ’ तब कृष्ण ने चतुर्भुज-रूप धारण किया । रूप बड़ा ही अद्भुत बना । दूसरों के घोड़े सुशोभित होते थे, पर कृष्ण गरुड़ पर सवार थे । ‘ शिवजी का वचन, ब्रह्मा का वचन और मुरारी कृष्ण का वचन, आप मेरे जनम-जनम के स्वामी हैं और मैं आपकी अर्धांगिनी । ’ कृष्ण ने कहा—रुक्मिणी ! सुनो, तुम प्रसन्न रहना । माँ और बेटा कोई सलाह करें तो पत्र द्वारा शीघ्र सूचना देना । रुक्मिणी ने कहा—कृष्णजी ! सुनिये । आपने ठीक कहा । नज़दीक के लग्न का मुहूर्त देंगे, पत्र पहुँचेगा नहीं । ‘ पत्र लिखकर मिश्र (ब्राह्मण) को दे देना । वह एक रात और एक घड़ी के भीतर आकर पत्र दे देगा । ’ वचन देकर भीष्मक की कुमारी रंगमहल में लौट आयी । वहाँ माता खीजकर बोली—तूने देर कहाँ लगा दी ? ‘ हे माता ! जल में स्नान कर रही थी, कृष्ण-मुरारी आ गये । उनके देखते मुझे अत्यंत लज्जा हुई, जिस कारण मैं बाहर नहीं निकली । ’ ‘ हे हमारी बेटी रुक्मिणी ! तुम्हें बार-बार फिटकार है । तुमने कुल को कलंक लगाया, बड़े घर की बेटी होकर भी तुमने जाकर ग्वाले के साथ बातचीत की । ’ ‘ हे मेरी सुलक्षणी माँ ! तुम्हें बार-बार फिटकार है । तुम उठकर दूर क्यों नहीं चली जाती ! ’ पदम भगत कहता है कि नमन करके पैरों लगता हूँ, रुक्मिणी कहती है कि मेरा वर गिरधारी है ।

### ३—शिशुपाल का कुंडिनपुर पहुँचना

पंडित को जल्दी से बुलाया और उसे निकट बुलाकर कहा—राजा के लिए लग्न लिखाओ और सदेशवाहक को दौड़ाते हुए भेजो ।

‘ हे जोशी ! सारे दोष मिटाकर निर्मल सावा (मुहूर्त) निकालो । पंचांग देखकर चौकी स्थापित करो, घड़ी और मुहूर्त को साधो । ’ जोशी ने कहा—रानीजी ! सुनिये । निर्मल सावा निकाला है । सावे में कोई चूक तो नहीं है पर स्वयं शकुनों का स्वामी ही बाधक हो रहा है ।

राजा का श्रेष्ठ मुहूर्त भली प्रकार से बनाकर लिखा । जोशी ने रुक्मकुमार को इस तरह कहकर बात की ।



कुमार ने कहा—जोशीजी ! सुनिये, आपने अच्छा मुहूर्त निकाला है । पदम भगत कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— इस प्रकार टीका सजाया गया ।

कुमार टीका सजा रहा है । मन में बड़ी उमंग है । सब मंत्री एकत्र हुए । वे फूले अंग नहीं समा रहे थे ।

राजकुमार फूले अंग नहीं समा रहा था । वह तख्त बिछाकर बैठा । पचोलियों को (कामदारों को) याद किया और कहा कि पत्र जल्दी लिख दो । पाँच सहस्र हाथी और सात सहस्र घोड़े सजाये । सोने की सजावट बड़ी शानदार थी । पलाण (जीन) हीरों से जड़े हुए थे । साठ नालकियाँ और अस्सी पालकियाँ थीं जिनमें मोतियों की लड़े लटकायी गई । प्रथम कोटि के जरी के सिरोपाव और दुपट्टों की शोभा तो वर्णन ही नहीं की जा सकती । सोने का नारियल और सुपारी थी । रत्नों से जड़ी हुई पहुँची थी । पाँच लाख स्वर्ण-मुद्राएँ थी और मानिकों का पार ही नहीं था । कड़े, कलेंगी, तुरें-जँवारे और म्यानें शीघ्र मँगायी गयीं । इस प्रकार का टीका सजाया गया । मोतियों से थाल भराये गये । बहुत सारे मेवे, पकवान और मिठाइयाँ थी जो वाणी से कहने में नहीं आतीं । पदम भगत कहता है कि मैं नमन करके पैरों लगता हूँ । इस प्रकार टीके की शोभा का बखान किया है ।

सारस्वत भाट को बुलाया । बेशकीमती घोड़ा लाया गया जिसका वेग पवन के वेग के समान था । आज्ञा हुई कि उस पर जल्दी से जल्दी जीन कसा जाय ।

घोड़े पर जीन जल्दी से कसो । मार्ग में देर मत करना । बीचवालों से<sup>१</sup> बात मत करना । हाथ से पत्र देना । भाट शकुन के अनुसार घोड़े पर उत्साहपूर्वक चढ़ा । सबसे पहले उस घोड़े ने छींक दिया, जिससे भाट खिसिया उठा । सारस्वत भाट चंदेरी को चला । वह फूले अंग नहीं समा रहा था । उसके सामने विधवा स्त्री और सुबकती हुई कन्या आयी । बिना तिलक के पंडित मिले और उल्टे घड़ेवाली पनिहारिन मिली । माल मुकद्दम चौधरी मिले । उल्टे केश किये स्त्री मिली । माथाचीर और मूंडचीर (साधु) मिले । बिना मुद्रिकावाले योगी मिले । छुरीमार और हिंजड़े मिले । सामने शोकवाले मिले । बाएँ हाथ की ओर भैरवी बोल रही है । सामने सर्प आ रहा है । बासी दाढ़ोंवाले गीदड़<sup>२</sup> मिले; अवश्य ही भाट को खावेगे । भेड़िये और जरख<sup>३</sup> सामने मिले । विनाशकारी खोटे शकुन हुए । सारस्वत भाट मार्ग में

सुरसत भाट वाट में ऊभो  
इतना तो उण आंख्यां देख्या  
म्हारै घरां तो कुसल रहीज्यो  
औ तो सुगन पहल सब हुवा  
सुरसत सुगन सोचै मन मांही  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

लीना सुगन विचारी  
और ज सुणिया कानां  
पड़ो वींद की जानां  
जायर करस्युं कांई  
मुतलब आगलो नांई  
होणी होय सो होई

दोहा— सुरसत सुगन बुरा हुवा  
बांवे बोलत कोचरी

चंदेरी की ओर  
फूही कूकै जोर

मारू— तखत चंदेरी जायर पूता  
कागद ले डाहल कर दीनो  
दस हजार हैवर लिख भेज्या  
कुंदणपुर में कंवर सूरमो  
कर टीको सिसपाळ राव कै  
राणा भींव कंवर रुकमइयै  
कुंदणपुर का टेवा सुणकर  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

भीतर भेद जणायो  
भाट कठ्यां सूं आयो  
कागद रुकम पठायो  
सब ही सीस निवायो  
साजां सबहि दिरायी  
घणी लिणी है बडाई  
फूल्यो अंग न मायो  
टीको कंवर पठायो

दोहा— कागद डाहल वांचिया  
औ कागद नहिं भींवरा

मन में कियो विचार  
कागद लिख्या कंव्वार

मारू— राजा भींव गवाळ सरावै  
साची वात कवां म्हे राजा  
कुंदणपुर सूं टेवो आयो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

कंवर सरावै थानै  
कागद लिखिया छानै  
म्हानै वांच सुणावो  
जोसी वेग बुलावो

दोहा— डाहल जोसी तेड़िया  
कुनणापुर की पत्रिका

लीना तुरत बुलाय  
म्हानै वांच सुणाय

मारू— सत का वचन कहूं सुण राजा  
इसै महरत लिखी पत्रिका

निगम होय नहिं झूठा  
आवो भाग अपूठा

खड़ा हो गया। उसने शकुनों पर विचार किया। इतने तो उसने आँखों से देखे। कानों से और भी सुने। (उसने मन-ही-मन कहा—) मेरे घर में तो कुशल-मंगल रहे। (ये अपशकुन) वर की बारात पर जाकर पड़ें। पहले ही ये सब (अप-) शकुन हुए हैं। अब जाकर क्या करूँगा? सारस्वत भाट शकुनों पर मन-ही-मन विचार कर रहा है। कहता है कि आगे का मतलब सिद्ध नहीं होगा। पदम भगत कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— जो होना होता है वही होता है।

चँदेरी की ओर जाते हुए सारस्वत भाट को बुरे शकुन हुए। बायीं ओर कोचरी§ बोल रही थी और फूही‡ जोर-जोर से रुदन कर रही थी।

सारस्वत भाट चलकर राजधानी चँदेरी पहुँचा। राजमहल के भीतर समाचार पहुँचाया। पत्र को लेकर डाहल-राज शिशुपाल के हाथ में दिया। राजा ने पूछा—भाट कहाँ से आया है? भाट ने कहा—कुंदनपुर में शूरवीर कुमार रुक्मकुमार है जिसे सभी ने शीश नवाया है। उस रुक्मकुमार ने यह पत्र भेजा है। पत्र में दस हजार घोड़े भेजने की बात भी लिखी है। भाट ने राजा शिशुपाल के तिलक करके टीके का सब साज-सामान दिया। राजा भीष्मक के राजकुमार रुक्मकुँवर ने बहुत प्रशंसा लिखी है। कुंदनपुर की लग्नपत्रिका है यह सुनकर वह शरीर में फूला नहीं समाया। पदम भक्त प्रणाम करके पैरो पड़ता है और कहता है—भाट ने कहा कि कुँवर ने टीका भेजा है।

शिशुपाल ने पत्र को पढ़ा और तब मन में विचार किया—यह पत्र भीष्मक का लिखा नहीं है, इसे रुक्मकुमार ने लिखा है।

(भाट ने कहा—) राजा भीष्मक ग्वाले कृष्ण को सराहते हैं और कुँवर आपको सराहता है। हे राजा! आपसे सच्ची बात कहता हूँ, यह पत्र राजा से छिपाकर (राजा को बिना बताये) लिखा गया है। (शिशुपाल बोला—) कुंदनपुर से लग्नपत्रिका आयी है, हमें पढ़कर सुनाओ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—शिशुपाल ने कहा कि जोशी (ज्योतिषी) को शीघ्र बुलाओ।

शिशुपाल ने जोशी को बुलावा भेजा। उसे तुरन्त बुला लिया। (उससे कहा—) कुंदनपुर की पत्रिका हमें पढ़कर सुनाओ।

जोशी बोला—हे राजा! सत्य की बात कहता हूँ, शास्त्र झूठे नहीं होते। यह पत्रिका ऐसे मुहूर्त में लिखी गयी है कि आप वहाँ से उल्टे

§ कोचरी—उल्लू की तरह का एक पक्षी। ‡ फूही—एक जानवर जिसके बोलते समय ऐसा जान पड़ता है मानो मुँह से आग की लपटें निकल रही हो।



जोसी कहै सुणो राजाजी  
मृत्यु जोग में सावो लिखियो  
डाहल राजा बलकर बोलै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

कहयो हमारो कीजै  
आगे पांव न दीजै  
जोसी थे घर जावो  
जोसी और बुलावो

दोहा— पीपा जोसी तेड़िया  
कुनणापुर की पत्रका

राजतखत बैठाय  
म्हानै वांच सुणाय

मारू— पीपा जोसी टेवो वांचै  
बा तो आप कृष्ण री नारी  
क्यांनै राजा करो साकती  
रिख पंचक में लिखी पत्रका  
डाहल राजा बल कर बोल्यो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

सुण रे डाहल राई  
थारै लायक नाई  
क्यांनै जान वणावो  
फेरा लेण न पावो  
जोसी थे घर जावो  
जोसी और बुलावो

दोहा— सम्मन जोसी तेड़िया  
कुनणापुर की पत्रका

रंग तखत बैठाय  
म्हानै वांच सुणाय

मारू— पोथी खोलर पाटो मांडयो  
इण सावा में चूक नहीं है  
सम्मन जोसी मन मे डरपै  
जो मै सावो खोटो कहसू  
दसूं दोस सावा का छांडूं  
कंवर राव का करूं जोड़वा  
थाळोड़ी पर भद्रा अटकी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

घड़ी महरत काढो  
सुगन स्याम ही आडो  
सिसपाळो बल खावै  
नगरी बार कढावै  
रासां वरग मिलायी  
नव ग्रह करो सहायी  
पत राखै म्हांरो साई  
फेरा लेण न पायी

दोहा— राव रसोड़ै पधारिया  
कुनणापुर कै भाट नै

लीनो अपणै साथ  
भला जिमाया भात

मारू— बहु विजन पकवान मिठाई  
कुन्नणपुर का सुरसत भाट की  
घुड़ला पांच सात पुनि दीना  
पूरण ब्रह्म पदम का स्वामी

मिसरी खीर मिलाणी  
बहोत करी मिजमानी  
पूर्ण मनोरथ कीना  
मुख मांग्या सो दीना

भागकर आओगे। जोशी कहता है—हे राजा ! सुनो, हमारा कहना करो। पत्रिका मृत्यु-योग में लिखी गयी है, आगे पैर मत दो (कुंदनपुर मत जाओ)। तब राजा शिशुपाल बल खाकर बोला—जोशी ! तुम अपने घर जाओ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—शिशुपाल ने कहा कि किसी दूसरे जोशी को बुलाओ।

पीपा नामक जोशी को बुलाया। उसे राजसी सिंहासन पर बिठा कर शिशुपाल ने कहा—कुंदनपुर की पत्रिका आयी है, वह पढ़कर हमें सुनाओ।

पीपा जोशी लग्न-पत्रिका बाँचता है और कहता है—डाहल-राज ! सुनो। वह तो स्वयं कृष्ण की पत्नी है, तुम्हारे योग्य नहीं है। (इसलिए) हे राजा ! तुम किस लिए तय्यारी करो और किस लिए जान (बरात) बनाओ ? यह पत्रिका पंचक नक्षत्र में लिखी गयी है, फेरे (भाँवर) नहीं ले पाओगे। राजा शिशुपाल बल खाकर बोला—जोशी ! तुम अपने घर जाओ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके चरणों में गिरता हूँ—शिशुपाल ने कहा कि किसी दूसरे जोशी को बुलाओ।

सम्मन नाम के जोशी को बुलाया। उसे रंग-सिंहासन पर बिठाकर कहा—कुंदनपुर की पत्रिका आयी है, वह बाँचकर हमें सुनाओ।

जोशी ने पोथी देखकर चौकी स्थापित की। घड़ी और मुहूर्त निकाला और कहा—इस लग्न में तो कोई चूक नहीं है पर सब शकुनों का स्वामी (भगवान्) ही बाधक है। सम्मन जोशी मन में भयभीत हो रहा है कि शिशुपाल बल खा रहा है। यदि मैं लग्न को खोटा कहूँगा तो मुझे नगर से बाहर निकलना देगा। लग्न के दसो दोषों को छोड़कर राशि और वर्ग मिलाता हूँ और कुमार राजा का संबंध जोड़ता हूँ। हे नवग्रहों ! तुम सहायता करो। थालोड़ी (?) पर भद्रा अटकी हुई है। मेरा ईश्वर मेरी प्रतिष्ठा रखे। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—जोशी ने मन में सोचा कि शिशुपाल फेरे नहीं ले पायेगा।

राजा रसोई-शाला में पधारे। कुंदनपुर के भाट को अपने साथ लिया और उसे भली प्रकार भोजन करवाया।

नानाविध पकवानों तथा मिठाइयों से और मिश्री मिली खीर से कुंदनपुर के सारस्वत भाट का खूब आदर-स्वागत किया गया। फिर पाँच-सात घोड़े दिये और उसके मनोरथ पूरे किये। पदम भक्त कहता है—पूर्ण ब्रह्म मेरे स्वामी है, भाट ने मुँह से जो माँगा वही उसे दिया गया।

## शिशुपाल की भाभी से सलाह

दोहा— रात्र रणवास पधारिया भाभी सूं वतळाय  
टीको आयी रुकम रो थारै मन कांइ भाय

मारु— डोढ्यां भीतर गया रात्रजी भाभी सूं वतळावै  
कुन्नणपुर सू आयी पत्निका थारै मन कांइ भावै  
कह सिसपाळ सुणो भाभीजी व्यां' की रचना रचावो  
ऊबटणो कर पीठी करो जी मंगळचार गवावो  
भाभी कहै सुणो जी देवर आ कांई ले ऊठ्या  
आं लगनां तो व्यांन नहीं छै आवो भागर पूठा  
राजा भींव रो नांवो नांही लिख्यो कंवर को आयो  
भाभी कहै सुणो म्हांरा देवर कागद कंवर पठायो  
कह सिसपाळ सुणो भाभी जी थे कांई दरसायी  
आयो लगन म्हे पाछो फेरां हुवै घणी हळकाई  
भाभी भणै सुणोजी देवर कुन्नणपुर मत जावो  
इण अवसर थे रहो जीवता फेरूं राव कहावो  
थे पीहर उठ जावो भाभी म्हे कुनणापुर जासां  
राजकवार परण घर लावां थारै पगां लगासां  
म्हे पीहर तो जद ही चाल्या जद थे जान वणावो  
अब ही वात समेटो देवर क्यूं थे लोग हंसावो  
आतुर हौय सिसपाळो बोल्यो कड़वा कांइ सुणावो  
छपन कोट नै बांधर ल्यावां तो म्हांने रंग चढावो  
थारो रंग म्हे जद ही जाणां जद थे परण पधारो  
सोवन चुड़लो घर घर पड़सी अपजस होसी थारो  
वा लछमी हरि की अरधंग्या थे देवर मत जावो  
म्हांरी कही बुरी मत मानो लाज खोय घर आवो  
रंगमहल सिसपाळ पधार्या ऊतरता पिसताया  
भाभी नुगणी सेती पूछ्यो भूंडा वचन सुणाया  
पदम भणै डाहल अभमानी ऊठ तळेटी आया

शिशुपाल की भाभी से सलाह

राजा रनिवास में पधारे और अपनी भाभी से बात की—रुक्मकुमार का टीका आया है, आपके मन को क्या भाता है ?

राजा डचोड़ी के भीतर गये और भाभी से बात करते हैं—कुंदनपुर से पत्निका आयी है, आपके मन को क्या सुहाता है ?

शिशुपाल कहता है—भाभी जी ! सुनिये, विवाह की रचना रचाइये । उबटन कर पीठी करवाइये और मंगलाचार के गीत गवाइये ।

भाभी ने कहा—देवर, सुनो । तुम यह क्या ले उठे ? इस लग्न में तो विवाह का योग ही नहीं है, भागकर वापिस आवोगे । पत्र में राजा भीष्मक का तो नाम ही नहीं है । यह तो कुँवर का लिखा हुआ आया है ।

भाभी कहती है—मेरे देवर ! सुनो । पत्र कुँवर ने भेजा है ।

शिशुपाल ने कहा—भाभीजी ! सुनिये । आपने यह क्या दरसाया ? आये हुए लग्न को हम वापिस लौटा देंगे तो हमारा बहुत हलकापन होगा ।

भाभी बोली—देवर ! सुनो । कुंदनपुर मत जाओ । इस समय तुम जीवित रहो, फिर दीर्घकाल तक राजा कहलाओ ।

(शिशुपाल ने उत्तर दिया—) भाभीजी ! आप अपने पीहर चली जाइये, हम कुंदनपुर जायेंगे । राजकुमारी को विवाह कर घर लायेंगे और आपके पैरों लगायेंगे ।

(भाभी बोली—) हम तो पीहर तभी चले जब तुम बरात बनाओगे । देवर ! अब भी बात को समेट लो, क्यों लोगों को हँसवाते हो ?

तब शिशुपाल आतुर होकर बोला—क्यों कड़वी बातें सुना रही है ? छप्पन कोटि यादवों को बाँधकर लाये तो हमें रंग चढ़ाना (हमारी वाह-वाह करना) ।

(भाभी ने कहा—) तुम्हारा रंग हम तभी मानेंगी जब विवाह कर लोगे । घर-घर में सुंदर चूड़ियाँ गिरेंगी (टूटेंगी) (योद्धाओं के मारे जाने से उनकी पत्नियाँ विधवा हो जायेंगी), और तुम्हारा अपयश फैलेगा । वह लक्ष्मी हरि की अर्धांगिनी है (अतः) देवर ! मत जाओ । मेरी कही बात को बुरी मत समझो (अन्यथा) लाज गँवाकर घर आवोगे ।

राजा शिशुपाल ऊपर रंगमहल में पधारे थे पर उतरते हुए (लौटते हुए) पछताये । निगुनी भाभी से पूछा तो उसने बुरे वचन सुनाये । पदम भक्त कहता है—अभिमानि शिशुपाल उठकर रंगमहल से नीचे आया ।

## जरासंध से सलाह

दोहा— मन उमग्यो सिसपाळ रो      जुरासंध पै जाय  
 कागद विद्रभ देस रो      थानै किसीक सुहाय  
 पिंडत म्हानै यूं कहै      कागद दचो फिरवाय  
 घर में भाभी यूं कहै      जासो तो पत जाय  
 को तो कागद झालल्यां      को तो दचां फिरवाय  
 जरासंध राजा बळी      तुम ही करो सहाय

मारू— जद रे जुरासंध अैसें बोल्या      बोल्या छै गरवाई  
 उठ कर पांव धरचो धरणी पर      जद धरणी थररायी  
 दसूं दिसां में चीरी भेजो      दचो रे निसाणां डंको  
 भली भांत परणाय र ल्याऊ      तो जोरासंध वंको  
 द्वात कलम कागद मंगवावो      मंत्री सब बुलावो  
 गादी-रूप तखत कुळ-मंडण      जुरासंध पै आवो  
 जदे जुरासंध अैसें बोल्या      बोल्या गहवर दाना  
 चहुं दिस कागद फेर दिया      ज्यू भट चालै जानां  
 तड़भड़ करो वेग खत फाड़ो      कोको राव खुमाणा  
 अेक लाख सांडचा सांचरिया      छूटचा पवन विमाणा  
 मोजां घणी परेवां थानै      लिखिया जाय वंचावो  
 रवि कै नीचे विण भिड़वाळचां      नव खंडां फिर जावो  
 राम राम पीछे लिख दीज्यो      वेग लिखो असवारी  
 यो अवरसर अहड़ो ही जाणो      थानै सरम हमारी  
 कागद लिख्यो वांचतां पहली      क्यांनै घणी वखाणो  
 कांसा उठे चळू चंदेरी      इतना ही कर मानो  
 सायर लग सब ही चढ आवो      भली वणावो साजा  
 पांव चलंता पहुंच्या रहज्यो      लिखी जुरासंध राजा  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं      वेगा जाय वंचावो

दोहा— टीको आयो सकम रो      गढपतियां रंग चाव  
 हंस हंस मंडै राजवी      बंधू नै सिधराव

## जरासंध से सलाह

शिशुपाल मन में उमंग लिये हुए जरासंध के पास गया और उससे पूछा—विदर्भ देश का पत्र आया है, आपको कैसा लगता है ? पंडित लोग (ज्योतिषी) हमें यो कहते हैं कि लग्न-पत्रिका को लौटा दो, और घर में भाभी यों कहती है कि जाओगे तो प्रतिष्ठा नष्ट होगी । कहें तो पत्रिका को स्वीकार कर लें और कहे तो लौटा दे । हे बली राजा जरासंध ! आप ही सहायता करे ।

तब जरासंध इस प्रकार बोला, वह गर्वित होकर बोला—उसने उठ कर ज्योंही धरती पर पाँव रखा कि धरती थर्रा गयी । उसने कहा—दसों दिशाओं में पत्र भेजो और नगाड़ों पर डंका दो । जो मैं भली प्रकार से विवाह कराकर लाऊँ तभी बाँका जरासंध हूँ । दवात, कलम और कागज मँगवाओ । सब मंत्रियों को बुलाओ कि सब लोग राजगद्दी के भूषण और सिंहासन तथा कुल के मंडन जरासंध के पास आओ । जब जरासंध ऐसे बोला मानो प्रचंड दानव बोला हो तो चारों दिशाओं में पत्र फिरवा दिये गये कि सुभट लोग वरात में चले (चलने को तय्यार हो जायँ) । शीघ्रता करो, जल्दी से पत्र लिखो । सब आयुष्मान् राजाओं को बुलावा भेजो । एक लाख सांड़नी-सवार चले । वे पवन के विमान की भाँति छूटे (चले) । उनको कहा गया—दूतो ! तुम लोगो को बहुत रीक्षे मिलेगी, लिखे हुए (समाचार) जाकर बँचवाओ । सूर्यमंडल के नीचे (पृथ्वीमंडल पर) ग्वालों को छोड़कर सब जगह फिर जाओ । राम-राम (अभिवादन की शब्दावली) तो बाद में लिखना पहले शीघ्र सवारी करने की बात लिखो । यह ऐसा ही अवसर समझिये, हमारी लाज आपको है । लिखे हुए पत्र को पढ़ने के पहले ही चल पड़ें, अधिक क्या कहा जाय, भोजन वहाँ करे तो हाथ यहाँ आकर धोवे । समुद्र तक जितने भी राजा हैं सभी चढ़कर आवे । अच्छी सज्जा बनाओ (अच्छी तय्यारी करो) । पैदल चलकर भी पहुँचे रहें (अवश्य पहुँचे) । राजा जरासंध ने इस प्रकार लिखा ।

पदम भक्त प्रणाम करके पैरों पड़ता है और कहता है—जरासंध ने कहा—जल्दी से जाकर पत्र पढ़वाओ ।

\* रुक्मकुमार का टीका आया जानकर गढ़पतियों को बड़ा हर्ष हुआ । राजा और मंत्री सिंधराव हँस-हँसकर बंधु (भाई दंताधर) को पत्र लिखते हैं ।

\* यहाँ से आगे वरात के प्रसंग का पाठ बहुत अव्यवस्थित है अतः अर्थ भी अनिश्चित और आनुमानिक है, उसमें अनेक अशुद्धियाँ होने की संभावना है ।

मारू— बंधू नै सिंधरात्र लिखावो  
 मंत्री नै महाराज कहत है  
 सिंधरात्र मंत्री जद चाल्या  
 मानसरोवर पार का राजा  
 कह सुलतान सही नो राजा  
 सबळ तेज दंताधर राजा  
 मंत्री जाय दिया परवाणा  
 कुन्नणपुर सकमाल कवर को  
 टीका में दुबध्या सी जाणो  
 थां सेती सनमंध कियां सूं  
 सुण मंत्री का वचन ज अहड़ा  
 रवि कै नीचै नवखंड मांही  
 चापर करो वेग चढबा की  
 नौ खंडां नेजाधर राजा

दोहा— नाद हुवा नव खंड में  
 नोबतखाना वाजिया

मारू— कंप्या सेस महेसगिर कंप्या  
 कंकण देस नरेस्वर चढिया  
 गिगन मंडळ में नोबत वाजै  
 पहर कवच आव्रध कर धारै  
 बोलत नकीब बहुत गुंजारा  
 तखता ऊपर नचै तायफां  
 हिंदळता दरबार पहुंता  
 छत्रां छत्रपती मिल सोहै  
 घणै चाव सिसपाळो उठियो  
 जरासंध सूं बाथां मिलिया  
 डेरा आय वाग में दीया  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— खत पहुंच्या सिसपाळ का  
 देस बंगालै गढपती

थे दळथंभण आवो  
 म्हां सिरखा थे जावो  
 भेट्या पवन विमाणा  
 राज करै सुलताना  
 सिंध मंत्री ! चढ जावो  
 सूतो जाय जगावो  
 अणंत उछाह वंचायो  
 टीको ले भट आयो  
 नांन भींव रो नांही  
 राजा राजी नांही  
 यूं दंताधर बोलै  
 नहिं सिसपाळो तोलै  
 सबै संवारो हाथी  
 चढ्या दंतधर साथी

चढिया देस विदेस  
 थरहर कंप्या सेस

छिप गया जम का द्वारा  
 दळां वार नहिं पारा  
 वादळ वरणा नेजा  
 चढ्या दंतधर राजा  
 कामण सब ही मोहै  
 रंग वराती सोहै  
 वंट्या रंग अपारा  
 अर विड़दां का भारा  
 तड़भड़ ऊठ्या सारा  
 जाजम हुवा जुहारा  
 दंतधरा कै राजा  
 वाजै नौवत वाजा

वांचै चतर सुजाण  
 हुई पलाण - पलाण

हे मंत्री सिंधराव ! बंधु को लिखो कि हमारे दल के स्तंभ आप आइये । महाराज मंत्री को कहते हैं कि तुम हमारे प्रतिनिधि होकर उनको बुलाने को जाओ । तब सिंधराव मंत्री चले मानो पवन के विमान से भेट की (पवन के समान वेग वाली सवारी पर चढ़कर चले) । मान-सरोवर के पास सुलतान राज्य करते थे वहाँ पहुँचे । सुलतान ने कहा—हे सिंधराव मंत्री ! चढ़कर जाओ जहाँ बलवान एव तेजस्वी राजा दंताधर सोया है, और उसे जाकर जगाओ (दंताधर कुभकर्ण का अवतार माना गया है) । मंत्री ने आकर परवाना (पत्र) दिया । उसे अत्यंत उत्साह के साथ पढ़वाया । उसमें लिखा था कि कुदनपुर से रुक्मकुमार का टीका लेकर भाट आया है । मंत्री ने कहा—लग्नपत्रिका में दुविधा-सी समझिये । उसमें भीष्मक का नाम नहीं है । आपके साथ संबंध स्थापित करने में राजा (भीष्मक) प्रसन्न नहीं हैं । मंत्री के ऐसे वचन सुनकर दंताधर यों कहता है—सूर्य के नीचे नौ खंडों में शिशुपाल के तुल्य कोई नहीं है । जल्दी चढ़ने की (सवारी की) तय्यारी करो । सारे हाथियों को सजाओ । फिर नौ खंडों के नेजाधारी (झंडाधारी राजा) राजा दंताधर के साथ चढ़े (चढ़कर चले) ।

नव खंडों में जोर मच गया, देश-विदेश के राजा लोग चढ़े । नौबत-खानों में नौबत बजने लगी । शेषनाग थरथर काँप उठे ।

शेषनाग काँप उठे, शिवजी का कैलाश पर्वत डोल गया, जम के द्वार छिप गये । कंकण देश का अधिपति चढ़ा । उसके दलों का वार-पार नहीं था । गगन-मंडल में नौबत बजने लगी । मेघवर्णी झड़े लेकर, कवच पहन कर और शस्त्रास्त्रों को हाथ में धारण कर दंताधर राजा चढ़ा । नकीब (चौबदार) पुकारते हैं, बहुत गुंजार (शब्द) हो रहा है । सभी कामिनियाँ मुग्ध हो रही हैं । तख्तों के ऊपर तवायफे (गणिकाएँ) नृत्य कर रही हैं । रंगभरे बराती सुशोभित हो रहे हैं । हीड़ते हुए (मस्ती से चलते हुए) राज-दरवार में पहुँचे । अपार रंग बंटे । छत्रपति छत्रपतियों से मिलकर शोभित हुए । खूब विरुदों के गान होने लगे । शिशुपाल बड़े चाव के साथ उठा । सभी लोग हड़बड़ा कर उठे । जरासंध के साथ भूजा भरकर मिले । जाजम पर जुहार (अभिवादन) हुए । दंताधर राजा ने आकर बाग में डेरा दिया । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों पड़ता हूँ—नौबत के बाजे बज रहे हैं ।

शिशुपाल का पत्र बंगाल देश में पहुँचा । चतुर सुजान लोगों ने पढ़ा । बंगाल देश के गढ़पति के यहाँ चढ़ाई की (सवारी की, चलने की) तय्यारी हुई । (पलाण = पर्याण, ऊँट की जीन; पलाण-पलाण = पलाण कसो, पलाण करो = चलने की तय्यारी करो) ।



मारू—हुई पलाण पलाण बंगालै  
 दारू धाक अराबा सारो  
 मंत्री भणै बंगालै राजा  
 उण राजा भारथ लिख भेज्या  
 सुणकर मंत्री-वचन ज अहड़ो  
 सिसपाळै पहली जंग झालां  
 ग्यारह लाख बाण भरवाया  
 वडै साथ चंदेरी चालो  
 सतरा कुली असुर चढ छूट्या  
 चकवै चढ्या चौसरा वाज्या  
 डेरा आय वाग में दीया  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

करड़ा कागद झालो  
 चंदेरी नै चालो  
 बुध की बात विचारी  
 जान दूसरी तयारी  
 रोस भरचा रिसियाणा  
 तो बंगालै राणा  
 आवध इधका झालो  
 दळ दिक्खण नै हालो  
 हुवा दसूं दिस मेळा  
 हुवा बंगालै भेळा  
 बंगालै का राजा  
 वाजै नौबत वाजा

दोहा— घोड़ा घूघर घुमघुमै  
 कछ भुज को चकवै चढ्यो

दावानळ नै सार  
 कुंभकरण आकार

मारू—कुभकरण आकार खड़क्क्यो  
 अड़भड़ियां आधार गुमानी  
 ताजी खचर लाख खंधारी  
 कछभुज का राजा की सोहै  
 हिरणा हिरण हजारी छूटा  
 पड़ती बीज समो दळथंभण  
 सब दळ आण मिल्या चंदेरी  
 कछभुज का राजा सू बाथां  
 डेरा आय वाग में दीया  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

राज रीत ठुकरायी  
 दम्मघोस रो भाई  
 हिरणू हीर हजारी  
 अजब वणी असवारी  
 अबलक खंद अमाना  
 चढ्या राज कुळ दाना  
 दानां बंटै बधाई  
 मिल्यो जुरासंध राई  
 कछभुजा के राजा  
 वाजै नौबत वाजा

दोहा— सांचरिया दळ सूरमा  
 सावंत सिघळदीप रा

कोट गयंदां भार  
 चढ्या जान सिणगार

मारू—चढ्या जान सिणगार जुगत सू  
 सांचर चढ्या चंदेरी नै दळ

च्यारूं कूंट अवाजा  
 सिघळदीप रा राजा

बंगाल देश में चढ़ाई की तय्यारी हुई। बोले— कठोर (संकट अर्थात् युद्ध के सूचक) पत्र को स्वीकार करो। तोपों में बारूद भरों और चदेरी को चलो। मंत्री बंगाल के राजा से कहता है—आपने बुद्धि की बात सोची। उस राजा ने युद्ध की बात लिखी है। वहाँ दूसरी बरात तय्यार मिलेगी [दूसरी (कृष्ण की) बारात भी आवेगी]।

मंत्री का ऐसा वचन सुनकर राजा रोष में भरकर क्रुद्ध हो उठा और बोला— शिशुपाल से पहले युद्ध का भार सम्हाले तब हम बंगाल के राजा हैं।

ग्यारह लाख बाण भरवाये, श्रेष्ठ आयुध लिये। बहुत बड़े साथ को लेकर चंदेरी को चलो। सारा दल दक्षिण को (दक्षिण-स्थित विदर्भ देश को) चलने के लिए तय्यार होकर चलो।

सत्रह कुलों के असुर चढ़कर चले। वे दशों दिशाओं में एकत्र हुए (मेला लग गया)। चारों ओर के चक्रवर्ती राजा चढ़े और चौसर वाजे बजे। सब आकर बंगाल के राजा के शामिल हुए।

बंगाल के राजा ने आकर बाग में डेरा दिया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौबत के बाजे बज रहे हैं।

घोड़ों के घुंघरू बज रहे हैं। ... ..  
कच्छ-भुज का चक्रवर्ती राजा चढ़ा जो आकार मे कुंभकर्ण के समान था।

कुंभकर्ण के आकार वाला राजा चला जो राज-रीति से ठकुराई (शासन) करता था, संकट में पड़े हुआ का आधार था, अभिमानी था और शिशुपाल के पिता दमघोष का भाई था। उसके साथ एक लाख कंधारी घोड़े, हजारों श्रेष्ठ हिरणी घोड़े थे। कच्छभुज के राजा की अद्भुत रूप से सजी हुई सवारी सुशोभित हो रही थी। हिरण जैसे वेग-वाले हजारों हिरणी घोड़े चले, अवलक घोड़ों की कोई गिनती नहीं थी। गिरती हुई बिजली के समान भयकर दल के स्तम्भ रूप राजकुलों के दानव चढ़े। सब दल आकर चंदेरी में मिले। दानवों में बधाइयाँ बँटने लगी। राजा जरासंध कच्छभुज के राजा से भुजा भर कर मिला। कच्छभुज के राजा ने आकर बाग में डेरा दिया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौबत के बाजे बज रहे हैं।

सिंहलद्वीप के सामंत बरात सजाकर चढ़े। शूरवीरों के दल चले। उनके साथ करोड़ों हाथियों के समूह थे।

युक्तिपूर्वक बरात सजाकर चढ़े। चारों दिशाओं में शोर होने लगा। दल को एकत्र कर सिंहलद्वीप के राजा ने चंदेरी की ओर प्रस्थान किया। समुद्रों के बीच में असली दरियाई जाति के घोड़े चल रहे थे। वे घोड़े

समंदां वीच फिरै दरियाई  
वाजी सीस झपट्टी घालै  
माही और मुरातब सोहै  
घोड़ा हीस घुमंता गाजै  
ढलकै ढाल फरुकै नेजा  
देखो तीन दिवस चंदेरी  
डेरा आय वाग में दीया  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

दोहा— मारू देस मडोवरा  
पवन तुरी पाखर धरचा

मारू— जानी जोर भला चढ छूटा  
उडता पंछी उडण न पावै  
ठिमाठिमा ते हैबर ठिमकै  
हसत्यां ऊपर अंबावाड़ी  
गिगनां मांही फरकै नेजा  
दलभंजण दाना कुल मंडण  
डेरा आय वाग में दीया  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

दोहा— होलर भयी दिवान में  
राजा चढचो कनोज को

मारू— बो अवधूल दळांपति राजा  
सांचर चढचा चंदेरी नै दल  
बाजिन संग लयी बाईसी  
चंदेरी कन्नोज विचाळै  
कांकड़ जाय सभी दल पहुंचता  
जुरासंध सूं यूं जाय कहियो  
तड़भड़ भयी वडा दरबारां  
रंगमहल सिसपाळ डाहल कै  
आदर मान बहुत ही कीन्हा  
आधी गादी छोड जुरासंध

असल जात का घोड़ा  
डाण भरै जळ होडा  
कोइ चढिया कोइ पाळा  
सात लाख सूंडाळा  
दल दानां का आया  
दानां अंत न पाया  
सिंघळदीप के राजा  
वाजै नौवत वाजा

मुरड़ चल्या दल पाण  
जंगी होदा भाण

वजै नाद घणघोरा  
राजा चढचा मंडोरा  
पवन रूप केकाणा  
चढचा राज सुलताणा  
सरसा मल चढ आया  
चढ चंदेरी आया  
मंडोवर के राजा  
वाजै नौवत वाजा

चढ आवै रमझूल  
सिंघ वदन अवधूल

उमदी जान वणायी  
चढतां वार न लायी  
अंधकार धुंधकारा  
बंध गया ऐक लंगारा  
सांडचा वेग पठाया  
सिंघराव चढ आया  
सब ही साम्हा धाया  
सिंघराव चढि आया  
भुज पकड़ बैठाया  
तखत उपर बैठाया

सिरों पर झपट्टे मारते थे (सिर पर से कूद जाते थे) । वे जल-घोड़े लम्बी छलांगें भरते थे । माही मुरातिब (मछली के निशानवाले झंडे) सुशोभित हो रहे थे । कई चढ़े हुए (सवार) थे और कई पैदल थे । घोड़े हीस रहे थे, घूमते हुए (मस्त) सात लाख हाथी गरज रहे थे ।

ढालें झूल रही थी, झंडे फरहरा रहे थे । इस प्रकार दानवों के दल आये । देखो, तीन दिन तक चंदेरी में दानवों का अंत ही नहीं मिला ।

सिंहलद्वीप के राजा ने आकर बाग में डेरा दिया । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौवत के बाजे बज रहे हैं ।

मारवाड़ देश के मंडोवर राज्य के दल बल के साथ मरोड़ खाते हुए चले । पवन जैसे तेज घोड़ों पर पाखर रखे और हाथियों पर जंगी (युद्ध के) हौदे ।

श्रेष्ठ वराती वेग के साथ चढ़कर चले । घनघोर बाजे बज रहे थे । उड़ते हुए पक्षी उड़ नहीं पा रहे थे । इस प्रकार मंडोर का राजा चढ़ा ।

घोड़ों के पैरों में ठमठम करते नूपुर ठमक रहे थे (बज रहे थे) । वे घोड़े पवन-रूप थे । हाथियों के ऊपर अम्वाड़ी लगी हुई थी । इस भाँति सुलतान राजा चढ़ा ।

गगन-मण्डल में झंडे फहरा रहे थे । सबल मल्ल चढ़कर आये । दलों का भंजन करनेवाले दानव-कुल के भूषण चढ़कर चंदेरी आये ।

मंडोवर के राजा ने आकर बाग में डेरा दिया । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौवत के बाजे बज रहे हैं ।

दरवार में हलचल हुई । ... .. सिंह के समान भयकर मुखवाला मस्त वीर कन्नौज का राजा चढ़ा ।

दलों के स्वामी उस मस्त वीर राजा ने उमदा वरात बनायी । एकत्र होकर वे दल चंदेरी को चढ़े, उनसे चढ़ने में देर नहीं लगायी । घोड़ों के साथ सेना को लिया । सेना के चलने से अन्धकार हो गया, धुंध छा गयी । सेना इतनी लम्बी थी कि चंदेरी और कन्नौज के बीच में एक लीक सी बंध गयी ।

सभी दल सीमा पर जाकर पहुँचे । साँडनी-सवारों को तुरन्त भेजा—जरासंध से जाकर यों कहो कि सिद्धराज चढ़कर आये हैं ।

बड़े दरवार में हड़बड़ी मची । सब लोग दौड़कर सामने आये । डाहलपति शिशुपाल के रंगमहल में सिद्धराज चढ़े हुए पहुँचे । उनका खूब आदर-सम्मान किया गया । उन्हें भुजा पकड़ कर बिठाया । जरासंध ने आधा सिंहासन छोड़कर उन्हें अपने वरावर राजसिंहासन पर

डेरा आन वाग में दीया कनव्रजपत के राजा  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं वाजै नौबत वाजा  
 दोहा— मरहट रा मेवाड़िया मांही भंवर भुजंग  
 चढचा सिचाणै केहरी हुवा हमाला रंग

मारू— रंग ज हूवा लाल गुलाबी चढचा जान रा मांझी  
 तड़भड़िया आया सब राजा जान भलेरी साजी  
 पैड पैड पै नचै उरबसी चलती करै विहारा  
 देववधू सब चढी विमाणां गावै मंगळचारा  
 वाड़ी वाग हवाई छुटै उडती चलै हिमामां  
 जुरासिंध मेवाड़पती की हौदै हुई सिलामां  
 डेरा आय वाग में दीया मेवाड़पत के राजा  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं वाजै नौबत वाजा

दोहा— गिरीवरां गर सागरां तारा तखत तमोळ  
 खत पोंच्या सिसपाळ का दूत गया रमझोळ

मारू— दूतां जाय दिया परवाना दम्भघोस रा भारी  
 थां चाल्यां सिर बंधै सेवरो वेग करो असवारी  
 लिखिया वांच राव डाहल का दिन दोय पहली आज्यो  
 मांढै जान दूसरी आसी जुध को सामा लाज्यो  
 मिसलत हुई राव दरबारां दळ रे चढावो वंका  
 चहुं दिस चढी चाव री फोजां हूवा नगरै डंका  
 कुळी छतीसूं सोहति राजा दळां वार नहिं पारा  
 राजा चढचा हुकम कै ताबै फोजां भोट सिंगारा  
 मंगळ देस मलार - कुलडी मंजल देस मलारा  
 सात तखत और तीस छोहणी चढचो उतर को राजा  
 काबल और खंधार कामरू दैत्य देस किलंगाणा  
 रूम सूमरा तासम दाना छांड चल्या कमठाणा  
 तिरिया देस बुखार बंगाला परवत राज समाना  
 पीळी भींत बलख का राजा चढ चाल्या असमाना  
 उजबक चढचा लाख नव दूणा सोभा रंग मभा का

विठायी। कन्नौज के राजा ने आकर बाग में डेरा दिया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौबत के बाजे बज रहे हैं।

महाराष्ट्र देशीय मेवाड़ के राजा चढ़े। ... ..

लाल और गुलाबी रंग सर्वत्र छा गया। बरात के मुखिया चढ़े। सब राजा हड़बड़ाये हुए आये। अच्छी बरात सजायी। कदम-कदम पर उर्वशियाँ नृत्य कर रही थीं। वे चलती हुई खेल कर रही थीं। सब देववधुएँ विमानों में चढ़ी हुई मंगल-गीत गा रही थीं।

अनेक प्रकार की आतिशबाजियाँ छूट रही थीं। हिमामें उड़ती चलती हैं। मेवाड़पति और जरासंध की हाथियों के हौदों पर सलामे हुई।

मेवाड़पति ने आकर बाग में डेरा दिया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौबत के बाजे बज रहे हैं।

शिशुपाल के दूत पहाड़ों और समुद्रों को पार करते हुए तारातंबोल की राजधानी पहुँचे और वहाँ के राजा को शिशुपाल के पत्र दिये।

दूतों ने जाकर दमघोष के बड़े परवाने दिये—आपके चलने से ही वर के सिर पर सेहरा बंधेगा। जल्दी से सवारी करें। (दमघोष = शिशुपाल के पिता का नाम)।

वे राजा शिशुपाल के लिखे हुए को पढ़ते हैं—दो दिन पहले आ जाइये। माँड़े में (विवाह-मंडप में) दूसरी बरात भी आयेगी। युद्ध का सामान लावें।

राजा के दरबार में सलाह हुई। बाँके सैन्य लेकर चढ़ो। चारों दिशाओं में चाह-भरी फौजें चढ़ीं। नगाड़ों पर डके पड़े।

सेना में छत्तीसों कुलों के राजा सुशोभित हो रहे हैं। दलों का वार-पार नहीं है। आज्ञा के अधीन होकर राजा लोग चढ़े। फौजों को खूब सजाया।

मंगल देश, मलार-कुलड़ी, मंजल देश, मलार आदि सात सिंहासनाधीश्वर और तीस अक्षौहिणी लेकर उत्तर देश का राजा चढ़ा।

कावुल, कंधार, कामरूप, दैत्यदेश, कलिंग, रूम-सूम—इन सबको न्यौता दिया। वे कमठाणे (तामीर के काम) छोड़कर चल पड़े। तिरिया-देश, बुखारा, वगाल, पर्वत देश—इन सबके राजा तथा पीलीभीत और बलख के राजा आसमान में चढ़कर चले। नौ के दूने अर्थात् अठारह लाख उजबक चढ़े। सभा का रंग बड़ा शोभामय था। बाजे बज रहे थे, झंडे फरहरा रहे थे। दक्षिण की ओर हत्ला (प्रस्थान) हुआ। यों करते हुए चंदेरी पहुँचे। दानवों के दल सर्वत्र छा गये। राजा जरासंध उनके स्वागत के लिए सिंहासन को छोड़कर सात योजन सामने आया।

वाजै विमाल कङ्कै नेजा  
यूं करता चंदेरी आया  
जीजन सात जुरासंध राजा  
डेरा आय बाग में दीया  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

हवा दिगण नै हागा  
दल दानां रा छाया  
तगत छोडकर धाया  
नानातंबोल के राजा  
वाजै नौवन बाजा

दोहा— सिद्ध सिरी सरबोपमा  
तखत चंदेरी राजबी

राज गकल गुणमार  
सेणां निर्ग जुहार

मारु— सेणां निर्ग जुहार राजबी  
नूता सात सरम निल भेजी  
हम सू भी राजा इधकेरा  
वगतभाण राजा है वंता  
चंचल चलै पवन इधकेरा  
मोकल चाप चल्या नंदेरी  
नवला तबोल दिया दरवाजा  
जुरासंध सिमपाल निर्गी है  
अवकै तान्ह कुनणपुर आयै  
कंस वर भिड़वालाया नेनी  
सवहि साथ मतवाळा नाजगी  
पांय चलंता पहुंचता रहिज्यो

नव मंत्री नृप आयो  
गढ़ मुलतान गिनाचो  
जंग जीन भिड़वाना  
गुरगदुण का राणा  
सागर अहता वाना  
गत जाव दिया दिवाणां  
सिद्ध निर्गी मैनाई  
राजा पणी गडाई  
नीकां अवनर आगो  
राजा भीच जगागो  
जब लग नुमरि दुहाई  
निर्गी जुरासंध राई

दोहा— सिध बली राजा भणै  
गादी हिरणाकुरस की

भल सिणमारो जान  
वगतभाण मुलतान

मारु— तखत वखत मुलतान राजबी  
ऊँ भण छिपै रवि ताई  
दसूं दिसां का राजा चढिया  
दानां द्वार दिवी चकबंधी  
मंगल देस मुनक मळियागिर  
राजा चढिया जूनागढ़ रा  
जंबुदीप गुजरात तळेटी  
मान खान पुहलाभ कुलंभी

विरच चढया वह दाना  
फेर दिया परवाना  
गढां गढां उलगाणा  
फिर गया डाक दिवाणां  
पांचूं देस पलाणा  
सात लाख बीमाणां  
नव सत नेजा धरिया  
भीन भूप सांचरिया

तारातंबोल के राजा ने आकर वाग में डेरा दिया । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नौवत के बाजे बज रहे हैं ।

सिद्धि श्री सब उपमाओं के योग्य समस्त गुणों के सार सुहृदों को तख्त चंदेरी के राजा अभिवादन लिखते हैं ।

चंदेरी के राजा सुहृज्जनों को अभिवादन लिख रहे हैं । सब मंत्री लोग एकत्र होकर आओ । निमन्त्रण के साथ लज्जा भी लिख भेजो (कि हमारी लाज अब तुम्हीं को है) । और मुलतानगढ़ रवाना करो ।

हमसे भी बड़े राजा युद्ध को जीतनेवाले, दानवों से भी भिड़नेवाले राजा बख्तभान हैं जो सुरपट्टण के राजा हैं और बड़े बांके हैं ।

घोड़े पवन से भी अधिक वेग से चले । ... ..  
स्वयं चंदेरी से चले और दरबार में जाकर पत्र दिये ।

सुन्दर दरवाजे खोल दिये गये । ... ..  
जरासंध और शिशुपाल ने बहुत बड़ाई लिखी है ।

अबकी बार कृष्ण कुंदनपुर आवेगा, बहुत अच्छा अवसर आया है । ग्वाले से कंस का वैंर लेना है । राजा भीष्मक ने योग जुटा दिया ।

जहाँ तक तुम्हारी दुहाई है, सब मतवाले वीरों को साथ में लाना । पैदल चलकर भी पहुँच कर रहना—राजा जरासंध ने ऐसा लिखा ।

सिंह के समान बली उस राजा ने कहा—बरात को भली प्रकार सजाओ ।

हिरण्यकश्यप के सिंहासन पर सुलतान बख्तभान राजा है । उसके साथ बहुत सारे दानव क्रुद्ध होकर चढ़े । राजा ने जहाँ सूर्य उगता है वहाँ से जहाँ सूर्य अस्त होता है वहाँ तक परवाने धुमा दिये ।

दशों दिशाओं के राजा चढ़े । दुर्ग-दुर्ग के सामत भी चढ़े ।  
... ..

मंगल देश, मलयागिरि का मुल्क, पाँचों देशों ने प्रस्थान किया । जूनागढ़ के राजा सात लाख विमान लेकर चढ़े ।

जंबूद्वीप, गुजरात, तलहटी, नौ सौ झंडे लिये हुए मान देश, खान देश, पुहलाम, कुलंभी और भील-राजा चले ।

धारा, द्रोणदेश, ध्रुवमंडल, कोंकण, गलारो देश, सेतुवध रामेश्वर के राजा और वराह तथा मलार देश के राजा; आंवानेर, अकलंद, अखडी और पूना परबंभी, दिल्ली द्वीप, सोनपत के राजा—इस प्रकार असुरों की बरात उमड़ी । नागरचाल और नमंदी के राजा, खानदेश,



धारा द्रोण देस धुर मंडळ  
 सेतबंध रामेसर राजा  
 आभानेर अकलंद अखंडी  
 दिली दीप सौनपत का राजा  
 नागरचाळ नमंदी राजा  
 कासी रूपचंदना राजा  
 हथनापुर गिरनेर गुमानी  
 मानो साम सेर परबत से  
 दाना-दळ डाहल कू भावै  
 जमघंट का जोरावर राजा  
 सांतर हुई सहज नौ कूटी  
 असी लाख हलका सूडाळा  
 सायर झाळ समद ज्यू ऊठै  
 दिखण देस दाना ओलरिया  
 चद र सूर छिप्या रज सेती  
 बेरा दिया राव डाहल नै  
 चाव करै चंदेरी - राजा  
 नव्र जोजन में जरी बाफता  
 सितर कोट दरबानी चाकर  
 राजा करै जान का मोहला  
 जुरासंध सा राजा देखो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

कोकण देस गलारो  
 अर वाराह मलारो  
 अर पून्यो परबंधी  
 असुरां जान उमंडी  
 खान देस मुगलाणो  
 नवल देस सो जाणो  
 रगतवीज रोताना  
 चढ्या दूसरा दाना  
 धरती धरै न पांवै  
 बखतभाण कै ताबै  
 गाढी जान सिगारी  
 राव तणी अंबारी  
 घटा लूबती आयी  
 पड़ी नगरां घाई  
 होय गयी रात अंधेरी  
 मोकळ चल्या चंदेरी  
 जुरासंध मन भाया  
 जुरासंध विछवाया  
 वखतभाण बैठाया  
 चोपदार गुदराया  
 ओक घाट सौ आया  
 देव संजोग मिलाया

दोहा—

मदछकिया माता फिरै  
 कळह ज बाज्यां काहला  
 इधक उमाऊ अचपळा  
 झटकां सूं बटका हुवै

जाण बाबरां भूत ..  
 जाण क जम रा दूत  
 सायर जिस्या सपूत  
 थळवट का रजपूत

शिशुपाल और भानी

दोहा—

चंदण चौकी उबटना  
 निन्याणव राजा जुड़्या

दूल्हो होय सिसपाळ  
 झळकै मोती माळ

बुगलाणा, काशी और रूपचन्द के राजा, नवल देश, हस्तिनापुर और गिरिनगर के गुमानी शासक रक्तबीज के रावत चढ़े मानो सामशेर पर्वत से दूसरे दानव चढ़े हों।

यह असुरों का दल डाहलराज-शिशुपाल को अच्छा लगता है। वे असुर पृथ्वी पर पैर नहीं रखते। यमघट के बली राजा भी बख्तभान के अधीन थे।

नौ हजार करोड़ की जबर्दस्त भीड़ हुई। बरात को खूब सजाया। अस्सी लाख हाथियों के हलके थे। उनके साथ राजा शिशुपाल की अंबाड़ी थी। मानो समुद्र में बड़वानल की ज्वालाएँ उठ रही हों। मानो घटा उमड़ती हुई आयी हो। वे दानव दक्षिण देश की ओर चले। नगाड़ों पर घाव पड़े। चाँद और सूरज धूल से छिप गये। अँधेरी रात हो गयी। राजा शिशुपाल को सब व्यौरा दिया गया। . . . . .

चंदेरी का राजा चाव कर रहा है यह जरासंध के मन को सुहाया। उसने नौ योजन में जरी और बाफते के वस्त्र बिछवा दिये। बख्तभान राजा के सत्तर कोटि दरबानी चाकरों को (सैनिकों को ?) उन पर बिठा दिया।

राजा शिशुपाल बरात का सर्वेक्षण करता है। उससे चौबदारों ने निवेदन किया—आप देखें, जरासंध जैसे एक कम सौ (अर्थात् नितानबे) राजा आ गये हैं।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरो लगता हूँ—विधाता ने ही यह संयोग मिला दिया (विधाता ने सबको एक स्थान पर कर दिया जिससे उनका एक साथ नाश करने में और पृथ्वी का बोझ हलका करने में सुभीता हो)।

मद में छके हुए मतवाले सुभट फिर रहे थे। वे ऐसे जान पड़ते थे मानो 'बाबरा' भूत हों। युद्ध के बाजे बजने पर मानो यमराज के दूत ही थे। वे अधिक उत्साहवाले और चंचल थे। वे सपूत योद्धा सागर जैसे थे। वे मानो थल-प्रदेश के (मरुस्थल के) राजपूत थे जिनके झटकों (प्रहारों) से शत्रु खंड-खंड हो जाते थे।

### शिशुपाल और भाभी

शिशुपाल दूल्हा बन रहा है। चंदन की चौकी पर उबटन किया जा रहा है। नितानबे राजा एकत्र हो गये हैं। मोतियों की माला चमक रही है।

मारु—जद सिसपाळो वानै बैठो  
 सबै कामणी मंगळ गावै  
 दूल्हो राव भणै सिसपाळो  
 महंदी लावो काजळ सारो  
 जरकसी पहर सवायो वागो  
 सबै कामणी मंगळ गावै  
 व्यांव उछाव मंगळ नहि गावो  
 म्हारै तो सिर बंधै सेवरो  
 वडा वडा बळवंता राजा  
 कुन्नणपुर सू भागर आवो  
 कह सिसपाळ सुणो थे भाभी  
 कुनणांपुर नै करां सागती  
 हळधर आवै क्रोध करकै  
 हळ सू तो थारै कजळो घालै  
 दोरो हुय सिसपाळो बोल्यो  
 म्हारै राज में ठौड़ नहीं  
 म्हे पीहरियै जद ही चाल्या  
 श्रीकृष्ण पर तेग संभाळो  
 काळै कृष्ण री करो वडाई  
 दळ जद देख्यो राव डाहल को  
 ब्रह्मा नै सावत्री सोहै  
 संकर नै पारवती सोहै  
 भाभी देवर यू कह जगड्या  
 कहै पदम डाहल अभमानी

मरदन तेल करायी  
 मोतीड़ां री लूब लगायी  
 भाभी नेड़ा आवो  
 अपणो नेग चुकावो  
 पंचरंग पाग वणायी  
 भाभी निकट बुलायी  
 मुखड़ो क्यूं मुरझायो  
 थानै क्यूं नहि भायो  
 मस्तक छत्र विराजै  
 कुळ डाहल रो लाजै  
 सुरमो वेगो सारो  
 म्हानै होय अवारो  
 हळ मूसळ संभाळै  
 मूसळ रेख संवारै  
 ग्वाळ्या री भीड़ां जावो  
 थे पीहरियै उठ जावो  
 घुड़लां जान वणायी  
 मती मरो विन आयी  
 सो थारै कांई लागै  
 दौड़ पयादो भागै  
 इंद्र घरां इंद्राणी  
 केसव कमळा राणी  
 देवर वात न भायी  
 नीकासी करवायी

सोरठ—मत ना कर हो कंवर निकासी  
 छपन कोट जादू चढ आसी  
 कोप्यो कृष्ण दानवां ऊपर  
 हळधर सिरसा जानी आसी  
 तेतिस क्रोड़ देवता आसी  
 सठ रुकमइयो मूरख राजा  
 रुकमण राणी कृष्णकंवर की

आगै आवैलो ब्रजवासी  
 आसी द्वारका वासी  
 तीन जीवता आसी  
 घाल डाहल गळ पासी  
 संकर तपसी आसी  
 डाड़ी मूँछ मुंडासी  
 थारै कदेयन आसी

तब शिशुपाल 'वान' बैठा। तेल-मर्दन और मालिश करवायी। सब कामिनियाँ मंगल गीत गाने लगी। मोतियों की लटकनें लगायी हुई थीं। वर-राजा शिशुपाल कहता है-- भाभी! पास आइये। मेंहदी लगाइये, काजल डालिये और अपना नेग चुकाइये (लीजिये)। वर ने जरी का आलीशान 'वागा' पहनकर पंचरंगी पाग धारण की। सब कामिनियाँ मिलकर मंगल गीत गाने लगीं। उस समय भाभी को निकट बुलाया। आप विवाह के उत्सव में 'मंगल' नहीं गाती है, मुख क्यों मुरझा रहा है? मेरे सिर पर सेहरा बंध रहा है, आपको क्यों अच्छा नहीं लग रहा है? (भाभी ने कहा-- ) बड़े-बड़े बलवान राजा है जिनके सिर पर छत्र सुशोभित हैं। तुम कुंदनपुर से भाग कर आओगे और डाहल का वंश लज्जित होगा। शिशुपाल ने कहा--भाभी! सुनिये। जल्दी से सुरमा डालिये। हम कुंदनपुर को प्रस्थान करेंगे। हमें देर हो रही है। (भाभी ने कहा-- ) बलराम क्रोध करके आ रहा है जो हल और मूसल को संभालता है। हल से वह तुम्हारे काजल डालेगा और मूसल से रेख सँवारेगा। शिशुपाल दुःख पाकर बोला-- आप ग्वाले के पक्ष में जा रही है। (अतः) मेरे राज्य में जगह नहीं है, अपने पीहर चली जाइये। (भाभी बोली-- ) मैं तो पीहर तभी चली जब तुमने घोड़ों की बरात बनायी। श्रीकृष्ण पर तलवार उठा रहे हो, मौत आये बिना ही मत मरो। शिशुपाल--काले कृष्ण की वड़ाई कर रही है, वह आपका क्या लगता है? जब वह डाहल-राज के दल को देखेगा तो पैदल ही भाग जायेगा। भाभी--ब्रह्मा को सावित्री शोभा देती है, इंद्र के घर में इंद्राणी शोभा देती है और शंकर को पार्वती शोभा देती है उसी प्रकार रानी कमला (रुक्मिणी) केशव (श्रीकृष्ण) को शोभा देती है।

भाभी और देवर यों कहकर झगड़ने लगे। देवर को यह बात नहीं सुहायी। पदम भक्त कहता है-- अभिमानी शिशुपाल ने बरात की निकासी करवा दी।

(भाभी ने कहा-- ) हे कुँवर! निकासी मत करो, आगे (वहाँ पर) ब्रजवासी कृष्ण आयेगा। छप्पन कोटि यादव चढ़कर आयेगे, और आयेगे द्वारिका के निवासी। कृष्ण दानवों पर कुपित हुए हैं। युद्ध से जीवित तीन ही लोग लौटेंगे (जरासंध, शिशुपाल और नाई)। हलधर (बलराम) सरीखे बराती आयेगे जो शिशुपाल के गले में फाँसी डालेंगे। तेतीस कोटि देवता आयेंगे और आवेंगे तपस्वी शंकर। दुष्ट रुक्मइया मूर्ख राजा है, अपनी दाढ़ी-मूँछें मुँड़वावेगा। रुक्मिणी कृष्णकुँवर की रानी है, वह तुम्हारे यहाँ नहीं आवेगी (तुम्हें नहीं मिलेगी)। जिन राजाओं का बल करते हो, वे काम पड़ने पर भाग जायेगे। तुम 'मौर'-बँधे ही वापिस

जिण राजन को जोर करत है  
बंध्यो मोड़ तूं पाछो फिरसी  
वडा वडा राजा मरवासी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

काम पड़्यां भग जासी  
होय जगत में हांसी  
कुळ नै काट लगासी  
पाछै ही पिछतासी

सोरठ—हट जा भावज हट जा ए  
कान्हकंवर की करत वडाई  
सतरै वार तो आगै भागो  
गऊ चरावै वंसी वजावै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

घट जायलो मान तेरो  
नंदराय को चेरो  
अवकै डाव ज मेरो  
ब्रद्रावन को हेरो  
अवकै करूं निवेरो

सोरठ—रायजादा वींद ! मानो  
थानै भाभी दे छै तानो हो  
श्रीकृष्ण वळदेवजी  
जाकी सनमुख जुध करै  
सायर बांध्यो सिला तिरायी  
केस पकड़ हरि कस पछाड़्यो  
जिण नख पर गोवरधन धारचो  
नरसिंघ रूप हरि आगे धारचो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

हरि हळधर दीउं वीर  
कोण सुभट रण धीर  
मारचो रावण दानो  
मारचो घर रो मामो  
डूवत विरज उवारचो  
भक्त प्रळाद उधारचो  
तीन लोक नहिं छानो

देस— महे तो थानै स्याणा जाण्या राज !

छिप्या रह्या इतरा दिन तांई  
जे कोई सीख तुमारी मानै  
घर मांहरो विख्यात जगत में  
जुध करस्यां कुनणापुर मांही  
पदम भणै भाभी सूं देवर

नीका जाण्या आज  
विगड़ै उणरो काज  
जास्यां सेना साज  
ग्राळ्यो जासी भाज  
होणी होसी राज

सोरठ—भाभी ऊभी रंगमहल में  
भींव-कंवरि के रूप लुभाणो  
कहै छै भाभी सुण म्हारा देवर  
म्हांसूं छोटी वहन ज म्हांरै  
त्रिभुवनपत सू वैर घाल कै  
चौमासा में उडै आगिया

देवर नै समझावै  
वा तो हाथ न आवै  
कुनणापुर मत जावो  
परण घरां ले आवो  
ना कोई जीतो आवै  
पांख घणी फुरकावै

लौट आओगे और जगत में तुम्हारी हँसी होगी। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—भाभी कहती है—तुम बड़े-बड़े राजाओं को मरवाओगे, कुल में कलंक लगाओगे और बाद में पछताओगे।

(शिशुपाल बोला—) अरी भाभी ! हट जाओ, नहीं तो तुम्हारा मान घट जायेगा। कान्हकुंवर की बड़ाई करती हो, वह तो नंदराजा का दास है। सत्रह बार तो वह पहले (जरासंध के आगे) भागा है, अबकी बार मेरा दाँव है।

वह वृंदावन का अहीर है; गायें चराता है और वंशी बजाता है। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—शिशुपाल कहता है—अबकी बार निपटारा कर दूँगा।

हे राजवंशीय दूल्हे ! मानो, तुम्हें भाभी ताना दे रही है। श्रीकृष्ण और बलदेव—हरि और हलधर—दोनों भाई हैं। कौन ऐसा रणधीर सुभट है जो उन भाइयों के सामने जाकर युद्ध करे।

उन्होंने सागर को बाँधा, शिलाओं को तैराया और दानव रावण को मारा। कृष्ण ने केश पकड़कर कस को पछाड़ा—अपने मामा को ही मार डाला। उन्होंने नख पर गोवर्धन पर्वत को धारण किया, डूबते हुए ब्रज को उवारा। पहले उन्होंने नरसिंह रूप धारण किया और भक्त प्रह्लाद का उद्धार किया था। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—भाभी कहती है कि वह तीनों लोकों से छिपा नहीं है।

हे भाभी ! हमने आपको समझदार जाना था। इतने दिनों तक आप छिपी रहीं। आज भली प्रकार पहचान लिया है। जो कोई आपकी सीख मानेगा उसका काम बिगड़ ही जायेगा। हमारा घराना विश्वविख्यात है, सेना सजाकर जायेगे। कुंदनपुर में युद्ध करेंगे। ग्वाला भाग जायेगा। पदम भक्त कहता है—देवर ने भाभी से कहा—जो होनी होगी सो होगी।

रंगमहल में खड़ी हुई भाभी देवर को समझा रही है—भीष्मक की राजकुमारी के रूप पर लुब्ध हुए हो, पर वह तो हाथ नहीं आवेगी। भाभी कहती है—मेरे देवर ! सुनो। कुंदनपुर मत जाओ। हमसे छोटी हमारी एक बहन है, उसे विवाह कर घर ले आओ।

त्रिभुवन-पति से वर बाँधकर कोई भी जीत नहीं सकता। चौमासे में जुगनू उड़ते हैं और खूब पंख फड़फड़ाते हैं। मन में चाहते हैं तो उजाला करते हैं पर सूरज की बरावरी करते हैं (सूरज की बरावरी का दावा करते हैं)।

मन चावै तो करै उजाळो  
कुनणापुर सूं भागर आवो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

सूरज खोड़ खुड़ावै  
मूरख मन पिसतावै  
मौत वीज घर आवै

होरी— गिरधर कहत न लाजन लाजै  
मामो मार र भयो सूरमो  
मल्ल होय कर मल्ल पछाड़्यो  
हम सूं जंग जुड़्यां जुध होसी  
हम री ओड़ जुरासंध राजा  
जब ही लागै प्राण पियारा  
पदम भणै भाभी सूं देवर

घर ही में राजै गाजै  
कहा वीरता साजै  
जबै रीठ सो वाजै  
सब राजन सिरताजै  
फटकै फुरकै भाजै  
यूं कह डाहल राजै

दोहा— महल पधारो थांहरै  
विन पूछ्यां भाखो मती

कै पीहर उठ जाय  
वेगम जात कवाय

### भाभी और दंताघर का संवाद

सोरठ—पिया ! डर लागै जी म्हांरा राज

थे जाय करोला राड़  
पाँच सात मिल भामणी  
सिंघराय नृप की सुता  
चुड़लो हसती दांत रो  
कुन्नणपुर भारथ रच्यो  
हलधर आवै हाक कर  
सिंघ रूप हलधर वण्यो  
आस करै छै जोगणी  
सिवमाळा ऊरी सुणी  
ओ सिसपाळ कयो नहिं मानै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

लेत सांस पर सांस  
दौड़ गयी पित्र पास  
मुहंगो लाया कंत !  
को पहरै विगसंत  
को लड़सी बलवान  
पकड़ करै घमसाण  
स्याळ गिरध मंड जाय  
सो पूरी करवाय  
कळंक चंदेरी लाय  
कियो आप को पाय

सोरठ—मत वरजो नार ! म्हांनै  
दोस नहीं छै थानै

कुंदणपुर सूं कागद आयो  
म्हे जंग-जीत जौरावर राजा

भींवराय कै छानै  
तीन भव्न में जानै

तुम कुंदनपुर से भागकर आओगे । हे मूर्ख ! मन में पछताओगे । पदम भक्त कहता है कि प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—भाभी कहती है—मौत के बीज बोकर घर लौटोगे ।

उस गिरधर का नाम लेते लाज से लज्जित क्यों नहीं होती ? वह कृष्ण मामा को मारकर शूरवीर बन गया और घर में ही गरजता रहता है । मल्ल होकर मल्ल को पछाड़ा इसमें क्या वीरता है ?

हमसे युद्ध में भिड़ा तो युद्ध होगा और तब रीठ-सा बजेगा (तलवारों की प्रचंड वर्षा होगी) । हमारे पक्ष में जरासंध राजा है जो सब राजाओं का सिरताज है ।

जब प्राण प्यारे लगेंगे तो तुरन्त फुर्ती से भाग खड़ा होगा । पदम भक्त कहता है कि देवर डाहलराज (शिशुपाल) ने भाभी से यों कहा—अपने महल में चली जाओ अथवा पीहर को चल दो । नारी-जाति कहलाती हो, बिचा पूछे मत बोलो ।

### भाभी और दंताघर का संवाद

मेरे राजा ! मेरे पति ! मुझे भय लग रहा है—आप जाकर कलह करेंगे । पाँच-सात भामिनियाँ मिलकर उसाँसे ले रही है । सिंधुराज नरेश की पुत्री दौड़कर पति के पास गयी और कहने लगी—हे पति ! हाँथीदाँत का 'चुड़ला' आप बड़ा महँगा लाये हैं । आपने कुंदनपुर में महाभारत रच दिया है, अब उसे उल्लास के साथ कौन पढ़ेगा ? (चुड़ला = चूड़ियों का समूह) । ललकार कर हलधारी बलराम आयेगा । उससे कौन बलवान् लड़ेगा ? सिंह का रूप धारण किये हुए वह हलधारी पकड़कर भयंकर संहार करेगा । योगिनियाँ रुधिरपान से तृप्त होने की आशा कर रही हैं, सियार और गोध तय्यार हो रहे हैं । महादेव की मुंडमाल अधूरी सुनी जाती है, उसे पूरी करवावेगा ।

यह शिशुपाल कहा नहीं मान रहा है । चँदेरी पर कलँक लगायेगा । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—भाभी कहती हैं—अपने किये को पायेगा ।

हे रानी ! हमें मत रोको । आपको कोई दोष नहीं है । कुंदनपुर से राजा भीष्मक के अनजाने में पत्न आया है । हम युद्ध में जीतनेवाले बलशाली राजा हैं जिन्हें तीनों लोकों में सब जानते हैं ।

जरासंध पराक्रमी राजा है, हम देवताओं को भी पकड़कर ला सकते हैं । (कृष्ण ने) नंदराय की गीएं चरायी है, आप उसी की सराहना करती हैं ।



जुरासंध जोरावर राजा पकड़ ल्यावां देवां नै  
नदराय की धेन चरायी थे ज सरावो वां नै  
तिरिया कही सो अेक न मानी मौत ज आयी हां नै  
पदम भणै पीछै पिसतावो जाय पड़ो प्रभु पानै

दोहा— आतुर हुय कर महल पधारी नैण रहे झड़ लाय  
होणहार होवै सही कोड़ज करो उपाय

### बरात की चढ़ाई

दोहा— साहणि वेग बुलाइया हुकम हुवो दरबार  
कुनणापुर नै करां सागती घुड़ला वेग सिंगार  
साहणी सब भेळा हुवा जुड़िया भूप अवल्ल  
सिसुपाळ जरासंध बोलिया छाड अणी रा चलन

दंडक— सोवनी साज पिलाण रे पिलाण  
राज कहै साहणियां  
सोवजी सीहड़ा सुरसी मगसी मोरवा गिरझड़ा  
सारसा संजाबरा घोड़ा अपठिया भूतिया भूसला  
खानाजादी देसव्या मोतीड़ा मसकीड़ा काबली चमकिया  
किलंगडा किलचिया लोटणा लखेरिया हजारिया  
बजारिया गुमानिया  
पिलाण रे पिलाण राज कहै साहणियां  
बरबरा नगीना सागरा हलदिया मंदिया ऊंचासरवा  
चालै खरा रथ जूता कैकाण रे  
स्याही सपेदिया ठवणा जलहरा घणबदळा  
सिणगार रे सिणगार राज कहै साहणियां  
ऊंचा अलोळा चंचळा अचपळा साहणी वार न लाय रे

दोहा— नीकासी सिसपाळ की सोभा कही न जाय  
रतन जड़ाऊ सेवरो मोत्यां लूब लगाय  
लूब ज सोहै मोतियां घुड़लां सोवन साज  
अणी चमकता यूं फिरै ज्यूं हीडंता गजराज  
भाभी वरजै बारबार मंत जावै सिसपाळ  
कै वदनामी सिर चढै कै आयो थारो काळ

स्त्री ने कही वह एक भी बात नहीं मानी । इनको मौत जो आ पहुँची थी । पदम भक्त कहता है— रानी ने कहा कि पीछे पछताओगे । प्रभु के पल्ले जा पड़ोगे ।

रानी दुखी होकर महल में गयी । उसके नेत्र झड़ी लगाये हुए थे । वह कहने लगी— जो होनहार है वह अवश्य होगी, चाहे करोड़ो उपाय कर लो ।

### वरात की चढ़ाई

राजा की आज्ञा हुई । साहनियों को (अश्वपालों को, घोड़ों के अधिकारियों को) तुरन्त बुलाया गया । कुदनपुर के लिए तय्यारी (प्रस्थान) करेगे अतः घोड़ों को अविलम्ब सजाओ ।

सब अश्वपाल इकट्ठे हुए और श्रेष्ठ भूपति भी मिले ।

शिशुपाल और जरासंध बोले—साहनियो ! सुनहरे साजों के साथ जीन कसो ।

सोवजी, सीहड़ा, सुरसी, मगसी, मोरवा, गिरझड़ा, सारसा, संजावरा, घोड़ा, अपठिया, भूतिया, भूसला, खानाजादी, देसव्या, मोतीड़ा, मसकीड़ा, कावली, चमकिया, किलंगड़ा, किलचिया, लोटणा, लखेरिया, हजारिया, वजारिया, गुमानिया आदि घोड़ों पर, राजा कहता है कि, हे साहनियों ! जीन कसो, जीन कसो । बरवरा, नगीना, सागरा, हळदिया, मंदिया, ऊंचासरवा, जातियों के खरे घोड़े रथ में जुते हुए चले । स्याही, सपेदिया, ठवणा, जळहरा, घणवदळा जातियों के घोड़ों को, राजा कहता है कि, हे साहणियो ! सिंगारो, सिंगारो । ऊंचे, फुर्तीले, चचल और चपल घोड़ों को तैयार करो । देर मत लगाओ ।

शिशुपाल की वरात की निकासी हुई । उसकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता । उसके सिर पर रत्नजड़ित सेहरा है जिसमें मोतियों की लड़े लटक रही है ।

मोतियों की लटकनें सुशोभित हो रही हैं, घोड़ों को सोने के साज से सजाया गया है । अनी चमकते हुए वे यों फिर रहे हैं मानो मस्त चाल से चलते हुए हाथी हों ।

भाभी बार-बार रोक रही है— शिशुपाल ! मत जाओ । या तो बदनामी सिर चढ़ेगी या फिर तुम्हारी मृत्यु ही आ गयी है ।

रणशृंग (रणसींगे) और तुरहियाँ बज रही है । सब समाज

रणसींगा अर तुरिया वाजै      सवहि समाजा चालै  
तखतां ऊपर नचै तायफा      आवध इधका ज्ञालै

मारू--- देस देस रा राजा चढिया      घुड़लां रै ठमकारै  
कंप्या सेस समंद खळभळिया      धू डोल्या आधारै  
पिचाणव खोहण (दळ) चढ चाल्या ...      ...  
ढलकै ढाल फरुकै नेजा      ऊझड़ गिणै न वाटा  
छत्तीसूं वाजा घुरै      सहनार्ई रणतूरा  
पवन पहेला वहै सुहेला      खुर रज छापल सूरा  
दीसै भूप सांग भळकंता      सिसपाळो वतळावै  
दम्मघोस री आण भणीजै      निजर कोई नहि आवै  
अेक अेक सूं इधका चालै      सहजां सांग उछाळी  
यूं करता कुंदणपुर आया      लिया रुकमइयै ज्ञाली  
नगर नवेलै डेरा दीया      चीरी चहुं दिस चाली  
माऊजी सूं भणै रुकमइयो      मन में करो खुस्याली  
साठ लाख कुंजर सिणगारचा      तुरियां अंत न पायी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं      जान कुनणपुर आयी

दोहा--- साम्हेळै सिसपाळ कै      चढियो रुकमकंवार  
घुड़ला सिलह संवारिया      पांच लाख असवार

सोरठ--- वना नै डेरा देवै छै जी रुकम कंवार  
नवल महल कंचण मणि      जड़िया थंभा रतन जुवार  
मौतियन झालर डोढी पड़दा      दुलहा नै दियो उतार  
साईवान चांदणी ताणी      रावटि अंत न पार  
नव नव खण दळ वादळ      तंवू जड़िया छै रतन जुवार  
सोळा चोब दु चोब छ चोबा      चोब वतीस संवार  
सुघड़ फरास विछायत कीनी      मध्य सिंघासण ढार  
डेरां डेरां धर मिसरूदा      तकिया अंत न पार  
सोड़ सोड़िया और जींदवा      लीना सब संसार  
जाण अजाण टळचो नहि कोई      दीना सह मनुहार  
कर हंगाम रुकमाल कंवर यूं      कियो बहुत सतकार

चल रहे हैं। तख्तों के ऊपर तवायफें नृत्य कर रही हैं। वीर श्रेष्ठ आयुध लिये हुए हैं।

घोड़ों की ठमकार के साथ विभिन्न देशों के राजा चढ़े। शेषनाग कांप उठे, समुद्रों में खलबली मच गई, ध्रुव का आधार भी डोल गया।

पचानवे अक्षौहिणी सेना चढ़कर चली। ढाले आंदोलित हो रही थीं, झंडे फरहरा रहे थे। वे न उजाड़ को गिनते थे, न मार्ग को।

शहनाई और रणतूर आदि छत्तीसों बाजे बज रहे थे। पवन से भी तेज गति से सुख-पूर्वक चल रहे थे। घोड़ों के खुरों की धूल से सूर्य ढक गया।

भाले चमकाते हुए राजा दिखायी पड़ रहे थे। शिशुपाल ने बात की—दमघोष की दुहाई है; आज कोई बराबरी करनेवाला नजर नहीं आता है।

एक-एक से बढ़कर चल रहे थे। वे सहजभाव से बरछे उछाल रहे थे। यों करते हुए कुंदनपुर पहुँचे। रुक्मइये ने उनको अपनाया (स्वागत किया)।

नवेले नगर में डेरा दिया। चारों दिशाओं में चिट्ठी चली। रुक्मइया माता से कहता है—मन मे खुशी करो।

साठ लाख हाथी सजाये। घोड़ों का कोई अन्त नहीं पाया। पदम भगत कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—बरात कुंदनपुर आ पहुँची।

रुक्मकुमार शिशुपाल की अगवानी के लिए चला। उसके साथ घोड़े और कवच सजे हुए पाँच लाख सवार थे।

रुक्मकुमार दूल्हे को डेरा दे रहा है। कंचन के मणि-जटित सुन्दर महलों में जहाँ रत्नों और जवाहरातों के खंभे थे, जहाँ ड्योढ़ियों में मोतियों की झालरे लटक रही थी, पर्दे लगे हुए थे, वहाँ दूल्हे को ठहरा दिया।

साईवान चाँदनी तानी गयी, छोलदारियों का कोई पार न था। नौ-नौ खंडों-वाले बादल-दलों जैसे तंबू थे जो रत्नों और जवाहरातों से जड़े थे। दो चोब, छह चोब, सोलह चोब और बत्तीस चोब सजाकर चतुर फर्राशों ने बिछायत की और बीच में सिंहासन लगाया। (चोब = लकड़ी का खंभा)

प्रत्येक डेरे में मिसरू के बिछौने रखे, तकियों की कोई गिनती ही नहीं थी। रजाइयाँ ओर तकिये सब लोगों ने ले लिये।

परिचित अपरिचित कोई नहीं टाला गया, सबकी मान-मनुहार की गयी। रुक्मकुमार ने इस प्रकार हंगाम करके बहुत सत्कार किया।

- हरख्या लोग सकळ नगरी का विलखी राजकंवार  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू इण विध जान उत्तार
- मारू— जितना पांव धरचा धरणी पर सो म्हारै सिर धरचा  
रुकमइयो कह सुणो रावजी थे म्हारा मान वधारचा  
वाजा राग छतीस वाज्या मंगळ गावै नारी  
बोहत भांत जुगत जो कीनी बहुत करी मनुहारी  
कंवर बहोत समाधान किया सीधा घिरत अपारो  
जान आयी सिसपाळ की कोरवरा की वारो  
कंवर ज सेसू मेलिया कोरवरा की लारो  
सतरा साख दे कोरवरा में जानू सेख न पारो  
भलो महरत काढज्यो तोरण होय अंवारो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू वेगा आप पधारो
- मारू— कोरवरो दे कंवर सिधायो करै वडां सुं वातां  
थे म्हारै रावजी भलां ही पधरचा अच्छी आयी म्हारी साता  
ससिवरणो सिसपाळ भणीजै असो राव न कोई  
चंदवदन सी सोभा जाकी नैण भरे-भर जोयी  
हसत्यां नेजा फरहरचा घोड़ा घूघर माळ  
सोवन साज भला किया चंवर ठुळै सिसपाळ

#### ४—रुक्मिणी की व्यथा

- दोहा— गोख चढे दळ जोइयो राजा भींव री नार  
वर देखाऊं थांहरो आवो राजकंवार  
खिजती रुकमण यू भणै मा मत आखो आळ  
चवदा भवन रो राजव्री वर वरस्यां गोपाळ
- मारू— चवदा भवन रो राव भणीजै वर वरस्यां वनमाळी  
कै या देह दहूं दावानळ परणू सारंगपाणी  
सारंग द्रिस्ट पड़ै ज्यूं सारंग यूं डाहलियो दीखै  
नीर विना नळिनी ज्यूं सूखै यूं हरि विना विसूखै  
मान सरोवर हंसा देख्या बुगला निजर न आवै

सारे नगर के लोग हर्षित हुए पर राजकुमारी विलख उठी । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—इस प्रकार बरात उतारी गयी ।

रुक्मकुमार ने कहा—हे राजन् ! सुनिये । आपने धरती पर जितने कदम रखे वे सब हमारे मस्तक पर है । आपने हमारा संमान बढ़ाया है ।

बाजों में छत्तीसों रागे बजने लगी । स्त्रियाँ मंगल गीत गा रही थी । नाना प्रकार की युक्तियाँ की और बहुत मनुहारे कीं ।

कुँवर ने अपार घृत और सीधा (खाद्य-सामग्री) देकर खूब समाधान किया । शिशुपाल की बरात आयी । और 'कोरबरा' की वेला हुई । कोरबरे के पीछे कुमार ने सेसू (?) भेजे । सत्रह लाख मुद्राएँ कोरबरे में दीं, शेष भी उनका पार नहीं जानते ।

अच्छा-सा मुहूर्त निकालिये, तोरण के लिए देर हो रही है । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—रुक्मकुमार ने कहा—आप विवाह के लिए शीघ्र आइये । 'कोरबरा' देकर कुँवर चलने लगा । वह बड़े लोगों से बातें करता है—राजन् ! आप हमारे यहाँ बहुत अच्छे पधारे । हमारे भले दिन आ गये हैं ।

शिशुपाल चंद्रमा-सा सुंदर है, ऐसा और कोई राजा नहीं है । उसकी मुख-शोभा चंद्रमा की-सी है । उसे सबने नैन-भर कर देखा । हाथियों पर झंडे फहराये । घोड़ों के घूँघर-मालाएँ बजने लगी । उन पर सुंदर सोने के साज सजाये गये । शिशुपाल पर चँवर ढलने लगे ।

### ४—रुक्मिणी की व्यथा

राजा भीष्मक की रानी ने गवाक्ष में चढ़कर सेना को देखा । (फिर रुक्मिणी से कहा—) आओ राजकुमारी ! तुम्हारा वर दिखलाऊँ ।

रुक्मिणी ने खीजकर यो कहा—माँ ! व्यर्थ की बात मत कहो । मैं तो जो चौदह भुवनों का राजा है उस गोपाल को वर रूप में वरूंगी ।

मैं वनमाली कृष्ण को वर-रूप में वरण करूंगी जो चौदह भुवनों के राजा कहे जाते हैं । मैं या तो शार्ङ्गपाणि कृष्ण से विवाह करूंगी या इस देह को अग्नि में भस्म कर दूंगी । जैसे सारंग को सारंग दिखायी पड़ता है<sup>१</sup>, उसी प्रकार शिशुपाल दिखायी देता है । जल के बिना जैसे कमलिनी सूख जाती है उस प्रकार रुक्मिणी कृष्ण के बिना सूखती है ।

(मैंने) मानसरोवर में हंस देखे हैं, वगुले नजर में ही नहीं आते । समुद्र से संबध बनाया है, तलैया में कौन नहाये ?

समदरड़ां सूं सीर पड़यो है	नाडूळै	कुण	न्हावै
जाकै गळै मौतियन की माळा	काठ	की	कहा सुहावै
हस्ती- ऊपर बैठा चालै	तुरंग	कहा	मन भावै
जा मुखड़ा सूं अम्रत पीयो	जहर	परत	नहि भावै
जिण तो पहरचा पाट पटम्मर	कामळ	नांहि	सुहावै
चौमासा में उडै जोगन्यो	पांख	घणी	फुरकावै
वित सामान करै उजियाळो	सूरज	खोड़	खुड़ावै
पीतांवर सूं प्रीत पहल की	ता	कारण	मन मोवै
पदम भणै वा ऊभी न्हाळै	गोख	चढी	दळ जोवै

झिझोटी—क्यों कंवरी क्यों विलखी फिरो मन मौज करो दुख कूं विसरो री  
 भावज हाथ लिया हरदी पट बैठ अटान पटा मसरो री  
 अंग को आळस दूर करो मुकताफळ ले सिरमांग भरो री  
 भूखण भांत अनेक भरे झट चीर को ले सिणगार करो री  
 व्याहण आयो चंदेरि-धरापति छूट लटा ललकार फिरो री  
 हे जननी मतिमंद महा दुख भार चढै मुख वंद करो री  
 मेर डिगो धरती जौ फटो रवि चंद गगन सूं आन गिरो री  
 गंग जमन उलटी जौ वहै सिसपाळ सेती कर नोज जुरो री  
 मेरो मतो नंदनंदन सूं कोउ जाणो भलो भावै मानो बुरो री  
 लाज के ऊपर गाज परो ब्रजराज मिलै सोई लाज करो री

मारु—वाई ! देखो गयंद झळकता वोलै भींव री नारी  
 जोड़र दळ मिसपाळो आयो सेना ल्यायो सारी  
 मो मन घणो उमावो लाग्यो वींद दिखावां प्यारी  
 रहौ रहौ माय ! कूड़ मत भाखो क्यूं वोलो विख-वाणी  
 कांइ तूं भूली रुकमणवाई ! सोच करै मन मांही  
 यो डाहल चंदेरी कौ राजा कान्हो या सम नांही  
 रुकमण भणै सुणो री माता ! सुणियै विनती म्हारी  
 सिंघ रा घर में स्याळचो पैठ्यो इचरज लागो भारी  
 अब कै साय करो सांवरिया ! भीड़ पड़ी अत भारी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं भगतां प्राण अधारी

जिसके गले में मोतियों की माला है उसे काठ की माला क्या सुहाती है ? जो हाथी पर बैठकर चलता है उसके मन को घोड़ा क्या अच्छा लग सकता है ? जिस मुख से अमृत-पान किया है उससे विष पीना प्रत्यक्ष ही नहीं भाता । जिसने रेशमी वस्त्र पहने है उसे कंबल नहीं सुहाता ।

चतुर्मास में जुगनू उड़ता है और खूब पंख फड़फड़ाता है, सामर्थ्य के अनुसार उजाला करता है और सूरज की तुलना में उतरता है (बराबरी करना चाहता है) ।

उस पीतांबरधारी से पूर्वजन्म की प्रीति है, इस कारण वह मन को मोहता है । पदम भक्त कहता है—वह खड़ी-खड़ी निहार रही है, गवाक्ष में चढ़ी हुई सेना को देख रही है ।

ओ कुंवरी ! उदास बनी क्यों फिर रही हो ? मन में आनंद करो और दुःख सब भूल जाओ । भाभी हाथ में हलदी का पट लिये है, अटारी में चौकी पर बैठकर मसलो । तन का आलस दूर करो और मोती लेकर सिर की माँग में भरो ।

अनेक प्रकार के आभूषण भरे हुए हैं । झटपट चीर को लेकर शृंगार करो । (चीर = एक बहुमूल्य वस्त्र) । चंदेरी का राजा व्याहने आया है । लटों को खोलकर ललकारती हुई फिरो ।

हे माता ! तू मंदमति है । बड़े दुःख की बात है । कहने से पाप का भार चढ़ता है । तुम अपना मुँह बंद कर लो । अब चाहे सुमेरु पर्वत ढिग जाय, चाहे धरती फट जाय, चाहे सूर्य और चंद्रमा गगन से धरती पर आ पड़े, चाहे गंगा और यमुना का प्रवाह उलटा बहने लगे, पर शिशुपाल से मेरा हाथ न जुड़े (पाणिग्रहण न हो) । मेरी मंशा तो नंदनंदन को पाने की है । चाहे इसे कोई भला जाने चाहे बुरा माने । लाज के ऊपर बिजली गिरे । वही लाज करो जिससे ब्रजराज मिलें ।

भीष्मक की रानी ने कहा—बेटी ! झूमते हाथियों को देखो । शिशुपाल दल बनाकर आया है, सारी सेना साथ लाया है । मेरे मन में बड़ा उत्साह लग रहा है । लाड़िली ! आओ वर दिखलाऊँ । —बस, बस, रहने दो माता ! झूठ मत बोलो । विषभरी वाणी क्यों बोल रही हो ? अरी रुक्मिणी ! तू क्या भ्रम में पड़ी है जो मन में चिन्ताकर रही है । यह डाहल चंदेरी का राजा है । कान्हा इसके बराबर नहीं है । रुक्मिणी ने कहा—माता ! सुनो । मेरी विनती सुनो । मुझे बड़ा अचंभा लग रहा है, सिंह के घर में गीदड़ घुस आया है । हे सांवरिया ! इस बार सहायता करो । बहुत बड़ा संकट आ पड़ा है । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—आप भक्तों के प्राणों के आधार हैं ।



सोरठ—माई! म्हनै भावै ना सिसपाळ  
मन मेरो गिरधर जू वसियो  
गुप्त सनेसो लिखूं स्याम नै  
सारदूळ को भोजन स्वामी !  
जो मन गौपियन को वस कीनो  
पदम कहै प्रभु! तपत बुझावो

छंद— तव मिल्या मन का भावणा  
दिलगीर मत हो रुकमणी !  
अबोलियां सू नाहि परचूं...  
कंचन काया मै आग जाखूं  
दूसरो अवतार धाखूं  
साथी म्हारो सांवरो सखि !  
कह रुकमणी म्हे स्याम सरणै  
जलम दूजै तीसरै वर

सोरठ—प्यारी नै लीनी कंठ लगाय  
नैणां यू झुरै

राणी कह अत ही सुख पावां  
चिरजीवो बंधू रुकमइयो  
रुकमण कहै सुणो री माता  
चवदा भवन रो राजवी  
तूं गोरी बाई ! केसव काळो  
थारो वर अति सुंदर वाई !  
ओ राजा खदचोत समाना  
पदम भणै मेरो वर मोहन

खट— बाई रुकमण इम भणै  
अंतर चूहा मोर, सिखर गिरि,  
हरि सिसपाळै अहड़ो अतर  
अंतर सूर नखत्तर अंतर  
हरि सिसपाळै अहड़ो अंतर  
अंतर रैण दिवस हर अंतर  
हरि सिसपाळै अहड़ो अंतर

डाहलियो जंजाळ  
दीनानाथ दयाल  
लियां जात है स्याळ  
वसरी की ढेर सुणाय  
कुनणापुर में आय

सखि ! हुई पूरण आस री  
तुम वान बैठो आय री

... ..  
होम डाखूं हाड री  
रहूं केसव संग री  
म्हे उणां अरधंग री  
वचनबंद गोपाळ री  
वरूं मित्र दयाल री

मन में बहुता चाव  
अहड़ो वर थानै ल्याव  
कहौ नै वात विचार  
सो म्हारो भरतार  
वो छै नंद कौ गिंवार  
वो वर राजकंवार  
सूर स्याम सू प्रीति  
मत कहो वात अनीति

रूड़ो वर वनमाळी  
अंतर दायण मूसा  
पारजात अरडूसा  
अंतर धरणि अकासा  
चंदण खूंख जवासा  
अंतर जोसी गरुडै  
कनक कळस काचै घरडै

हे माता ! मुझे शिशुपाल नहीं सुहाता । मेरा मन गिरधर में बसा है । यह डाहल तो जंजाल है । मैं श्याम को गुप्त सदेश लिखूंगी । वे दीनानाथ और दयालु है । हे स्वामी ! शार्दूल के भोजन को सियार लिये जा रहा है । यदि आपने वशी की धुन सुनाकर गोपियों के मन को वश में किया है तो कुंदनपुर में आकर मेरा सताप भी मिटा दीजिये ।

सखी कहती है— हे सखी ! तुम्हारे मन को भायी बातें मिल गयीं, आशा पूरी हो गयी । हे रुक्मिणी ! दुखी मत होओ, तुम आकर बान बैठो । . . . . कंचन-सी काया में आग लगाकर जला दूंगी और हड्डियों को होम दूंगी ।

मैं दूसरा अवतार धारण करूंगी और केशव के साथ रहूंगी । हे सखी ! सांवरिया मेरा साथी है और मैं उसकी अर्धांगिनी हूँ । रुक्मिणी कहती है— मैं श्याम की शरण में हूँ, गोपाल के लिए वचनबद्ध हूँ । अब दूसरे और तीसरे जनम में दयालु मित्र कृष्ण को ही वर रूप में वरूंगी ।

माता ने लाड़िली को कंठ से लगा लिया । नयनों से यो आँसू झर रहे हैं । रानी कहती है— हम सब के मन में बहुत चाव है, बहुत सुख पा रही है । भाई रुक्मइया चिरंजीवी हो जो तुम्हारे लिए ऐसा (अच्छा) वर लाया है । रुक्मिणी ने कहा— हे माता ! सुनो । विचारकर बात कहो । चौदह भुवनों का जो अधिपति है, वह मेरा पति है ।

रानी— हे बेटी ! तू तो गोरे रंग की है और केशव काला है । वह नंद का लड़का तो गंवार है । तुम्हारा वर अत्यंत सुंदर राजकुमार है, वह वर राजकुमार है ।

रुक्मिणी— यह राजा तो जुगनू के समान है । मेरी प्रीति तो शूर श्याम से है । पदम भक्त कहता है— रुक्मिणी कहती है— मेरा वर मोहन है । अनीति की बात मत कहो ।

बेटी रुक्मिणी यों कहती है— वनमाली ही श्रेष्ठ वर है । चूहे और मोर में जो अंतर होता है, गिरि और शिखर में जो अंतर होता है, जो अंतर दावण (?) और मूसे में होता है, वही अंतर कृष्ण और शिशुपाल में है ।

हरि और शिशुपाल में ऐसा अंतर है जैसा अंतर कल्पवृक्ष और अडूसे के वृक्ष में होता है । सूरज और तारे में, पृथ्वी और आकाश में तथा चंदन और जवासे में जो अंतर होता है वही अंतर हरि और शिशुपाल में है ।

हरि और शिशुपाल में वही अंतर है जो रात और दिन में, जोशी और गरुड़ में, तथा स्वर्ण-कलश और कच्चे घड़े के बीच होता है ।

पदम तेली कहता है— रुक्मिणी कहती है— हरि और शिशुपाल में

अंतर पाप पुन्न अर अंतर अंतर अमी विख वेली  
हरि सिसपाळै अहड़ो अतर भणै पदमइयो तेली

खमायची-वानै न्हावो म्हारी राजकवारि !

रुकमइयै सिसपाळ बुलायो फेरां होय अंवारि  
रुकमण भणै कह्यो नहि मानूं घर में होय खुवारि  
क्रोध करे रुकमइयो बोल्यो पकड़ विठावो नारि  
प्राण घात अब करसू म्हारो मरसूं मार कटारि  
पदम स्याम अब रुकमण समझी वीरा ! घात तुमारि

काफी- वीरा ! मो सू भली रे करी

लियो सिसपाळ बुलाय  
बुद्ध तिहारी चालणी  
ओगण तो तै हितकर राख्या  
वटफळ तो नीचो निवै  
कर ओछा सू प्रीतडी  
मन मोती अर काय का  
फाटां पीछै ना मिलै  
हरदी जरदी ना तजै  
असली तो ओगण तजै  
कागा किस का धन हरै  
जीभां तणा हिलोळ सूं  
जीभड़ियां इमरत वसै  
विख वासग का ऊतरै  
बोदी वाड़ फरांस की  
नुगरा माणस छेड़तां  
वट सूं पातळ छाइया  
बो मन तो जद ही गयो  
डूंगरिया रो वाहळो  
वहता वहै उतावळा  
कड़वा कदै न भाखियै  
पदमइया स्वामी भणै

तुस नै लियो समाय  
गुण कूं दियो वहाय  
इरंड ऊपरै जाय  
फिर पाछै पिसताय  
इन का येहि सुभाय  
कोट ज करो उपाय  
खटरस तजै न आम  
गुण कूं तजै गुलाम  
कोयल किस कू देय  
जग अपना कर लेय  
जे कोइ जाणै बोल  
जीभां तणै हिलोळ  
विन खेरी खिर जाय  
पत सुगरां की जाय  
ऊबरती और पान  
जदहि बुलायी जान  
ओछा तणा सनेह  
तुरत दिखावै छेह  
मीठा बोलणियां  
भाखै रुकमणियां

ऐसा अंतर है जैसा अंतर पाप और पुण्य में, तथा अमृत और विष की लता में होता है।

हे मेरी राजकुँअरि ! 'वान' का स्नान करो। रुक्मकुमार ने शिशुपाल को बुलाया है। फेरों में देर हो रही है। रुक्मिणी ने कहा— मैं कहना नहीं मानूंगी। घर में बर्बादी हो जायगी। तब क्रोध करके रुक्मइया बोला— उसे पकड़कर (बलपूर्वक) फेरों में बिठा दो। (रुक्मिणी कहती है—) मैं अपने प्राणों का घात करूंगी। कटारी मारकर मर जाऊँगी। पदम भगत कहता है—रुक्मिणी कहती है—भाई ! अब समझी, यह सब तुम्हारी ही घात है।

(रुक्मिणी कहती है—) हे भाई ! तुमने मेरे साथ खूब की ! शिशुपाल को बुला लिया ! तुम्हारी बुद्धि चलनी के समान है जो तुषों को अपने भीतर रख लेती है। दुर्गुणों को तुने प्रेम के साथ रख लिया और गुणों को तुने बहा दिया।

वड़ का वृक्ष नीचे झुकता है पर एरंड ऊपर को जाता है (बढ़ता है)। ओछे से प्रीत करके फिर पछताना पड़ता है। मन का, मोती का और काया का— इनका यही स्वभाव है कि ये फटने पर, चाहे कितने ही उपाय किये जाये, फिर नहीं जुड़ते (मिलते)।

हलदी अपना पीलापन नहीं छोड़ती, आम का फल अपने खट्टेपन को नहीं छोड़ता। सच्चे आदमी तो दुर्गुणों को छोड़ते हैं और गुलाम (दौगले) गुणों को त्याग देते हैं।

कौवे किसका धन हरते हैं और कोयल किसको (धन) देती है। वह (कोयल) अपनी जिह्वा के हिलाने मात्र से (मधुर बोलकर ही) ससार को अपना बना लेती है।

जीभ में अमृत वसता है यदि कोई बोलना जाने। जीभ के हिलाने से साँप का विष तक उतर जाता है।

फरांस (वृक्ष-विशेष) की पुरानी वाड़ बिना बिखेरे ही (अपने आप) बिखर जाती है। गुणहीन (अकृतज्ञ) लोगो को छेड़ने में गुणवान व्यक्तियों की प्रतिष्ठा नष्ट होती है। . . . . वह मन तो तब ही चला गया जब तुमने वरात बुलायी। पहाड़ी नाला और ओछे लोगों का स्नेह बहते समय तो खूब तेजी से बहते हैं किंतु तुरत ही अपना अंत दिखा देते हैं। सज्जन कड़वे कभी नहीं बोलते, सदा मीठे बोलनेवाले होते हैं। पदम भगत कहता है— रुक्मिणी ऐसा कहती है।

## भीष्मक का दुखी होना

- दोहा— राजा भीव अवोलणो कंवर सू बोलै नांहि  
सभा देख सिसपाळ की दुख पावै मन मांहि
- मारू— राजा भीव बहुत दुख पावै कान्हकंवर कह आवै  
म्हारै तो मन आनंद उपजै मन रुकमण रै भावै  
आडी भूमी दूर द्वारका संदेसो पहुंचावै ?  
कुन्नणपुर आयो सिसपाळो हरि नै जाय सुणावै  
रुठड़ै वदन कंवर उठ बोल्यो राजा कांई जोवो  
असो राव और नहि कोई म्हांनै कांइ विगोवो  
राजा भीव उचक नै ऊठयो रुकमइया तौहि मारूं  
कद वै कृष्ण द्वारका सूं आवै तुमरो रोस विसारूं  
कै मरहूं अपणै अपघातां जो सिसपाळो परणै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू रहूं स्याम कै सरणै
- दोहा— सुण्या वचन भूपाळ का लीनो तुरंग मंगाय  
पांच लाख असवार ले चढयो जान में जाय
- मारू— चढयो जान में जाय कंवरजी पांच लाख असवारो  
राजा भीव कृष्ण वर थरप्यो थारो कांइ विचारो  
भला विचार भली म्हे करसां वै नै तो म्हे जाणां  
नांव सुण्यां बाहर नहि आवै कांई घणो वखाणां  
भींवराज को जोसी तेड़यो तुरत घड़ी असवारो  
भलो महरत काढो म्हांनै फरो होय अंवारो  
जोसी पुस्तक वांचिया आज महरत नांही  
डेरां जावो कहो कंवरनै थानै सूइयो कांई  
कहै जुरासंध कहौ जोसी नै म्हे तो चढकर आया  
म्हारै नांव नहीं ओ सावो क्यां नै कवर बुलाया  
जोसी कहै जुरासध राजा कौण वडो तैं बूइयो  
कह्यां कंवर कै कांकण वांध्यो थानै कांई सूइयो  
काळो ग्वाळो करो बराबर वो म्हारै कद तोलै  
म्हे तो सारा सिंघ सरीखा यूं सिसपाळो बोलै  
काळो कृष्ण सकल नै सूझै भगतां भूधर गोरो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं दधि माखण को चोरो

## भीष्मक का दुखी होना

राजा भीष्मक ने अबोला ले लिया (बोलना-चालना छोड़ दिया) । वह रुक्मकुमार से नहीं बोलता । शिशुपाल की सभा को देखकर मन में दुखी होता है ।

राजा भीष्मक बहुत दुःख पा रहा है— कुंवर कन्हैया कब आयेगे । जब हमारा मन आनंदित होगा, रुक्मिणी के मन को भी अच्छा लगेगा ।

द्वारिका बहुत दूर है, बीच में बहुत फासला है । वहाँ संदेश कौन पहुँचावे, हरि को जाकर यह सुनाये कि कुदनपुर में शिशुपाल आया है ।

रुठे हुए चेहरे से रुक्मकुमार बोल उठा— राजन् ! क्या देखते है ? ऐसा राजा और कोई नहीं है । हमें क्यों बुरा-भला कह रहे है ?

राजा भीष्मक उचक कर उठा । उसने कहा— रुक्मइया ! मैं तुझे मार डालूँगा । वे कृष्ण कब द्वारिका से आयेगे जब तुम्हारे ऊपर का यह रोष भुलाऊँगा । यदि शिशुपाल विवाह करेगा तो मैं आत्मघात करके मर जाऊँगा । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— भीष्मक कहते है कि मैं तो श्यामसुंदर की शरण में रहूँगा ।

राजा के वचन सुनकर (रुक्मकुमार ने) घोड़ा मंगवा लिया और पाँच लाख सवार लेकर बरात में जा पहुँचा ।

कुंवर पाँच लाख सवार लेकर बरात में जा मिला । उसने वहाँ जाकर कहा— भीष्मक ने कृष्ण को वर निर्धारित किया है, आपका क्या विचार है ? —अच्छा विचार है, हम अच्छी बात करेगे । उसे तो हम जानते है । अधिक क्या बड़ाई करे, हमारा नाम सुनकर ही वह बाहर नहीं निकलेगा । भीष्मक राजा के ज्योतिषी को तुरंत उसी घड़ी सवार भेजकर बुलाया और उसे कहा कि अच्छा मुहूर्त निकालो, हमें फेरों (भाँवरों) के लिए देर हो रही है । ज्योतिषी ने पुस्तक बाँची (देखी) और कहा— आज मुहूर्त नहीं है । डेरे पर जाकर कुंवर से कहो कि तुमको क्या सूझा है ? जरासंध कहता है— ज्योतिषी से कहो कि हम तो चढ़कर आ गये है । यदि हमारे नाम का लग्न नहीं है तो फिर कुंवर ने हमें क्यों बुलाया है ?

ज्योतिषी कहता है— हे राजा जरासंध ! आपने किस बड़े आदमी से पूछा था ? आपको क्या सूझा जो कुंवर के कहने से कंकन-डोरा बाँध लिया (दूल्हा बना लाये) ? तब शिशुपाल ने यो कहा— काले ग्वाले को हमारे बराबर कर रहे हो ? वह हमारी तुलना में कब ठहरता है ? हम सब तो सिंह के समान हैं । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरो लगता हूँ— दही और मक्खन का चोर वह कृष्ण सबको काला दिखता है पर वह भक्तों के लिए गोरा है ।

दोहा— माता पूछै कंवरि नै  
देख सभा सिसपाळ की

मारू— सुख पावो मन में बाईजी !  
साहण वाहण हसती घोड़ा  
हरखयो कंवर बहुत मन मांही  
कांकण बांध सिसपाळो आयो  
वै मथरा गढ जलम लिया है  
बाहर वास करण नहि पायो  
सतरा वार बो आगै भागो  
मन को हठ तू छोड दे रुकमण  
नटवर भेख गवाळ के मोही  
मामो मार कै हुवो सूरमो  
कन्या बहल कांध नहि नाखै  
माता बंधू अरज करै है  
जद गुणवंती गुण कर बोली  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

सोरठ—असै भणै रुकमणी बाई  
सोई वींद हमारो माई  
मच्छ रूप हरि धारचो  
जिण वेद ब्रह्मा का दीना  
कच्छरूप हरि धारे  
देवन कूं इमरत प्यायो  
वाराह रूप हरि धारे  
जिण वसुधा दंत धर राखी  
नरसंघ रूप हरि धारे  
प्रभु नख से उद्र विडारे  
बावन्न रूप हरि धारे  
जिण दोय पैड भरवायी  
प्रसराम रूप हरि धारे  
जिण प्रथी निछत्ती कीनी  
जिण राम रूप हरि धारचो

बाई ! विलखा कांय ?  
सुख पावो मन मांय

ज्यूं म्हे बी सुख पावां  
भली भांत मुकळावां  
जान भली पुर आयी  
मांय जुरासिध राई  
घेर परेरो कढायो  
समदर मांहि वसायो  
वार अठारूं आयी  
कहचो मान म्हांरी बाई  
जूठो माखण खायो  
कद को राव कहायो  
वेद पुराण युं भाखै  
पत भाई की राखै  
कान्ह कंवर वर म्हारो  
कहचो न मानूं थारो

संखासुर दानो मारचो  
सतजुग में साका कीना  
मधुकैटभ दाना मारे  
असुरां कू जहर पिवायो  
हिरणाखस दाना मारे  
जाका सुर नर मुनि जन साखी  
हिरणाकुस दाना मारे  
जिन भक्त प्रळाद उबारे  
राजा बलि के द्वार पधारे  
तीजी कूं ठौर न पायी  
जिण सहस्राबाहु संघारे  
विप्रां कूं दान ज दीनी  
जिण रावण दानो मारचो

माता कुंवरी से पूछती है— बेटी ! उदास क्यों हो ? शिशुपाल की सभा को देखकर मन में हर्षित होओ ।

—हे बाई ! मन में सुखी होओ जिससे हम भी सुख पावे । सेना, सवारियाँ, हाथी और घोड़ों के साथ भली प्रकार से तुम्हें विदा करें ।

रुक्मकुमार मन में बहुत हर्षित हुआ है । नगर में बहुत शानदार बरात आयी है । कांकण-दोरा बाँधकर (वर बनकर) शिशुपाल आया है और बरात के अंदर राजा जरासंध आया है । उस (कृष्ण) ने मथुरा में जन्म लिया है, उसे घेरकर दूर निकाल दिया है । बाहर निवास नहीं करने पाया इसलिए समुद्र के भीतर जाकर (द्वारिका में) वास किया है ।

वह पहले सत्रह बार भाग चुका है, अबकी अठारहवीं बारी आयी है । रुक्मिणी ! तू मन के हठ को छोड़ दे । बेटी ! मेरा कहना मान ।

तू नटवर-वेषधारी ग्वाले पर मोहित हुई है जिसने जूठा मक्खन खाया । वह मामा कंस को मारकर शूरवीर हुआ है, वह कब का राजा कहलाया ? कन्या और बैल कधे नहीं डालते— हिम्मत नहीं हारते । ऐसा वेद और पुराण कहते हैं । माता और भाई प्रार्थना कर रहे हैं कि भाई की लाज रख लो ।

तब गुणवती ने विचार करके कहा— मेरा वर कान्हकवर है । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— रुक्मिणी कहती है— मैं तुम लोगों का कहना नहीं मानूंगी ।

बाई रुक्मिणी ऐसे कह रही है— मेरा वर वही (श्रीकृष्ण) है । हरि ने मत्स्यरूप धारण किया और शंखासुर दानव को मारा । जिनने ब्रह्मा के वेद उन्हें पुनः दिये और इस प्रकार सत्ययुग में पराक्रम किया ।

हरि ने कच्छप-रूप धारण किया और मधु और कैटभ दानवों को मारा । उनसे देवों को अमृतपान कराया और असुरों को जहर पिलाया ।

वाराह का रूप धारण करके हरि ने हिरण्याक्ष दानव को मारा । उनसे पृथ्वी को दाँत पर धारण करके रखा जिसके देव, नर और मुनि-जन साक्षी हैं ।

हरि ने नरसिंह का रूप धरा और हिरण्यकशिपु दानव को मारा । उन प्रभु ने नखों से उसका उदर विदीर्ण किया और भक्त प्रह्लाद को उबारा ।

हरि ने वामन का रूप धरा और राजा बलि के द्वार पर गये । उनसे दो डग ही भरे, तीसरे के लिए स्थान ही नहीं पाया ।

हरि ने परशुराम का रूप धारण किया और सहस्रबाहु का संहार किया । उनसे पृथ्वी को क्षत्रियविहीन किया और ब्राह्मणों को दान में दे दी ।



सायर पर सिला तिरायी  
जिण कृष्ण रूप हरि धारचो  
देवकी की करी सहाई  
जिण बुद्ध रूप हरि धारे  
थांरो जस पदमइयो गावै

आ लंक वभीखण पायी  
कंसासुर दानो मारचो  
वसदेव की बंध छुडायी  
जीवां पर दया विचारे  
कछु भगत वधाई पावै

सोरठ—कैसे ! रुकमण पाप कमायो  
जासू वर सिसपाळो आयो  
कै मैं भूखा विप्र उठायो  
कै मैं चरती गऊ विडारी  
कै मैं सासू-नणद संतायी  
ठोकर सू गऊ उठायी  
कै मैं काटी वरत कुवा तणि  
दिवला सू दिवलो जोयो  
कै मैं आलो पीपळ तोड़चो  
पापा री करी कमाई  
कै मैं वाड़ी को फळ तोड़चो  
कै मैं पाडोसण भरमायी  
कै मैं चरती गऊ वतायी  
ठोकर सू कांसो उठायो  
कै मैं माता पिता संतायी  
अैसें पदम भणै जदुराई !

दोहा— दधसुत उर मोकू दहै  
हेम-सुता-पत कातिलक !  
जलमभोम मथरा तजी  
जाय वसायी द्वारका

अणदोसां दोस लगाया  
कै मैं क्वारी कन्या मारी  
कै मैं पुत्र विछोया माई  
कै मैं चुगली किसी की खायी  
यो पाप कमायो पापणि  
पगला सू पगलो धोयो  
उपळा सू उपळो फोड़चो  
जासू वर सिसपाळो आयी  
कै मैं झूठी निदा जोड़ी  
कै मैं मारचो सगो जंवाई  
पीता की काण न खायी  
कै मैं तीरथ अेक न न्हायो  
कन्या को द्रव लै खायी  
अंतरजामी ! करो सहाई  
खगपत-पत परदेस  
कहियो अेक सनेस  
सोरठ किय परवेस  
देख्यो उत्तम देस

केदारो—दधसुत ! जात हो वा देस  
द्वारका में स्यामसुंदर  
कहा पतिया तुम सू लिखूं  
संकट के फंद दूर कीजो  
नंदनंदन जगतवंदन  
कारज अपणो सार कै

सकल भुवन नरेस  
सब दाता सकळेस  
काटो करम कळेस  
धरचो नटवर भेस  
छाय रहे परदेस

उन हरि ने राम का रूप धारण किया और दानव रावण का वध किया । उनने सागर में शिलाएं तैरायी और विभीषण ने लका पायी ।

उन हरि ने कृष्ण का रूप धारण किया और कंसासुर दानव का वध किया, माता देवकी की सहायता की और पिता वसुदेव का बंधन छुड़ाया ।

उन हरि ने बुद्ध का रूप धरा और जीवों पर दया विचारी । पदम भक्त आपका यश गाता है, भक्त को कुछ वधाई मिल जाय ।

हे केशव ! रुक्मिणी ने पाप कमाया जो शिशुपाल वर बनकर आया ।

क्या मैंने भूखे ब्राह्मणों को बीच में उठा दिया ? क्या निर्दोषों को दोष लगाया ? क्या मैंने घास चरती गाय को भगा दिया ? क्या मैंने कुमारी कन्या को मारा ? क्या मैंने सास-ननद को सताया ? क्या मैंने मां से पुत्रों का वियोग कराया ? क्या मैंने ठोकर मारकर बैठी गाय को उठा दिया ? क्या मैंने किसी की चुगली खायी ? क्या मैंने कूवे की वरत (रस्सी) काट दी ? और पापिनी मैंने यह पाप कमाया ? क्या मैंने दीये से दीया संजोया ? क्या पैर से पैर को धोया ? क्या मैंने हरे पीपल के पेड़ को तोड़ा ? उपले से उपला फोड़ा ? पापों की कमाई की ? जिससे शिशुपाल वर होकर आया । क्या मैंने बाड़ी का फल तोड़ा ? क्या किसी की झूठी निंदा की ? क्या मैंने पड़ोसिन को बहकाया ? क्या मैंने सगे जामाता को मारा ? क्या मैंने चर रही गाय को (बधिक को) बतला दिया ? क्या मैंने पिता की मर्यादा नहीं रखी ? क्या मैंने ठोकर मारकर भोजन की थाली उठा दी ? क्या मैंने एक भी तीर्थ में स्नान नहीं किया ? क्या मैंने माता-पिता को सताया ? क्या कन्या का द्रव्य लेकर खा गयी ? पदम भक्त कहता है— हे यदुराज ! रुक्मिणी इस प्रकार कहती है— हे अंतर्यामी ! मेरी सहायता कीजिये ।

उदधि (समुद्र) का पुत्र चंद्रमा मुझे हृदय में जलाता है । पक्षियों के पति गरुड़ के स्वामी (विष्णु = कृष्ण) परदेश में है । हे हिमालय की पुत्री पार्वती के पति शिव के भालस्थित तिलक ( = चंद्रमा ) ! उन्हें एक संदेश कहना ।

(कृष्ण ने) जन्मभूमि मथुरा को छोड़कर सोरठ में प्रवेश किया । वहाँ जाकर और उत्तम देश देखकर द्वारिका नगरी बसायी ।

हे चंद्र ! तुम उस देश को जा रहे हो । द्वारिका में सकल भुवनों के राजा श्यामसुंदर हैं । मैं आपको क्या पत्र लिखू ? आप सबके दाता हैं, सबके स्वामी हैं । मेरे संकट के बंधन दूर कीजिये और मेरे कठिन कर्मों के (भाग्य के) क्लेश को काट दीजिये ।

हे जगद्वच्य नंदनंदन ! तुमने नटवर का वेश धारण किया । अपना

सरब सीतळ अम्रितदाता  
चीर फाडू कंथा ओढू  
सेली सीगी भसम मुदरा  
स्याळियो सिसपाळ

कंवल्ल-नैन विओगणी को

केदारो—चित दै सुणो स्याम प्रवीण !

हरि ! तुमारी नार रुकमणी  
सुबक समारि समारि उठत  
छूटी चिकुरायण चरन उरझी  
कहो नाहि सदेस सुंदर  
पदम प्रभु के दरस कारण

करो यह उपदेस  
करुं जोगण भेस  
जूड राखू केस  
छाय रहचो या देस  
कहियो पदम सनेस

बहुत देखी दीन  
परत स्वासा खीण  
हुई तन बळ हीण  
गवन मोहि नित कीन  
रही आसा लीन

#### ५—रुक्मिणी का कृष्ण को संदेश भेजना

दूहा— दुज देख्यो नृप भींव रो  
यो पतियां ले जावसी

मारू— सैन दयी जब ही विप्पर कूं  
सीस निवाय चरण गह लीना  
हो नंद ! पुरी द्वारका जावो  
त्रिभुवन नाथ वसै ज्या माधव  
रही होंस मन मांय रुकमणी !  
दस घर की चुकटी कर लाऊं  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

दोहा— कहौ बाई ! कैसे करुं  
कद जाऊं द्वारामती  
या संका तू छोड दै  
दीनानाथ दयाल है

मारू— डूबत हो गजराज टेर सुण  
कहां वैकुंठ कहां वो सरवर  
डूबत ही गजराज उबारचो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू

रुकमण राजकंवार  
निहचै कियो विचार

आयो दुजवर नेड़ो  
सुणो वचन अँक मेरो  
या पतियां ले जावो  
संदेसो पहुँचावो  
मैं कैसें कर जाऊं  
घर बैठो ही पाऊं  
गोविंद रा गुण गाऊं

भूं भारी दिन तीन  
त्रिद्व विरामण दीन  
बो समरथ करतार  
विगड़ी लेय सुधार

हरी कहत ही धायो  
अँक पलक में आयो  
वैकुंठ धाम पठायो  
दुज सुण कै हरखायो

कार्य बना करके परदेश में जा रहे। सबको शीतल अमृत का दान देने-वाले कृष्ण को यह सन्देश कहो— मैं मूल्यवान् वस्त्र को फाड़कर कंथा ओढ़ूंगी और योगिन का वेश धारण करूंगी। सेली (साधुओं की गाती अथवा सूत की माला), सींगी (सींग का वाजा), भस्म और मुद्रा (कानों में पहने जानेवाले स्फटिक आदि के कुंडल) धारण करूंगी और केशों का जटाजूट करके रखूंगी। सियार शिशुपाल इस देश में छा गया है। पदम भक्त कहता है— रुक्मिणी कहती है— हे चंद्र ! कमलनयन कृष्ण को वियोगिनी का सन्देश कहना—

‘हे चतुर श्याम ! चित्त देकर सुनिये। हे हरि ! आपकी नारी रुक्मिणी को बहुत दीन अवस्था में देखा है। वह आपको स्मरण कर-कर सुवक उठती है और उसकी साँसे क्षीण पड़ रही है। उसके केशपाश खुल गये हैं जो चरणों में उलझ गये हैं (?) वह तन में बल-हीन हो गयी है। हे श्यामसुंदर ! आपने सन्देश नहीं कहा ... .. । पदम भक्त कहता है— वह प्रभु के दर्शनों के लिए आस लगाये बैठी है।’

## ५—रुक्मिणी का कृष्ण को संदेश भेजना

राजकुमारी रुक्मिणी ने राजा भीष्मक के ब्राह्मण को देखा तो उसने विचार किया कि यह निश्चय ही पत्र (सन्देश) ले जायगा।

तभी उसने विप्र को संकेत दिया। वह समीप आया। (रुक्मिणी ने) मस्तक झुकाकर उसके चरण पकड़ लिये (और कहा—) मेरी एक बात सुनो। हे नंद ! तुम यह पत्र लेकर द्वारिकापुरी जाओ। वहाँ त्रिभुवन के नाथ माधव निवास करते हैं उन्हें यह सन्देश पहुँचा दो। (नंद ने कहा—) हे रुक्मिणी ! मेरा उत्साह मन का मन में ही रह गया है। मैं कैसे जाऊँ ? मैं तो दस घरों से चुटकी-चुटकी (आटा) माँगकर लाता हूँ और घर में बैठकर ही खा लेता हूँ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— (विप्र कहता है—) मैं तो गोविंद के गुण गाता हूँ।

हे बेटी ! कहो, कैसे करूँ ? दूरी बहुत है और समय तीन ही दिनों का है। मैं दीन और वृद्ध ब्राह्मण द्वारिका तक कब जा पाऊँगा ? रुक्मिणी ने कहा— तुम इस भय को छोड़ दो। वह करतार बड़ा समर्थ है। वह दीनों का नाथ और दयालु है और बिगड़ी बात को सुधार लेता है।

गजेन्द्र डूब रहा था। ‘हरि’ नाम पुकारते ही वह दौड़ा। कहाँ तो बैकुण्ठ और कहाँ वह सरोवर, पर एक ही पल में आ पहुँचा। गजेन्द्र को डूबने से बचा लिया और उसे अपने धाम बैकुण्ठ में पहुँचा दिया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— रुक्मिणी का यह वचन सुनकर ब्राह्मण हर्षित हुआ।

दूहा--

रुकमण लिखै संदेसड़ा  
आंगळियां री मूदड़ी  
कलम जो कर में गह लयी  
धरती रा कागद करां  
सात समद स्याही करां  
कपिला बाधी सुपच-घर  
रुकमण बामण तेड़ियो  
हरजी विन हथलेवड़ो  
पूरब जलम री वारता  
वा दिन चरण पलोटती

बैठ महल के मांहि  
ढळकर आयी बांह  
लिखिया जादूराय  
कलम करां वणराय  
हरिगुण लिख्या न जाय  
सिंघां घेरी आय  
दीना कंचण कोड़  
लागै मोटी खोड़  
सांभळियो भगवान!  
पोढचा बट ब्रख पान

मारू-- राम अवतार मै आगे परणी  
तोड़चा धनस किया दुय कुटका  
अबकै कहा विसार भुलानी  
पूरब तणो नेह राखण नै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

सोव्रन पिलंग विछाय  
वो दिन हम परणाय  
सोळ सहस घर राणी  
आवो सारंगपाणी  
दुख री करो नी हाणी

सोरठ--पतियां मै कैसे लिखू, लिखी नहिं जाय

कर सू कलम पड़े भू ऊपर  
हिय मै हरख घणेरो मेरै  
दिन नहिं चैन रैण नहिं निंदरा  
म्हारी विपत तुम देख चले हो  
पूरण ब्रह्म पदम का स्वामी

नैण रहचा झड़ लाय  
कागद में न समाय  
घर अंगणा न सुहाय  
हरि सू कहियो बुझाय  
ऊपर करज्यो आय

सोरठ--गरुड़ चढ आवो जी गोविंद !

अजामेल दुज कहा तप कीयो  
बळि कू छळ पाताळ पठायो  
टेढी तै सूधी कर दीनी  
देस मळेछ धरचो तन नरहर  
गो-सुर-भूमि-दुजन-दुख मेटचो  
भींवराय री भीड़ चढो नै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

काट दिया जम-फंद ?  
कियो मगन हरिचंद  
कुबज्या मन आणंद  
कियो प्रळाद अणंद  
कीनो कंस निकंद  
पत राखो नंदनंद  
डूबत राख्यो गयंद

सोरठ--म्हारी पत राखो जी त्रिभुवन-धणी !

अप सिसपाळ सेन सज आयो परणन

रुकमणी

महल के भीतर बैठकर रुक्मिणी सन्देश लिख रही है। उसकी अंगुलियों की मुंदरी ढलकर बांहों में आ गयी है। हाथ में कलम ले ली और यादव-राज (कृष्ण) का नाम लिखा। यादवराय ! यदि सारी धरती का कागज बनायें, समस्त वनों (के वृक्षों) की कलम बनायें और सातों समुद्रों (के पानी) की स्याही बनाये तब भी आपके गुण नहीं लिखे जा सकते। (आप ही देखिये ! ) कपिला गाय को कसाई के घर बाँध दिया है और सिंहो ने आकर उसे घेर लिया है।

रुक्मिणी ने ब्राह्मण को बुलाया और उसे करोड़ों का स्वर्ण दिया। हरि के बिना हथलेवा हो तो कितना बड़ा दोष लगेगा ? हे भगवान ! पूर्व जन्म की बात को सुनिये— जिन दिनों आप वटवृक्ष के पत्ते पर लेटते थे उन दिनों मैं आपके चरण दवाती थी।

पूर्वकाल में राम के अवतार में आपने मुझे व्याहा। सोने के मंच बिछाये गये। आपने धनुष को तोड़कर उसके दो टुकड़े कर दिये थे। ... .. अबकी बार मुझे क्या विसारकर भुला दिया क्योंकि आपके घर में सोलह हजार रानियाँ हैं। हे शार्ङ्गपाणि ! पूर्वजन्म के नेह को निभाने के लिए आइये। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ। (रुक्मिणी कहती है— हे कृष्ण ! ) दुःख का नाश कीजिये न !

मैं पत्र कैसे लिखूँ, लिखा ही नहीं जाता। कलम हाथ से छिटक कर धरती पर गिर जाती है, नेत्र आंसुओं की झड़ी लगा रहे हैं। मेरे हृदय में अपार हर्ष उमड़ रहा है जो कागज में समा नहीं पा रहा है। मुझे न दिन में चैन पड़ता है, न रात को नीद आती है। घर-आँगन नहीं सुहाता। (हे विप्र ! ) मेरी विपत्ति को तुम देखकर जा रहें हो। हरि से समझा-बुझाकर कह देना। हे पदम के स्वामी ! हे पूर्ण ब्रह्म ! आकर सहायता करना।

हे गोविंद ! गरुड़ पर चढ़कर आइये। अजामिल द्विज ने कौन-सा तप किया था जो आपने उसके यम-पाश को काट दिया ? आपने बलि राजा को छलकर पाताल में भेज दिया, हरिश्चंद्र राजा को प्रसन्न किया। कुब्जा दासी को टेढ़ी से सीधी कर दी, वह मन में प्रसन्न हुई। आपने म्लेच्छ (असुर) देश में नरसिंह का रूप धारण किया और प्रह्लाद को आनंदित किया। कंस को मारकर गौओं, देवताओं, भूमि और ब्राह्मणों के दुःखों का निवारण किया। राजा भीष्मक की सहायता के लिए चढ़कर आइये। हे नंद के नंदन ! उनकी लाज बचाइये। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ। (रुक्मिणी कहती है— ) आपने डूबते हुए गर्जेंद्र की रक्षा की।

हे तीनों लोकों के स्वामी ! हमारी प्रतिष्ठा रखिये। राजा शिशुपाल

कुंदणपुर कू घेर लियो है	गाढी	विपत	वणी
पतित-उधारण साख तुमारी	वेद-पुराण		भणी
याकै संग जीवत नहि जाऊं	निहचै	चित्त	ठणी
थोड़ी ही थे बहुत कर मानो	और क	लिखूं	घणी ?
जो न पधारो जोहर करस्यां	खास्यां	हीर	कणी
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं	राखो		रुकमणी

सोरठ—राखो राखो जी ब्रजराज !

राज ! रुकमण की लाज राखो	
रुकमण को वर कृष्ण सांवरो	यूं नारद मुनि भाखो
भाई-माता व्यांव रचायो	सारो नहीं पिता को
डाहलियो सिसपाळ संतावै	ऊंच-नीच कांइ ताको
दुसट को नास करो ब्रजवासी !	पत भगतां री राखो
रुकमण दासी चरण कंवळ की	कारज है अबळा को
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं	लेख लिख्यो विधना को

सोरठ—आवो आवो हो सांवरिया ! रुकमण कारणै

न्रप भीसम नै वात चलायी  
 सठ रुकमइयै कुबद कमायी  
 चीरी भेज बुलायो डाहल वारणै  
 देख वरात नगर चल आयो  
 जद रुकमण अत ही दुख पायो  
 काढ कटारो लीयो जोहर कारणै  
 रुकमण चीरी वेग लिखायी  
 दुज हरिया के हाथ पठायी  
 देखत ही हर उठिया अमुर संघारणै  
 दास पदम स्वामी अधिकारी  
 मार असुर मेटो दुख भारी  
 लोक लाज म्हांरी राखो गिरिवर धारणै

सोरठ—म्हे 'तो थानै दीनबंधू जाण

लिख्यो लगन वरात आयी	दिया	मंडप	ताण
साज दळ सिसपाळ आयो	वाजता		नीसाण
तिन्न्याणवै	छत्रधारी	जुरासिंध	समान

रुक्मिणी से विवाह करने के लिए सेना सजाकर आया है। उसने कुदनपुर को घेर लिया है। गहरी विपत्ति आ पड़ी है। आप पतितों का उद्धार करनेवाले है—वेद-पुराणों ने इस बात की साक्षी दी है। मैं जीते-जी इस शिशुपाल के साथ नहीं जाऊँगी—यह मन में निश्चय कर लिया है। आप इस थोड़ी-सी बात को ही बहुत करके समझना, और अधिक क्या लिखूँ? यदि आप नहीं पधारेंगे तो जौहर करके अग्नि में कूद जाऊँगी अथवा हीरे की कनी खाकर प्राण त्याग दूँगी। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—रुक्मिणी की रक्षा कीजिये।

हे ब्रजराज ! आप रुक्मिणी की लाज रखिये। नारद मुनि ने यों कहा था कि रुक्मिणी का वर साँवरा कृष्ण है। भाई और माता ने विवाह रच डाला है। पिता का वश नहीं है। डाहल का राजा शिशुपाल सता रहा है। अब आप ऊँच-नीच क्या देख रहे हैं? हे ब्रजवासी ! दुष्ट का नाश करें और भक्तों की प्रतिष्ठा की रक्षा करें। रुक्मिणी आपके चरण-कमलो की दासी है। यह काम अवला का है।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—(रुक्मिणी कहती है—) विधाता का लिखा हुआ लेख है !

हे साँवरे कृष्ण ! रुक्मिणी के लिए आओ, आओ।

राजा भीष्मक ने बात चलायी, दुष्ट रुक्मिणी ने कुबुद्धि का काम किया। उसने पत्र भेजकर शिशुपाल को द्वार पर बुला लिया।

बरात को आयी देखकर नगर उमड़ पड़ा। तब रुक्मिणी को अपार दुःख हुआ। उसने जौहर करने के लिए कटारी निकाल ली।

रुक्मिणी ने तुरंत चिट्ठी लिखवायी और ब्राह्मण हरिनन्द के साथ भिजवा दी। देखते ही हरि असुर का संहार करने के लिए उठ खड़े हुए।

हे दास पदम के श्रेष्ठ स्वामी ! असुरों को मारकर भारी दुःख का निवारण करो। हे गिरिवर के धारण करनेवाले ! हमारी लोक-लाज की रक्षा करो।

हमने तो तुमको दीनों का बंधु समझा है।

लग्न लिखकर भेजा तो बरात आ गयी। मंडप तान दिये गये। शिशुपाल सैन्य दल से सज्जित होकर नगाड़ों के बजते आया है। उसके दल में जरासंध सरीखे निन्यानवे छत्रधारी राजा हैं। वह सिलहटी और सोट जैसे बहुत-सारे हाथी और घोड़े साथ लाया है।



हैब्रर गयंद बहोत लायो सिलट सोट समान  
 सुणूगी जद कृष्ण आवत करूंगी जळ पान  
 बंधु रुकम व्यां रचायो छांड कुळ की काण  
 कोटि तारे महा पापी अजामेल समान  
 द्रोपदी को चीर बाढ्यो भगत अपनी जाण  
 मैं तुमारो विड़द सुणकै गह लिया हठ मान  
 नीस दिन मेरे ध्यान तेरो अहो सारंगपाण !  
 आवणो है तो आव ठाकुर ! यही तुमरी बाण  
 पदम-स्वामी ! गवन कीजै तजूं नातर प्राण

कल्याण—विड़द घटै नहिं लाज न आही  
 हंस कौ भाग काग ले जाही  
 तुम तो कहियो परम सनेही हमरे ठाकुर जदूराई  
 थारै कारण मैं व्रत कीना माघ मास सीतळ जळ न्हायी  
 पदम भणै अरधंग्या थारी प्राण गये कहा करिहौ आयी  
 जैजैवंती—पतियां लिखी है स्याम नै

या पाती ठाकुर कू दीजो मत दीजो सिसपाळ नै  
 कुंदणपुर में रतन रुकमणी रटै तुमारै नांव नै  
 तुमरे दरस विन और न आसा तड़फ रही गोपाळ नै  
 यो सिसपाळ चंदेरी को राजा परणै छै थारी मांग नै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं सरण गही किण काम नै

केदारो—हो दुज ! द्वारका लग जाय  
 द्वारका में स्यामसुंदर सन्देशो पहुंचाय  
 रुकमइयै व्यां रचायो पिता न बूझी माय  
 लिख्यो लगन वरात आयी दिया मंडप छाय  
 कुंदणपुर में होत इचरज स्याळ रोक़ी गाय  
 स्याळ है सिसपाळ डाहल सिध भख ले जाय  
 छत्रधारी भूप राजा नगर घेरयो आय  
 जोड़ दळ सिसपाळ आयो जुरासंध सहाय  
 मैं निवळ बळ मेरै नांही कहूं वेदन काय ?  
 हंस कूं ओक भाग दीनो काग लीयां जाय  
 द्रात नांही कलम नांही लिखूं भेद वणाय

जब मैं कृष्ण के आने की बात सुनूंगी तभी जल ग्रहण करूंगी ।

भाई रुक्मइये ने कुल की मर्यादा को छोड़कर विवाह रचाया है ।

तुमने अजामिल सरीखे करोड़ो बड़े-बड़े पापियों का उद्धार किया है ।  
द्रौपदी को अपनी भक्त जानकर उसका चीर बढ़ाया ।

मैंने तुम्हारी कीर्ति सुनकर हठपूर्वक तुम्हें वरण कर लिया है ।  
हे शार्ङ्गपाणि ! मेरे रात-दिन तुम्हारा ही ध्यान है ।

हे ठाकुर ! आना है तो आ जाओ । आपका तो यह स्वभाव ही है ।  
हे पदम भक्त के स्वामी ! अब प्रस्थान करो नहीं तो मैं प्राणों का त्याग कर दूंगी ।

(हे द्विज ! ) हमारे परम स्नेही ठाकुर यदुराय कृष्ण से यह कह देना कि हंस के भाग को कौवा ले जा रहा है । इससे आपकी अपकीर्ति होगी ।  
तब क्या आपको लाज नहीं आयेगी ?

आपको पाने के लिए मैंने व्रत किये हैं, माघ के महीने में ठंडे जल से नहायी हूँ । पदम भक्त कहता है— रुक्मिणी ने कहलवाया कि मैं आपकी अर्धांगिनी हूँ । प्राण छूटने पर आकर क्या करेगे ?

श्याम को पत्रिका लिखी है । (हे द्विज ! ) यह पत्रिका ठाकुर कृष्ण को देना, शिशुपाल को मत देना । (कहना कि) कुंदनपुर में रत्न-सरीखी रुक्मिणी तुम्हारे नाम की रट लगा रही है । तुम्हारे दर्शन के अतिरिक्त उसे और कोई आशा नहीं है । वह गोपाल के लिए तड़फ रही है । चंदेरी का राजा यह शिशुपाल तुम्हारी माँग (वाग्दत्ता) को ब्याह रहा है ।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरो लगता हूँ— (रुक्मिणी ने कहलवाया—) मैंने किस काम के लिए शरण ग्रहण की थी (जब कि अवसर आने पर भी आप सहायता नहीं कर रहे हैं) ।

हे द्विज ! द्वारिकापुरी तक जाओ । वहाँ श्यामसुंदर के पास सन्देश पहुँचाओ । रुक्मइये ने विवाह रच डाला है । उसने न पिता को पूछा, न माता को । लग्न लिखा और वरात आ गयी । मंडप छाये गये हैं । कुंदनपुर में आश्चर्य हो रहा है—शृगाल ने गाय को रोक लिया है । शृगाल शिशुपाल राजा है जो सिंह के भक्ष्य को लिये जा रहा है । छत्रधारी राजा-महाराजाओं ने आकर नगर को घेर लिया है । शिशुपाल दल सजाकर आया है । जरासंध उसका सहायक है । मैं तो अबला हूँ, मुझमें बल नहीं है, अपनी वेदना किससे कहूँ ? हंस को जो एक भाग दिया था उसे कौवा लिये जा रहा है । मेरे पास न दवात है न कलम, जो भेद की बात समझाकर लिख दूँ । मेरा तो कुछ नहीं विगड़ेगा,

माहरो कछु वीगड़ै नहिं  
गरुड़ चढ गोविंद आवो

विड़द थारो लजाय  
जन पदम वलि जाय

केदारो—कर दुज ! द्वारका ली गवन  
रुकमणी की ले अंगूठी  
कुंदणपुर में न्याव नांही  
आचरज इक सिंघणी सू  
जोड़ दळ सिसपाळ आयो  
पदम स्वामी ! भणै रुकमणी

चल्यो जैसे पवन  
लगी अवगत हवण  
स्याळ चाहै रमण  
पोळ तोरण छवण  
विलंब कारण कवण

जैजैवंती—जा दीजो दुज ! वा मोहन पै  
समै जाण कै वात चलाज्यो  
कृष्ण-नांव सू प्रीत लगी है  
जो नहिं आवो प्राण तजूंगी  
या मन मह निहचै कर जाणो  
मै अपणै मन ठाण लियो है  
तुमरे विड़द कूं लोग हसैगा  
यो सिसपाळ काळ सो लागै  
पदम भणै अब दरसण दीजै

प्रेमभरी यह पाती  
कहज्यो सभा सुहाती  
कल न पड़त दिनराती  
करकै मरु अपघाती  
आन संग नहिं जाती  
और कछू न सुहाती  
गयी समै नहिं आती  
जम सा लगै वराती  
सीतळ होवै छाती

### ताह्मण का प्रस्थान

विहाग—हां रे नंद ! झूठ परोला जाय  
कुटंब का लोग हरनंद कूं वरजै  
कंगण बांध्यां सिसपाळो न्रप  
मही ज आडी, दूर द्वारका  
लगनां आडा तीन दिहाड़ा  
सेस महेस पार नहिं पावै  
लोभ कै कारण पड़ो मत हरनंद !  
सुपने में हरि दरसण दीना  
रुकमण-कंथ कुनणपुर लाऊं

द्वारामती कद जाय  
जान कुंनणपुर आय  
तूं कैसें कर जाय  
मास तीसरै आय  
तुमरी कहा वसाय ?  
कंगण लख लळचाय  
दुज ! थारो मन राखूं  
पदम सबद यूं भाखूं

दोहा— रुकमण विप्र विदा कियो  
हरि हलधर दीउं द्वारका

चल्यो द्वारका जाय  
पाती दचौ पहुंचाय

तुम्हारा ही विरुद्ध लज्जित होगा। हे गोविंद ! गरुड़ पर सवार होकर आइये। पदम भक्त आप पर बलिहारी होता है।

हे द्विज ! द्वारिका तक जाओ। ब्राह्मण रुक्मिणी की अँगूठी लेकर पवन के समान चल पड़ा। (उसे रुक्मिणी ने यह मौखिक सन्देश भी दिया) — कुंदनपुर में न्याय नहीं है। वहाँ अन्याय होने लगा है। आश्चर्य है, शृगाल एक सिंघनी से रमण करना चाहता है ! पौरी पर तोरण बाँधने को (विवाह करने को) शिशुपाल सैन्य-दल सजाकर आया है। पदम भक्त कहता है— हे स्वामी ! रुक्मिणी कह रही है कि किस कारण विलंब हो रहा है।

हे द्विज ! उन मोहन को यह प्रेम-भरा पत्र दे देना। समुचित अवसर जानकर बात चलाना। सभा में अच्छी लगे ऐसी बात कहना। मुझे कृष्ण-नाम से प्रेम हो गया है, रात-दिन कभी चैन नहीं पड़ता। यदि नहीं आर्येंगे तो मैं प्राण त्याग दूंगी, और आत्मघात करके मर जाऊँगी। यह आप निश्चित ही समझिये कि मैं किसी दूसरे के साथ नहीं जाऊँगी। मैंने अपने मन में निश्चय कर लिया है, अब और कुछ भी नहीं सुहाता है। यदि तुम न आये तो तुम्हारे विरुद्ध की लोग हँसी उड़ायेगे। बीता समय नहीं लौटता है। यह शिशुपाल मुझे काल के समान लग रहा है और बरात के लोग यमराज जैसे लग रहे हैं। पदम भक्त कहता है— रुक्मिणी ने द्विज के साथ कहलाया कि हे कृष्ण !—अब दर्शन दे दीजिये ताकि मेरी छाती शीतल हो जाय (चित्त में चैन आ जाय)।

#### ब्राह्मण का प्रस्थान

हरिनंद द्विज को उसके कुटुंब के लोगों ने मना किया कि हे नंद ! तुम झूठे सिद्ध होओगे। अब द्वारिका नगरी कब पहुँचोगे ? कंगन बंधें शिशुपाल राजा की बरात तो कुंदनपुर आ गयी है। द्वारिका नगरी बहुत दूर है, बीच में बड़ी भूमि पार करने को पड़ी है। तुम कैसे जावोगे ? लग्न के बीच तो तीन दिन रह गये हैं, और तुम आओगे कहीं तीसरे माह ! शेषनाग और महेश भी पार नहीं पाते, तुम्हारी क्या बिसात है ? हे हरिनंद ! कंगन को देखकर ललचाकर लोभ के गर्त में मत पड़ो। हरि ने उसे सपने में दर्शन दिये— हे द्विज ! मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण करूँगा।

पदम भक्त कहता है— विप्र ने ये शब्द कहे— मैं रुक्मिणी के पति को कुंदनपुर में लाऊँगा।

रुक्मिणी ने विप्र को विदा किया। कहा—द्वारिकापुरी चले जाओ। वहाँ हरि और हलधर दोनों हैं। उन तक पत्रिका पहुँचा दो।

मारु— नंद जोगी अरु तिया आयो रे  
 कहै नकमज्यो सुणो नंद जोगी !  
 आठो भाग्य अथाग वक्त ते  
 लगनो आठो नीन विहाय  
 कहै नंद जोगी नणो हंवर जी !  
 ओक मज्जन में जावर मोख्य  
 कहै नकमज्यो सुणो नंद जोगी !  
 व्यास कुंठ का राजा आवा  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागू

मारु— बुंदणपुर नू हंवर हाँदियो  
 भरी गोद तो मिनी नानदी  
 भरी छावणी मालन मिनगी  
 सुनो सांगुणो सोळ बावणी  
 हरदया-नंदन हुवा नंद जोगी  
 माथे निनकधोय जोगी मिनिया  
 हरी डाळ नाँको मिनियो  
 गाछा भरना धान का मिनिया  
 कंकण बध्या कवर अ मिनिया  
 सुकन विप्र नै हुवा पगेरा  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागू

मारु— नकमण ब्राह्मण पेरा आपणो  
 जोजनपांन गाग जाय सुतो  
 सिरी कृष्ण कै निधासण पै  
 कुन्नाणपुर नू चान्यो ब्राह्मण  
 भणै कृष्णजी नूणो नदासिव !  
 माल विराणो भर में रोख्यो  
 भणै सदासिव नूणो कृष्णजी !  
 ब्राह्मण कहिये अन ही बूढो  
 जदे कृष्णजी पार्खंद मेन्या  
 ब्राह्मण सुतो काची निद्रा  
 जाय पार्खदां दिवी परकमा

नकम हंवर अरु आवा  
 भागै हुवा भरमायो रे  
 भाग जोर में जावो  
 भाग मोखर आयो  
 नदी नाराज जाऊ  
 दिन नो नीन पुछाऊ  
 भर्ता सारग जावो  
 ध्यान रोद कर आयो  
 देवा जाय सुतावो

भना भना सुमान विनारी  
 नकळ गावो नानो  
 नक्यो पावो पविहारी  
 हिरण ल्या मानाका  
 मिनगी ताक मयाका  
 वै छी मिनिया नगा  
 और मि-दा बजरगा  
 धनका हुवा नृजाया  
 आवै मन दलसाया  
 हनजी अनी जाया  
 निषार तिया पयाया

नंदनो रे पठागो  
 जद निद्र पै मन भायो  
 मिनजी मनो उपागो  
 नो ल्य पग नद आयो  
 बाँन नीन जाणो  
 नूनो गूढी ताणो  
 छे नो अंतरजतामी  
 नही विप्र में गामी  
 नंद ब्राह्मण नै लावो  
 वैन मनी जगावो  
 विप्र विमाण विठागो

हरिनद ब्राह्मण ज्योंही विदा हुआ कि रुक्मकुमार चढ़कर उसके पास आया। रुक्मकुमार ने कहा—हे नंद जोशी ! सुनो। तुमको किसने बहकाया है ? बीच मार्ग में सागर का अथाह जल पड़ा है। डेढ़ महीने में पहुँचोगे। विवाह को तो तीन दिन बाकी हैं और तुम तीसरे महीने में लौटोगे। नंद जोशी ने कहा— हे कुमार ! सुनो। मैं द्वारिकापुरी नहीं जाऊँगा। एक मजिल तक जाकर सो जाऊँगा ताकि तीन दिन बीत जायँ। रुक्मइये ने कहा—हे नंद जोशी ! सुनो। तुम भले ही द्वारिकापुरी जाओ। यहाँ चारों दिशाओं से राजा आये हुए हैं। अब कृष्ण भले ही छप्पन करोड़ की सेना के साथ चढ़कर आ जाय। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—रुक्मकुमार ने नंद जोशी से कहा—जाकर शीघ्र बुला लाओ।

नंद ब्राह्मण कुंदनपुर से हर्षित होकर चला। मार्ग में उसे बड़े अच्छे-अच्छे शकुन हुए। उसे गोद भरी हुई तथा मंगलगीत गाती नारियाँ मिलीं। भरी हुई छवड़ी सिर पर रखे हुए मालिन मिली और घड़ा भर कर लाती हुई पनिहारिन। बाईं ओर खरगोश और दाहिनी ओर नेवला मिला। और मतवाले (?) हुए हरिन। नंद जोशी का मुखड़ा हर्ष से खिल उठा—कान्ह कुंवर मिल जायेंगे। सिर पर तिलक लगाये हुए दो जोशी मिले। वे भी ठीक ही मिले। पेड़ की हरी डाली हाथ में लिये नाई मिला। और हनुमान मिले। नाज से भरे हुए गाड़े मिले जिनमें सफेद वेल जुड़े हुए थे। कंगन बंधे हुए कुमार भी मिले जो हर्षोल्लासपूर्वक आ रहे थे। विप्र को अनेक शकुन हुए जिनसे उसने अनुमान किया कि समझते हैं कि कृष्ण अवश्य आयेगे। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—ऐसे शकुनों के साथ विप्र ने प्रयाण किया।

रुक्मिणी ने ब्राह्मण को अपना जानकर संदेश भेज दिया। वह पाँच-सात योजन चलकर सो गया। तब शिवजी को उस पर दया आयी। श्रीकृष्ण के दरबार में जाकर शिवजी ने सलाह की—कुंदनपुर से चला हुआ वह बेचारा ब्राह्मण यहाँ कब तक आ पायेगा ! श्रीकृष्ण ने कहा—हे सदाशिव ! सुनिये। उसे आप भलीभाँति जानते हैं। पराया माल घर में डालकर वह खूटी तानकर (निश्चित होकर) सो गया है। सदाशिव ने कहा—हे कृष्णजी ! सुनिये। आप तो अंतर्दामी हैं। ब्राह्मण बहुत ही बूढ़ा है, उसमें कोई त्रुटि नहीं है। तब श्रीकृष्ण ने पार्षदों को भेजा—जाओ, नंद ब्राह्मण को ले आओ। ब्राह्मण कच्ची नींद में सो रहा है, उसे जगाना मत। पार्षदों ने जाकर ब्राह्मण की परिक्रमा की और उसे विमान में बिठा लिया। फिर उसे गोमती के ठीक किनारे

ठेट गोमती आण उतारचो  
आण उतारचो कृष्ण-घाट पर  
गया पारखत घरे आपरै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

मारू— ऊठचो ब्राह्मण नैन निरखतो  
बारह जोजन सब सोना की  
राज द्वार पूछै स्वामीजी  
को है देस कौण या नगरी  
यो रतनागर पास गोमती  
हरख्या-वदन होय नंद जोसी  
छपन कोट की अति ठुकराई  
कंचण झळकै कोट कांगरा  
थे तो मिसर ! जगत का गुर हो  
केसौराय कंवर की पोळी  
पोळी जाय प्रीत सूं ठाढो  
कागद ले र कृष्ण कर दीनो  
जद हरि मिस ले पूछण लाग़ा  
विद्रम देस नगर कुन्नणपुर  
भणै कृष्णजी सुणो मिसर ! थे  
इण सावै रा तीन दिहाड़ा  
रुकमणी तणी वीनती  
दास पदम पर किरपा कीज्यो

दोहा— हरि पूछै हरि-दास नै  
आनंद में थारो राजवी  
विद्रम देस सुहावणो  
मंगळ गावै कामणी

मारू— लीला रास विलास गोविंद गुण  
जित लग हृद राजा भीसम की  
वाड़ी-वाग महल अर मेड़ी  
अस्ट सिद्ध नव निध सब सरसै  
पूजै विप्र वेद-धुन उचरै

चलतां नहीं जगायो  
छिड़क्यो सीतळ पाणी  
अजुं न ब्राह्मण जाणी  
रची विधाता वानी

देख्या गढ कबिळासा  
गढ मढ पोळ प्रगासा  
बोलै वचन कुमारा  
कौ नै कौण विचारा  
जादू जुगत नरेसा  
कीना नगर प्रवेसा  
वाजा अनहद वाजै  
गढां गढां कै राजै  
लेकर आया सावो  
सूधा चाल्या जावो  
भीतर भेद जणायो  
विप्र कठा सूं आयो  
विप्र कहां सूं आयो  
राजा भीत्र पठायो  
आया कै दिन मांही  
म्हां सूं सझता नांही  
सुणियो जादू-राई  
सांसो मेटो आयी

देस-नगर की वात  
कहौ रुकमण कुसळात  
रुकमण तणो निवास  
लीला रास विलास

धरम तणो विवहारा  
सरब सुखी संसारा  
कूवा वाव तळावो  
आणंद मंगळ गावो  
जग्य जपै मन हरसै

पर ला उतारा । उसे चलते में नहीं जगाया । उसे लाकर कृष्ण-घाट पर उतारा और उस पर शीतल जल छिड़का । पार्षद अपने घर चले गये । ब्राह्मण तब भी यह बात नहीं समझ पाया । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— विधाता ने विचित्र रचना की !

ब्राह्मण उठा और आँखों से देखा तो सामने स्वर्ग जैसा गढ़ देखा । वह बारह योजन में फैला हुआ था और सब सोने का बना था । गढ़ में मंदिरों और पौरियों की जगमगाहट हो रही थी । राजद्वार पर जाकर स्वामीजी (ब्राह्मण) ने पूछा कि यह कौनसा देश है और कौनसी नगरी है ? तब कुमारो ने उत्तर दिया— यह रत्नाकर समुद्र है, पास ही गोमती नदी है । यहां के राजा यादवराय है । तब प्रसन्नवदन होकर नंद जोशी ने नगर में प्रवेश किया । वहाँ छप्पन करोड़ यादवों की बड़ी भारी ठकुराई थी । अपार बाजे बज रहे थे । गढ़ों के कंगूरों पर कंचन झिलमिल कर रहा था । ... ... हे मिश्रजी (ब्राह्मण) ! आप तो जगत् के गुरु हैं और लग्न लेकर आये हैं । आप सीधे केशवराय की पौरी पर चले जाइये । ब्राह्मण पौरी पर जाकर प्रेमपूर्वक खड़ा हुआ और भीतर जाकर भेद की बात जतलायी । पत्र लेकर कृष्ण के हाथ में दिया । तब उसने पूछा— हे विप्र ! आप कहाँ से आये हैं ? जब श्रीकृष्ण बहाना बनाकर (अज्ञानी की भाँति) पूछने लगे कि हे विप्र ! आप कहाँ से आये हैं तो उत्तर दिया— विदर्भ देश का कुंदनपुर नगर है, वहाँ के राजा भीष्मक ने भेजा है । श्रीकृष्ण ने कहा— हे मिश्रजी ! सुनिये । आप कितने दिनों से यहाँ पहुँचे हैं ? इस लग्न के तो तीन ही दिन शेष रह गये हैं, हमसे यह लग्न सझेगा नहीं (साधा नहीं जायगा) । पदम भक्त कहता है— हे यादवराय ! रुक्मिणी की विनती सुनिये । उस पर कृपा कीजिये और आकर उसके दुःख को मिटाइये ।

हरि हरि-दास से देश और नगर की बात पूछ रहे हैं— आपका राजा प्रसन्न तो है ? रुक्मिणी की कुशल कहो । ब्राह्मण ने उत्तर दिया— विदर्भ देश, जिसमें रुक्मिणी का निवास है, बड़ा सुहाना है । वहाँ कामिनियाँ मंगलगीत गाती हैं और लीलाएं और रास आदि आमोद-प्रमोद होते रहते हैं ।

हे गोविंद ! वहाँ नाना भाँति की लीलाएं और रास होते हैं और धर्म के अनुसार आचरण किया जाता है । जहाँ तक राजा भीष्मक की सीमा है, सारा संसार सुखी है । वहाँ पर वाटिकाएं, बाग, महल और मेड़ियाँ हैं तथा कूवे, बावड़ियाँ और तालाब भी हैं । वहाँ आठों सिद्धियाँ और नवों निधियाँ सब बरसती रहती हैं और आनंद तथा मंगल का गान होता रहता है । वहाँ विप्र पूजा करते हैं, वेद-ध्वनि का उच्चार करते हैं,



परसन इंद्र कोट तेतीसूं  
कंवर कुलखणै कयो न मान्यो  
डाहल जान जोड़ पुर आयो  
कहै कृष्णजी सुणी जोसीजी  
राजा भीव रै अँक रुकमणी  
यही अरज अँक कखं वीनती  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— हरि पूछै हरि-दास कूं  
कहो सत्य दुजवर ! सही  
दध-सागर में ऊपनी  
जाणूं देवी जानकी

मारू— दोउ कुळ वंस सभा में राजै  
ऊगै रवी छिपै सब उडगण  
विरछां में ज्यूं पारजात है  
परवत में हेमाचळ परवत  
घोड़ां में ज्यूं उच्चीसरवा  
देवगणां में इंद्र भणीजै  
ब्रह्मा घर सावत्री सोहै  
आद विष्णु अरधंग्या सोहै  
रुकमण तणै रूप की सोभा  
सिंधु-सुता रा वा में लखखण  
रुकमण तणै रूप री संख्या  
कित लग कहूं कहां लूं वरणूं

दोहा— हरी मिल्या हर-दास नै  
दरवारां नौवत घुरी  
द्वारावति री कामणी  
द्वादस सोड़स वरस री  
रुकमण री चीरी सुणी  
छपन कोट जादू जुड़चा  
इतणी सुण आणंद भयो  
चंदण चौकी लाय कै

मुख मांग्या जळ वरसै  
चीरी गयी चंदेरी  
कंवरि गही पण तेरी  
आछो वात वणायी  
दो-दो जान बुलायी  
सुण लीजै अव मोरी  
सरण गही प्रभु तोरी  
केहड़ी रूप कंवारि  
भाखो वैण विचार  
कंवळा तणो विचार  
बहुर लियो अवतार

जैसें चंद उजारी  
सखियन भींव कंवारी  
मानसरोवर सारो  
परवत घणा अपारो  
अँरापत गज सारो  
रंभा रूप संवारो  
इंद्र घरां इद्राणी  
रुद्र घरां रुद्राणी  
कहतां नाइवै वारो  
वत्तीसू आभारो  
कहतां नाइवै वाणी  
वैष्णव पदम वखाणी

हरख हुत्रा मन मांय  
आणंद उर न समाय  
लीनी सकळ बुलाय  
फिरी चहूं दिस आय  
घूघट में मुसकाय  
सब मिल बैठचा आय  
मोतियन चोक पुराय  
जादूपत बैठाय

यज्ञ-जाप करते हैं जिससे मन हर्षित होते हैं। वहाँ इंद्र और तेतीसों करोड़ देवता प्रसन्न रहते हैं और मुँहमाँगा जल बरसाते हैं। दुर्लक्षण कुमार रुक्मकुमार ने कहना नहीं माना। चंदेरी को चिट्ठी गयी। शिशुपाल बरात सजाकर नगर में आ गया परंतु राजकुमारी ने आप (को पाने) की प्रतिज्ञा कर ली है। कृष्ण ने कहा—हे जोशीजी! सुनिये। बड़ी अच्छी बात की। राजा भीष्मक के रुक्मिणी तो एक है और बरातें दो-दो बुलायी हैं। ब्राह्मण ने कहा—एक यही प्रार्थना है। विनती करता हूँ, अब मेरी बात सुन लें। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—हे प्रभो! अब आपकी शरण पकड़ ली है।

हरि ने हरि-दास से पूछा—हे द्विजवर! राजकुमारी रूप में कैसी है? आप सच-सच कहो, सोच-विचार कर सही-सही बतलाओ। ब्राह्मण ने बतलाया—(रुक्मिणी ऐसी है) मानो क्षीर-सागर से उत्पन्न कमला (लक्ष्मी) हो अथवा मानो देवी जानकी ने दुबारा अवतार लिया हो।

सूरज के उगने पर जैसे सारे तारे छिप जाते हैं उसी प्रकार सखियों के बीच भीष्मक-कुमारी रुक्मिणी अवस्थित है। जैसे वृक्षों में पारिजात हो, सरोवरों में मानसरोवर हो, पर्वतों में हिमालय पर्वत हो, यद्यपि और भी बहुत से पर्वत हैं।

घोड़ों में जैसे उच्चैःश्रवा, हाथियों में ऐरावत, देवताओं में इंद्र और रूपसियों में रंभा श्रेष्ठ है उसी प्रकार रुक्मिणी श्रेष्ठ है। ब्रह्मा के घर में सावित्री सुशोभित होती है, इंद्र के घर में इंद्राणी शोभा देती है, विष्णु की अर्धांगिनी आदिलक्ष्मी है, और रुद्र के घर में रुद्राणी सुशोभित होती है।

रुक्मिणी के रूप की शोभा को कहते हुए पार नहीं आता। उसमें लक्ष्मी के बत्तीसों लक्षण विद्यमान हैं। पदम वैष्णव कहता है—ब्राह्मण ने कहा—रुक्मिणी के रूप की गिनती मुख से कहने में नहीं आती। मैं कहाँ तक कहूँ, कहाँ तक वर्णन करूँ?

हरि-दास को हरि मिले। मत्त में आनंद हुए। दरबारों में नौबत बजने लगी। हर्ष मन में नहीं समा रहा था। द्वारिकापुरी की सभी कामिनियों को बुला लिया। बारह एवं सोलह वर्षों की कामिनियाँ चारों ओर आ उपस्थित हुईं। उन कामिनियों ने घूँघट में मुसकराकर रुक्मिणी की चिट्ठी सुनी। छप्पन कोटि यादव एकत्र हुए और मिलकर बैठ गये। इतना सुनकर सबको आनंद हुआ। मोतियों से चौक पूरे जाने लगे। चंदन की बनी चौकी पति को बैठाया गया।

मारु— दुरवासा रिसि अखवत दीना कलस गणेश पुजाया  
 हरियै हर-रै तिलक संजोया कामण मंगळ गाया  
 वै जादूपत अंतरजामी नमस्कार कर लीना  
 चीरा फैंटा और दुपट्टा हर नंदजी नै दीना  
 जद हरियै फैंटा सूं खोली रुकमण री सहनाणी  
 हीरा रतन अधीका जड़िया असी अंगूठी आणी  
 जद हरियै हर नै पहरायी हर अंतर में जाणी  
 या अंगूठी जनक सुता री अपनी ओर पिछाणी  
 अंजणिसुत त्रेता में दीनी सोइ मुद्रिका म्हारी  
 सहनाणी आ ठेट की जूनी वात चितारी  
 रुकमणी तणी वीनती सुणियो जादूराई  
 दास पदम पर किरपा कीज्यो सांसो मेटो आयी

दोहा— हरि हलधर सूं यूं कह्यो डेरा भवन दिराय  
 कंचण चोकी डार कै सेन्या लेव बुलाय  
 तातो पाणी उबटणो मरदन अंग कराय  
 सोड़ गळीचा गींदवा दीना पलंग बिछाय  
 हरख्यो दुजवर बैठियो मन कर मान्यो चाव  
 दरसण कीना स्याम का फूल्यो अंग न माव  
 कृष्ण कहै नंदजी ! सुणो पतियां आछी लाय  
 पदम भणै प्रणवै सदा अैसें कह वतळाय

विहाग— हरि नै पत्रका दुज दयी सीस पर धर लयी  
 रुकमणी की लिखी पाती आणंद उपज सही  
 वांच पतियां हरख मन में चिता चलण भयी  
 जान सिणगार भाई ! भूमि रतनां छयी  
 द्वारका में होत मंगळ चरच इण विध भयी  
 दास पदम री वीनती

काफी— जरद भये वांचत ही पतियां  
 ऊपर लिख्या प्रेम रा आखर धरक धरक धरक छतियां  
 हमरी विपत हमरो तन जाणत वांच न जात प्रेम री बतियां  
 दास पदम पर महर करो प्रभु ! बीती जात है वासर-रतियां

दुर्वासा ऋषि ने अक्षत दिये । गणेश की कलश-पूजा की गयी । हरिनंद ब्राह्मण ने श्रीकृष्ण के तिलक किया । कामिनियों ने मांगलिक गीत गाये । उन अंतर्धामी यादवपति ने नमस्कार के साथ ग्रहण किया । श्रीकृष्ण ने नंद ब्राह्मण को चीर, फेटा और दुपट्टा दिया । तत्पश्चात् ब्राह्मण ने फोंट में से खोलकर रुक्मिणी की निशानी निकाली । वह अंगूठी निकाली जिसमें अनुपम हीरे और रत्न जड़े हुए थे ।

फिर ब्राह्मण ने उसे कृष्ण को पहनाया । कृष्ण ने मन में जाना— यह अंगूठी तो जनकसुता जानकी की है । उनने अपनी अंगूठी पहचान ली ।

यह मेरी वही अंगूठी है जिसे त्रेतायुग में हनुमान् ने निशानी के रूप में (जानकी को) दी थी । उनने उस पुरानी बात का स्मरण किया । हे यादवराय ! रुक्मिणी की विनती सुनिये । सेवक पदम पर कृपा कीजिये । आकर संकट मिटाइये ।

कृष्ण ने बलराम से यों कहा— इसे भवन में डेरा दो । कंचन की चौकी डलवाओ । सेना को बुलाओ । गरम जल, उबटन और मर्दन का प्रबंध करो ।

गलीचे, रजाई, गद्दे मंगवाये गये । पलंग बिछवा दिये गये । ब्राह्मण प्रसन्न होकर बैठ गया । उसके मन में बड़ा हर्ष था । श्याम के दर्शन करके वह शरीर में फूला नहीं समा रहा था । कृष्ण ने कहा— हे नंदजी ! सुनिये । आप पत्रिका बहुत अच्छी लाये । पदम भक्त कृष्ण को सदैव प्रणाम करता है और कहता है कि कृष्ण ने ब्राह्मण को इस प्रकार कहकर बात की ।

द्विज ने कृष्ण को पत्रिका दी । उनने रुक्मिणी की लिखी हुई पत्रिका को सिर पर रखकर ग्रहण किया । पत्रिका को पढ़कर मन में हर्ष हुआ, निश्चित आनंद उत्पन्न हुआ । हे भाई ! बरात सजाओ । चलने की चिंता हुई । द्वारकापुरी में आनंद-मंगल होने लगा । वहां की भूमि रत्नों से छा गयी । पदम भक्त विनती करता है— इस प्रकार चर्चा होने लगी ।

पत्रिका पढ़ते ही श्रीकृष्ण पीले पड़ गये । उसके ऊपर प्रेम के अक्षर लिखे हुए थे जिससे उनका हृदय धक-धक करके धड़कने लगा । 'हमारी परेशानी को हमारा तन ही जानता है' । प्रेम की वे बातें पढ़ी ही नहीं जा रही थी । हे प्रभो ! पदम भक्त पर कृपा कीजिये । दिन और रात बीते जा रहे हैं ।

मारू— हरिया मूंग मंडोवरा ऊजळ भात करावो  
 चोखा चावळ घिरत घणेरु वूरो मांय मिलावो  
 छप्पन भोग छतीसूं व्यंजन अंक सूं अंक संवारो  
 चोखो घिरत मंगाय र घालो वूरो वोत प्रकारो  
 साबूनी मिसरी रो सीरो घणा घिरत री धांयी  
 घेवरपाक जळेवी खुरमा मालपुवा सरसायी  
 लाडू पेडा बरफी पेठो बहु पकवान मंगावो  
 मोतीचूर मगद रा लाडू दुज ! रुच-रुच कै पावो  
 केळा मूळा भांत-भांत रा पापड़ वडा मुंगोड़ी  
 सकळ पाक सुंदर ही वणिया सब सूं इधक अलोड़ी  
 केंदू पेठा वैगण तोरूं आंवां रो आचारो  
 खारक फोग र दाख विदामां रायती खाटो खारो  
 रुच रुच जीमो विप्र भींव रा ! थां लायक कुछ नांही  
 निरमळ झारी गंगाजळ री अचव्रण दियो करायी  
 थारै नहीं कुमी काये - री अनदाता ! मैं धायो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं नीकां विप्र जिमायो  
 दोहा— बीड़ी पान कपूर री दिखणां दी बळवीर  
 माळा मुरक्यां मूंदड़ी और पटम्मर चीर

ठूमरी— पांडेजी ! थे म्हारै भल आया नारी जिस सिसपाळ बुलाया  
 कांड जी कमावै थांरा भींवजी री जादू मान वधाया  
 रुकमण कंवरि राय भीसम री पांच-सात रा थे जाया  
 अंक सखी अंसें उठ बोली कितरा बाप कहाया  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

बरवो— साजनिया आया री  
 सखी री ! मोरे आंगणिया  
 ल्यावो सखी री ! दयो वैसणिया ऊखळ मूसळिया  
 ल्यावो सखी री ! खरड़ विछावो देसां कातणिया  
 ल्यावो सखी री ! भोजन जिमावो खट रस विजणिया  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं गावत गुण-गणिया

सटनी— सुण समदण चतर सुजाण !  
 आयो री ! मैं तोरे अंगणा

(श्रीकृष्ण ने द्विज को भोजन कराने के लिए अपने सेवकों को आदेश दिया—) मंडोर के हरे मूंगों के साथ उजले भात बनवाओ। बढ़िया चावलों में भरपूर घी और बूरा मिलाओ। छप्पन प्रकार के भोग, छत्तीसों प्रकार के व्यंजन एक-एक से श्रेष्ठ बनाओ। बढ़िया घी मंगवाकर नाना भांति का बूरा परोसो। साबूनी, मिश्री का हलुवा, खूब घी से तर, घेवर-पाक, जलेबी, खुरमा और सरस मालपुवा, लड्डू, पेड़े, बरफी, पेठा, मोती-चूर और मगद के लड्डू आदि बहुत से पकवान मंगवाओ। हे द्विज ! तुम रुचिपूर्वक प्रसाद पाओ।

नाना भांति के केले और मूली; पापड़, बरी और मुंगोरी सब पाक बड़े सुंदर बने थे। सबसे अधिक अच्छी अलोड़ी (?) बनी थी। कद्दू, पेठा, बैंगन, तोरई और आम का अचार, तथा खारिक, फोग, दाख और बादाम का खट्टा और नमकीन रायता।

हे भीष्मक राजा के विप्र ! आप रुचि के साथ भोजन कीजिये, आपके योग्य यद्यपि कुछ नहीं है। भोजन के बाद गंगाजल की निर्मल झारी से आचमन करवा दिया। (विप्र बोला—) हे अन्नदाता ! आपके यहाँ किसी बात की कमी नहीं। मैं तृप्त हो गया हूँ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ। विप्र को भली प्रकार भोजन करवाया।

भोजन के बाद बलराम ने ब्राह्मण को कपूरयुक्त पान का बीड़ा दिया और माला, कानों की मुरकियाँ, अंगूठी और पाटंबर (रेशमी वस्त्र) दक्षिणा में दिये। (ब्राह्मण को नारियाँ गीतों में गालियाँ गा रही हैं—)

हे पांडे जी ! आप हमारे यहाँ खूब पधारे। आपके भीष्मक राजा की रानी क्या कमाती है जिसने शिशुपाल को बुलाया है ? राजा भीष्मक की कुमारी रुक्मिणी ने यादवों का मान बढ़ाया है। एक सखी यों कह बैठी—आपके पाँच-सात बाप हैं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ। सखियाँ कहती हैं कि आपके कितने बाप कहे गये हैं।

हे सखी ! मेरे आँगन में साजन आये हैं। हे सखी ! ऊखल और मूसल लाओ और उन्हें बैठने को दो। हे सखी ! लाओ, जाजम बिछाओ। इन्हें कातने का काम देगे। हे सखी ! लाओ, इन्हें षड्रस व्यंजन का भोजन जिमाओ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ और कृष्ण के गुण-गणों का गान करता हूँ।

हे चतुर और सुजान समधिनि ! सुनो। अरी ! मैं तुम्हारे आँगन में आया हूँ।

मैं ब्राह्मण राजा भीसम रो	तू मेरी जजमान
राज सुहाग भाग री पूरी	कुसी होय दे दखणा
सिरी कृष्ण री करी सगाई	कळि में तेरो नांव
सवा कौड़ रो दियो मूंदड़ो और	यूँही बोलै वमणा
भींवराय नै ऐसि ज कहियो	मांगण आयो वमणा
पदम भणै प्रणवै पार्य लागूं	दिया कर रा कंगणा
	वैग आवै अव ही मौहना
	चिरंजि रहो राणी ललना

### ६-कृष्ण की बरात

कृष्ण का दूल्हा बनाया जाना

दोहा--	हळद हात केसौ तणा	सब मिल कहै वखाण
	सब कै मन आनंद भयो	हरख्या सारंग-पाण
मारु--	मौतियन चोक पुराय आंगण में	सखियन मंगळ गाया
	मळियागिर री चौकी ऊपर	सिरी कृष्ण बैठाया
	रिखि दुरवासा अखवत दीना	कळस गणेश पुजाया

...

...

...

...

हळद छुडावै लाड लडावै	हंस-हंस मंगळ गावै
हरखी नार करै कोतूहळ	आनंद उर न समावै
बहन सोदरा साज आरतो	राई-लूण उतारै
तन-मन प्राण करै नीछावर	वार वार बळिहारै
गावै गीत वजावै वाजा	वांटै रहस वधाई
हळद हाथ री सुंदर सोभा	जद पदमइयै गायी

सुनटी- जा में फूल सुगंधी वास  
 मोहन करै उबटणो  
 देवकीजी संजोयो उबटणो  
 जसुदाजी संजोयो उबटणो  
 सावत्री संजोयो उबटणो  
 पारवती संजोयो उबटणो

वसदेवजी	पूरै	तेल
नंदजी	पूरै	तेल
ब्रह्माजी	पूरै	तेल
महादेवजी	पूरै	तेल

मैं राजा भीष्मक का ब्राह्मण हूँ और तुम मेरी यजमान हो । खुश होकर दक्षिणा दो ।

ब्राह्मण ने यों कहा— तुम राज्य, सुहाग और भाग्य से भरपूर हो । कलियुग में तुम्हारा नाम है ।

श्रीकृष्ण की सगाई की गयी और ब्राह्मण माँगने आया तो उसे सवा करोड़ की अंगूठी और हाथ के कंगन दिये ।

(और ब्राह्मण से कहा— ) भीष्मक राजा से यों कहना कि अब मोहन जल्दी ही आ रहे हैं ।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ । (ब्राह्मण ने कहा— ) रानी और उसका लाल चिरंजीव रहे ।

## ६—कृष्ण की बरात

### कृष्ण का हल्हा बनाया जाना

कृष्ण के हल्दी चढ़ाने की रीति हुई । सब लोग मिलकर उसका वखान करते हैं । सबके मन में आनंद हुआ और शाङ्गपाणि कृष्ण हर्षित हुए ।

सखियों ने आंगन में मोतियों का चौक पूरकर मंगल गीत गाये । श्रीकृष्ण को मलयागिरि (चदन) की चौकी पर बैठाया गया । दुर्वासा ऋषि ने अक्षत दिये और गणेशजी ने कलश का पूजन करवाया । नारियाँ हल्दी छुड़ाती हैं और लाड़ लडाती हैं तथा हंस-हंसकर मंगल गीत गाती हैं । वे हर्षित होकर कौतूहल करती हैं । उनके हृदय में आनंद समा नहीं रहा है । बहन सुभद्रा आरती सजाकर राई-नोन उतारती है । वह तन-मन और प्राणों को न्यौछावर करती है और बार-बार बलिहारी जाती है । गीत गाये जा रहे हैं, वाजे बज रहे हैं और आनंद की बधाइयाँ बाँटी जा रही हैं । कृष्ण के हल्दी चढ़ाने की सुंदर शोभा हो रही है । पदम भक्त ने यश का गान किया है ।

मोहन उबटन कर रहे हैं । उसमें सुगंधित फूलों की सु-वास आ रही है ।

देवकीजी ने उबटन को तय्यार किया है और वसुदेवजी उसमें तेल डाल रहे हैं । यशोदाजी ने उबटन को तय्यार किया है और नंदजी तेल डाल रहे हैं । सावित्री ने उबटन को तय्यार किया है और ब्रह्माजी तेल डाल रहे हैं । पार्वतीजी ने उबटन को तय्यार किया है और महादेवजी



रिधसिधजी संजोयो उबटणो	गजाननजी पूरै	तेल
इंद्राणी संजोयो उबटणो	इंदर पूरै	तेल
रैणादेजी संजोयो उबटणो	सूरजजी पूरै	तेल
रोयणीजी संजोयो उबटणो	चंद्रमाजी पूरै	तेल
जादूराणी संजोयो उबटणो	जादू पूरै	तेल
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं	असो उबटणो	गायो

नटी-- हरजी नै तेल चहोड़ो जी  
 वसदेवजी घर देवकी आवो  
 नंदजी घर जसोदाजी आवो  
 ब्रह्मा घर सावंतदे आवो  
 संकर घर पारवती आवो  
 इंदर घर इंद्राणी आवो  
 सूरज घर रैणादे आवो  
 चंद्रमा घर रोयण आवो  
 छपन कोट जादूराणी आवो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

या विध तेल चढायो

### बरात की तय्यारी

दोहा-- व्यास भणै श्रीदेव सुं सुणियो समरथ स्याम !  
 तुम लंकेसर मारियो दियो भभीखण मान  
 मारु-- दियो भभीखण मान राजवी भगतां मान वधावो  
 दिली दीप पांडू-सुत राजा जिणनै कोक बुलावो  
 व्यास कही केसव मनमानी व्यास देव ! तुम जावो  
 इसै महरत लिखो पत्रका सिद्ध जोग में आवो  
 कर मनुहार लिखै बल राजा तुम राजन रा राई  
 झगड़ो जोरासंध राजा सुं ऊपर करजो आयी  
 अरजण भीम नकुल सहदेवा धरमपुत्र वडनामी  
 श्री कृष्ण रै बंधै सेवरो सब मिल आवो जानी  
 चांपर करो वेग चढवा री हथणापुर दरसाया  
 खबर भयी पंडव राजा नै व्यासदेवजी आया  
 नूंतो खोल दियो जादू रो मोय वचन प्रतपाळो

तेल डाल रहे हैं। रिद्धि-सिद्धि ने उबटन को तय्यार किया है और गजाननजी तेल डाल रहे हैं। इंद्राणी ने उबटन को तय्यार किया है और इंद्र तेल डाल रहे हैं। रैणादेजी ने उबटन को तय्यार किया है और सूरजजी तेल डाल रहे हैं। रोहिणीजी ने उबटन को तय्यार किया है और चंद्रमाजी तेल डाल रहे हैं। यादव-रानियों ने उबटन को तय्यार किया है और यादव तेल डाल रहे हैं।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ। नारियों ने ऐसा उबटन का गीत गाया।

अरे ! कृष्णजी के तेल चढ़ाओ।

वसुदेवजी के घर से देवकीजी आयें। नंदजी के घर से यशोदाजी आयें। ब्रह्माजी के घर से सावित्रीजी आयें। शंकरजी के घर से पार्वतीजी आयें। इंद्र के घर से इंद्राणी आयें। सूरजजी के घर से रैणादेजी आयें। चंद्रमाजी के घर से रोहिणीजी आयें। छप्पन कोटि यदुरानियाँ आयें।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ। इस प्रकार तेल चढ़ाया गया।

### -बरात की तय्यारी

व्यासदेव ने श्रीकृष्ण से कहा—हे समर्थ श्याम ! सुनिये। आपने लंकापति को मारा और विभीषण को सम्मान दिया।

आपने राजा विभीषण को मान दिया, अब भक्तों का सम्मान बढ़ाइये। दिल्ली देश में पांडु के पुत्र राजा है। उन्हें नेवता भेजकर बुलवाइये। व्यासदेव की बात केशव को अच्छी लगी। (उनने कहा—) हे व्यासदेव ! आप जाइये। ऐसे मुहूर्त में पत्र लिखिये कि सिद्ध योग में आयें।

मनुहारपूर्वक बलराम पत्र लिखते हैं कि आप राजाओं के राजा हैं। जरासंध के साथ युद्ध होगा। आप आकर सहायता कीजिये। अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव और यशस्वी धर्मपुत्र युधिष्ठिर ! श्रीकृष्ण के सेहरा बंध रहा है। सब मिलकर बराती बनकर आवे। चढ़ने की जल्दी तय्यारी करो—कहकर (हस्तिनापुर की ओर) चले। चलते-चलते हस्तिनापुर दिखायी पड़ा। पांडव राजा युधिष्ठिर को खबर मिली कि व्यासदेव आये हैं। व्यासजी ने खोलकर यादवों का निमंत्रण पत्र पांडवों के राजा को दिया और कहा—मेरे वचन का पालन करो। जरासंध से

झगड़ो जोरासंध राजा सूं सब मिल जानी चालो  
 धरमपुत्र राजा यू बोलै कोई मतो विचारो  
 उदध-पुरी चाल्यो ही चइयै कोई जीतो कोई हारो  
 राय भणै कुंता सुत सेती जननी ! बुद्धि बतावो  
 पारब्रह्म रा चरण गहो थे हार कदे नहि आवो  
 केसो थांरा थे केसो रा यो कारज कर आवो  
 पीठ देय भारथ में भाजो मत मैरी दूध लजावो  
 जोड़ै हाथ पुतर माता सूं सुणो आद री माया  
 यो तन-मन केसो पर वारां तो कुंता रा जाया  
 खोहण सात जळंधर बगतर गगन खेह जा लागी  
 मेघाडंबर झिलका सोहै चढ्या जोध वडभागी  
 जादू चक्रत हुवा देख्यां सूं दळ पांडू रा भारी  
 वेद व्यास की करो आरती बोलै कृष्ण मुरारी  
 कंचण थाळ भरचा मौतियन का राज पोळ सिणगारी  
 वेद व्यास री करो आरती पदम भगत बळिहारी

छंद— जाद जुगत नरेस बोलै सिलह खानो आण रे  
 कै बळभद्र वात मुख सूं घोड़ इता पलाण रे  
 तेड़ साहण सारथी निज सारथी निज संग रे  
 पीठ पलंग पलाण पाखर मोहना मकरंद रे  
 तातला ज तुरंग ताजी घोड़ जात भवग रे  
 कुमेत काळा काहड़ा नीलड़ा नौरंग रे  
 छुटा घोड़ा साहणी साहणी दळ सार रे  
 करड़ा कल्लाड़ा काबरा माकरी मल्लार रे  
 पदाणिया र परेवरा हंसरा सूचाल रे  
 मुलतानिया पारव्वती पंचरतन कल्याण रे  
 दव्रड घोंस वडा गिडदडा पथर फोड़ चंगोड़ रे  
 हूंचा अलोळा अचपळा चंचळा चपळोळ रे  
 नो लाख उडमवेगी कपुरिया कूरग रे  
 सुवापंखी सोरठा मूगिया सूरंग रे  
 सब लख घोड़ा केहर काबा वर वराना आन रे  
 हिरण हिरणा भुजंग मुसकी लील गरुड़ पलाण रे

युद्ध होगा। सब लोग इकट्ठे होकर बराती बनकर चलो। धर्मराज युधिष्ठिर ने यों कहा कि कोई विचार करो। द्वारकापुरी चलना ही है। चाहे कोई जीते चाहे कोई हारे।

कुंतीपुत्र राजा युधिष्ठिर माता से कहते हैं कि हे माता ! बुद्धि (सलाह) बताओ। माता ने कहा—तुम लोग परब्रह्म के चरण पकड़ो (भगवान् के चरणों की शरण लो), फिर कभी हारकर नहीं आओगे।

कृष्ण तुम्हारे हैं, तुम कृष्ण के हो। यह काम पूरा करके आओ। युद्ध में पीठ देकर मत भागना। मेरा दूध मत लजाना। पुत्र मां को हाथ जोड़कर कहते हैं—हे आदि-माता ! सुनो। यह तन-मन केशव पर न्योछावर कर देगे; तभी हम कुंती के पुत्र हैं।

यादव पांडवों के बड़े भारी दल को देखकर चकित हो गये। तब मुरारि कृष्ण ने कहा—वेदव्यासजी की आरती करो। सोने के थाल मोतियों से भरे, राजकीय पौरी (मुख्य द्वार) का श्रृंगार किया और फिर वेदव्यास की आरती की। पदम भक्त बलिहारी जाता है।

यादवों के राजा युक्तिपूर्वक बोलते हैं कि शस्त्रागार (के शस्त्र) लाओ। बलराम अपने मुख से बात कहते हैं कि इतने घोड़ों पर जीन कसो। साहनी (घोड़ों का अधिकारी) और अपने खास सारथी को बुलाकर घोड़ों को तय्यार करने का आदेश दिया।

[ आगे घोड़ों की विविध जातियों के नाम हैं। घोड़ों की जातियों के नाम मूलपाठ में पढ़िये। ]

मोती वरणा खैरिया  
ऊजळ धोळा केसर वरणा  
दुधळ ताजी तीतरा  
गिरसणा अर झपट  
अेक पवन री चलै बरावर  
अेक पवन सूं चलै सतगुणा  
अेक मदमाता फिरै भवनी  
पदम स्वामी मनां हरखै

मारु— हळद हंसिया और अंवलखा  
काळु कबुतरा कूकर-खंधा  
वहोर कछिया वळियावंता  
सांवकरण सूवा वर स्यामा  
उजवळ धवळ किसोरा घोड़ा  
कच्छीला कुरवान रोडिया  
खंधारु मोरु गोठ परवती  
असव खुरासान रा पीळा  
धोळा पीळा साग गंजला  
तुरकी ताजी और चिनाई  
महवा हंस्या सजावट सुरखा  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— बळध मंगावो बहुगुणा  
कोठी गडा जुतावज्यो

मारु— दिखण देस रा हुंडवी होडा  
देस माळवै छोटी गोडी  
कच्छ देस रा टकणा ल्यावो  
मध्य देस रा खैरा सौहणा  
वागड़ देस रा भींडा ल्यावो  
नागोरी सींगीया ल्यावो  
गोड़ देस रा चीतम काळा  
देस बंगालै छोटा गैना  
कासमीर रा काळा पीळा

सुनारां अंर गोठ रे  
पाणि पंथ पलोठ रे  
चीतला अर जंग रे  
मोरवार समंद रे  
अेक पवन पैलै आय  
खांथा रथ जुड़वाय  
कृष्ण रै मन चाव रे  
घोड़ा जात वखाण रे  
रथ जोड़्या कैकाणा  
सवलख लीला आणा  
पंचरतन कल्याणा  
तीतर वरणा आणा  
मेघावरणा आण्या  
कृष्ण कचाकिया आण्या  
अटकपुरी रा आणो  
घोड़ा इतरा पिलाणो  
अंररोपी वगाली  
और किनक ककाळी  
रंग जामणक आण्या  
जाण्या जिता वखाण्या

रथ सूं जूता जाण  
बैलां तणा वखाण

ढूंढाड़ा र सुथाणा  
पूरव रा पछिमाणा  
अजमेरी इधकाई  
बळधां घणी अताई  
मेवाड़ी लाखोड़ा  
ब्रज भूमी रा गोड़ा  
गुजराती वड काना  
जूपै बहुता माना  
सेरा ज्यूं खुरसाणो

कई पवन के बराबर (पवन के जैसे वेग से) चलते हैं, कई पवन के भी पहले जाते हैं (पवन से भी अधिक वेग से चलते हैं), कई पवन से सातगुने वेग से चलते हैं। कई मदमस्त होकर पृथ्वी पर चलते हैं। कृष्ण के मन में उमंग है। पदम के स्वामी मन में हर्षित हो रहे हैं। इस प्रकार घोड़ों की जातियों (प्रकारों) का वर्णन किया।

विभिन्न जातियों के घोड़े रथ में जोते। सवा लाख घोड़े लाये। पदम भक्त प्रणाम करके पैरों लगता है और कहता है कि जितने मैंने जाने उतने प्रकारों का वर्णन कर दिया।

फिर विविध प्रकार के बैलों को लाने का आदेश हुआ। बहुत गुणों-वाले बैल रथों में जोते गये।

[आगे विभिन्न स्थानों के विभिन्न जातियों के बैलों का उल्लेख है। इन बैलों के नाम मूलपाठ में पढ़िये।]

पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

बलधां तणो बखाणो

छंद— आदि सरस्वती मनाय  
ब्रह्माजी रो ध्यान धर  
ध्यान धरियै विष्णुजी रो  
साध कर सुर सिध्द गावै  
सोवन थाळ मंगाय  
जसुमति-सुत रा चरण  
घोल तिलक सुत सरस सजनी  
त्रिविध साज समार भामिनि

ईसनंदन पूजियै  
चत्रभुज पूजियै  
चत्रभुज विसाल रा  
उवटणा गोपाळ रा  
कनक कळस मेलियै  
ताहु में धोइयै  
मानु अमृत लावही  
मंगळ गावै कामणी

सारंग चोकी मंगाय  
सोवन झारी हात

दधि चढाइयै  
मोहन न्हाइयै

न्हाय मोहन तिलक मस्तक  
थाळ अंबर कमळ दाऊ  
सारंग-सुत चरचि दियो  
पीतांबर उरमाळ जाकै

मुकट ले सिर पर धरचो  
आरतो भगिनी करचो  
भान दोऊ जोहियै  
पदम पाय ज सोहियै

मारू— सांपड़ स्याम सिंघासण बैठा  
पचरंग पाग जरी रो जामो  
केसर तिलक करो केसव रै  
गळ मौतियन री माळा सोहै  
जादूपत री करो निकासी  
पदम स्याम सुखदायक नायक

कपड़ा वेग मंगावो  
मोहन कुं पहरावो  
अर सिर मोड़ बंधावो  
दुपटा फैट बधावो  
घोड़ी वेग मंगावो  
अब मत ढील लगावो

दोहा— ब्रह्मा देव पधारिया  
कारज म्हांरा थे करो

हरि सुं पूछै आय  
जान भेली हो जाय

मारू— जद ब्रह्माजी घड़ी रचायी  
काज करो विवहार करो अर  
धरचो ध्यान मधुसूदन माधो  
तीन लोक रा सुरनर मुनि जन  
देवां रै दळ नोबत वाजै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

सपत दिवस किय अँको  
निजर भरे भर देखो  
संख पचायण पूरचा  
वादळ ज्यूं रही लूरा  
दानां रा दळ झूरै  
सब मिल मंगळ पूरै

आरंभ में सरस्वती को मनाकर गणेशजी की पूजा करने हैं। ब्रह्माजी का ध्यान धरकर चतुर्भुज (विष्णु) को पूजते हैं। चार भुजाओं वाले विशाल विष्णु का ध्यान धरते हैं। सिद्ध लोग स्वरो को साधकर गीत गाते हैं। कृष्ण का उबटन-संस्कार हो रहा है।

सोने का थाल मंगवाकर स्वर्णकलश रखते हैं। फिर उसमें यशोदापुत्र कृष्ण के चरण धोते हैं।

सयानी स्त्रियाँ घोल का तिलक लगाती हैं मानो अमृत लगा रही हों।

तीन प्रकार के साज-शृंगार करके कामिनियाँ मंगल-गीत गाती हैं।

चंदन की चौकी मंगवाकर दही चढ़ाती है। सोने की झारी हाथ में लेकर मोहन को स्नान कराती हैं। नहाकर मोहन ने मस्तक पर तिलक और सिर पर मुकुट धारण किया। थाल में ... .. बहन ने आरती की। ... .. जिसके पीतांबर धारण किया हुआ है और जिसके गले में बैजयंती माला है पदम भक्त उसी के चरणों में शोभा पाता है।

स्नान करके श्याम सिंहासन पर बैठे। जल्दी से वस्त्र मंगाओ। मोहन को पंचरंगी पाग और जरी का जामा पहनाओ। केशव के केसर का तिलक करो और सिर पर मौर बंधाओ। उनके गले में मोतियों की माला सुशोभित हो रही है। दुपट्टा और कमर में फेंटा बंधवाओ। जल्दी से घोड़ी मंगवाओ और यादवपति की निकासी (प्रस्थान) करो। अब देर मत लगावो। पदम भगत कहता है—श्याम सुखदायक स्वामी हैं।

तब ब्रह्मा देव पधारे। उनसे आकर हरि से पूछा। तब हरि ने कहा—आप हमारा काम करो जिससे बरात एकत्र हो जाय।

तब ब्रह्माजी ने घड़ी बनायी और सात दिनों का एक दिन कर दिया। कहा कि अब काम करो, व्यवहार करो और नजर भरकर देखो।

ब्रह्माजी ने मधुसूदन माधव का ध्यान किया और पांचजन्य शंख बजाया। तीनों लोकों के देवता, मानव और मुनि लोग बादल के लोर की तरह उमड़ पड़े।

देवताओं के दल में नौवत बज रही है और दानवों के दल, दुखी हो रहे हैं। पदम भगत कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—सब मिलकर मंगल मना रहे हैं।



मारु— ब्रह्माजी री आयी असवारी  
 सुरनर मुनि-जन और रिखेसर  
 नव नाथ र चौरासी सिधलै  
 वल्लभ नांदियै चढी असवारी  
 नव करोड दुरगा चढ आयी  
 वावन भैरुं चोसठ जोगण  
 इंद्रपुरी सूं चढ्या इंद्रराजा  
 वाजा वाजै अंबर गाजै

दस खोहण दळ आया  
 देव तणा दळ छाया  
 सिवसंकर चढ आया  
 रुंडमाळ लटकाया  
 धवळागढ री राणी  
 लूंकड़िया अगवाणी  
 दळ रा पार न पाया  
 इंद्र तणा दळ आया

मारु— इंद्र घरां सूं घोड़ी आयी  
 अ कुण घोड़ी रो मोल चुकावो  
 हळधर घोड़ी रो मोल चुकावो  
 अ कुण घोड़ी रो आयक पायक  
 जादू घोड़ी रा आयक पायक  
 इंद्र घरां सूं घोड़ी आयी  
 लाल लगाम वणी कड़ियाळी  
 खुरी खुरताळां कंचण केरी  
 रतन पदारथ मोहर पोया  
 झिलमिल झिलमिल मोती झिलकै  
 साज साहणी लायो घोड़ी  
 लावो नागर बेल चरावो  
 दे रातव हरि करी निकासी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

घोड़ी रो मोल चुकावो  
 अ कुण तीरै दामो  
 वसदेव तीरै दामो  
 अ कुण है असवारो  
 कान्हकन्नर असवारो  
 घोड़ी रो रूप वखाणो  
 हीरां जड़ित पलाणो  
 मुरचां नेवर वाजै  
 केसां मोती सारचा  
 ऊपर जीण वनाती  
 करै पवन सूं वातां  
 और दाळ बहुतेरी  
 करै पवन सूं वातां  
 कान्ह कन्नर रंगराता

दोहा— अमर करो अमरावती  
 द्वारामति री कामणी

घर-घर मंगळचार  
 सज सोळै सिणगार

मारु— कर सोळै सिणगार कामणी  
 सिरी कृष्ण रै सुरमो सारचो  
 सुरमो सार भयी मुसकानी  
 नवल वना री छिव पर वारी  
 गोकळ गांव ब्रंदावन मथरा  
 भावज म्हांरी सुरमो सारचो

अेक अेक सूं प्यारी  
 हळधरजी री नारी  
 म्हांरो नेग चुकावो  
 अव कुनणापुर जावो  
 ब्रज री भोम लिरावो  
 वध्धाई भर पावो

ब्रह्माजी की सवारी आयी । उनके साथ दस अक्षौहिणी दल आया । सुर, नर, मुनि-जन, ऋषीश्वर और देवताओं के दल सर्वत्र छा गये ।

शिवशंकर नौ नाथों और चौरासी सिद्धों को लेकर चढ़कर आये । वे नंदी बैल पर सवार थे और गले में मुंडमाल लटकाये हुए थे । धवलागढ़ की रानी नौ करोड़ दुर्गाएं चढ़कर आयी । बावन भैरुं, चौसठ योगिनियाँ और लूकड़िया उनके आगे-आगे चल रहे थे । राजा इंद्र इंद्रपुरी से चढ़े । उनके दल का पार नहीं मिलता था । बाजे बज रहे थे और आकाश गरज रहा था (आकाश में बादल गरज रहे थे) । इस प्रकार इंद्र के दल आये ।

इंद्र के घर से घोड़ी आयी । घोड़ी का मोल चुकाओ । ये कौन घोड़ी का मोल चुका रहे हैं ? ये कौन दाम दे रहे हैं ? हलधर बलराम घोड़ी का मोल चुकाते हैं और वसुदेवजी दाम दे रहे हैं । ये कौन घोड़ी के साथ चलनेवाले लोग हैं और ये कौन सवार हैं ? यादव घोड़ी के आजू बाजू हैं और कान्हुकुंवर सवार हैं । इंद्र के घर से घोड़ी आयी । घोड़ी की सुंदरता का वर्णन करते हैं । कड़ियोंवाली लाल लगाम है । हीरों से जड़ा हुआ पलाण (जीन) है । खुरों में सोने की खुरताले हैं । मुर्चों में (पैरों में) नूपुर बज रहे हैं । मोहर में श्रेष्ठ रत्न पिरोये हुए हैं, केशों में मोती लगे हैं । मोती झिलमिल-झिलमिल करके झलमला रहे हैं । ऊपर वनात की जीन है ।

साहूनी घोड़ी को संजाकर लाया जो पवन से बातें करती है (जो बहुत तेज दौड़ती है) । नागर बैल लाओ और घोड़ी को चराओ और खूब-सारी दाल चराओ ।

रातिब देकर कृष्ण ने निकासी (प्रस्थान) की । तब वह पवन से बातें करने लगी । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—कुंवर कन्हैया रंग में रंगे हैं ।

...

...

घर-घर में मंगलाचार हो रहा है । द्वारका की कामिनियाँ सोलह शृंगार सजा रही हैं ।

एक-एक से प्यारी कामिनियाँ सोलह शृंगार करके आयी । हलधर बलराम की पत्नी ने श्रीकृष्ण की आंखों में सुरमा डाला । सुरमा डालकर मुसकराने लगी—हमारा नेग चुकाओ । मैं नवल दूल्हे की शोभा पर बलिहारी हूँ । अब कुंदनपुर जाओ । कृष्ण ने कहा—हे हमारी भाभी ! आपने सुरमा डाला उसकी भरपूर वधाई लो । गोकुल गांव, मथुरा और वृंदावन—ब्रज की सारी भूमि को ले लीजिये । —हम आपकी

कांइ जी करां थांरी मथरा नगरी  
 अेकर लाडी परण पधारो  
 भेर म्रदग दमामा वाज्या  
 कुनणापुर नै करी सागती  
 खड़ी अपछरा निरत करत है  
 सुरनर मुनिजन और रिखेसुर  
 कर सिणगार खड़ो सांवरियो  
 हांचळ ले घोड़ी पर चढियो

आ तो आप रखाज्यो  
 पहली पगां लगाज्यो  
 राग छतीसूं साजा  
 चवदा भुवन रै राजा  
 चिरंजी रौ आ जोड़ी !  
 जान भलेरी जोड़ी  
 माता लयी बुलायी  
 पदम भगत बलि जायी

ठूमरी— वना पर मोती वारूं

मोती वारूं हीरा वारूं  
 सिर सोनै रौ सेवरो विराजै  
 बहन सोदरा करत आरतो  
 कड़ा किलंगी तुररो सोहै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागू

लाल हजारी वारूं  
 मोहन रूप निहारूं  
 भलभल प्राण जुहारूं  
 पळपळ नैण निहारूं  
 आगै जलम सुधारूं

ठूमरी— रंगीली आज री घड़ियां  
 निरख लियो नव-रंग वना नै  
 सुवरण सुरज आज भल ऊगो  
 चितवण में चित छीत लियो है  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

भर भर आंखड़ियां  
 जदुपत वना वणिया  
 नैणां री अणियां  
 गावत गुण-गणियां

दोहा— नीकासी केसौ तणी  
 रतन जुहार जुहार कर  
 सब जानी जादू चढ्या  
 रतनजड़ित हरि सेहरो  
 डेरा दीना वाग में  
 रुकमण सावो सांकड़ो  
 भेर दमामा वाजिया  
 चढिया त्रिभुवन राजवी

जाचक मांगै दान  
 ओळगियां नै मान  
 उग्रसेन वसदेव  
 माणक बूठा मेह  
 भेळा हूवा साथ  
 वेग चढो परभात  
 पड़ी निसाणां घाय  
 पदम भगत बलि जाय

मारू— ब्रह्मा विष्णु महेस भणीजै  
 टाटर टोप जंजीरा वखतर  
 असी लाख कुंजर सिणगारचा  
 ढळकै ढाळ फरुकै नेजा

छपन कोट कुळ साखा  
 सांड भरी सठ लाखा  
 सेत वरण सुंडाळा  
 चाली परबत-माळा

मथुरा नगरी का क्या करे ? इसे तो आप ही रखिये । जब विवाह करके बहू को लेकर आवे तब सबसे पहले मेरे पैरों लगाना ।

भेरी, मृदंग और दमामे बजने लगे, छत्तीसों रागों निकल रही है । चौदह भुवनों के राजाओं ने कुंदनपुर की तय्यारी की । अप्सराएं खड़ी-खड़ी नृत्य कर रही हैं—यह जोड़ी चिरंजीवी रहे । देवताओं, मनुष्यों, मुनिजनों और ऋषीश्वरों को लेकर सुंदर बरात एकत्र की है । कृष्ण शृंगार करके खड़े हुए । फिर माता को बुलाया । उसका स्तन्यपान करके वे घोड़ी पर चढ़ गये । पदम भक्त उन पर बलिहारी जाता है ।

स्त्रियाँ गीत गाती हैं—वर पर मोती वारती हूँ । मोती वारती हूँ, हीरे वारती हूँ । हजारी (हजार मूल्य की) लाल मणियाँ वारती हूँ । सिर पर सोने का सेहरा सुशोभित है । और मोहन का रूप निहारती हूँ । बहन सुभद्रा आरती करती है । बार-बार प्राणों को न्यौछावर करती हूँ । कड़े, किलंगी और तुरी शोभा दे रहे हैं । पल-पल में आँखों से निहारती हूँ । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—अगला जन्म सुधारता हूँ ।

आज की घड़ियाँ बड़ी रंगीली है । नये रगवाले दूल्हे को हमने आँखें भर-भरकर निरख लिया । आज सोने का सुंदर सूरज उगा है जो यदुपति कृष्ण दूल्हा बने हैं । उनकी नयनों की कोरों ने, चितवन ने, चित्त को चोर लिया है । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—मैं उनके गुणगणों का गान करता हूँ ।

केशव की निकासी (बरात का प्रस्थान) हो रही है । याचकगण दान माँग रहे हैं । रत्नों को बार-बार कर बंदीजनों को समान दिया जा रहा है ।

उग्रसेन और वसुदेव आदि सभी यादव बराती चढ़े । हरि के सिर पर रत्नों से जड़ा सेहरा था और मोती-मानिकों की वर्षा हो रही थी । सारे साथी एकत्र हुए और बाग में डेरे दिये (ठहरे) । रुक्मिणी का लग्न बहुत करीब है, प्रातःकाल जल्दी ही चढ़े । भेरी और दमामे बजने लगे । नगाड़ों पर चोटें पड़ीं । त्रिभुवन के राजा चढ़े (चढ़कर चले) । पदम भक्त उन पर बलिहारी जाता है ।

ब्रह्मा, विष्णु और महेश तथा यादवों के छप्पन करोड़ कुलों और शाखाओं के लोग चढ़े । टाटर, टोप, जजीरे और बख्तरों से साठ लाख सांडें भरी गयी (लादी गयी) । अस्सी लाख श्वेतवर्ण के सूडोंवाले हाथी सजाये गये । उन पर ढालें ढलक रही थी और झंडे फहरा रहे थे । वे जब चले तो ऐसा जान पड़ा मानो पर्वतों की माला चल रही हो ।

नव हजार निसाण धड़कै  
 सहस अठ्यासी रिखि चढ आया  
 संखनाद वाजण नै लागा  
 कुनणापुर कूं करी साकती  
 अधक भोज सबळ सस्त्रादिक  
 बारा छोहण ले बळभहर  
 चवदा लाख भरचा चीणी रा  
 चावळ दाळ भरचा मैदा रा  
 टटूर चरु टोकणा लादचा  
 मोतीचूर मगद रा लाडू  
 को होदां को अंबावाड़ी  
 कानां मोती झिलकत सोहै  
 सुवरण रा तैनाळ जड़ाया  
 दळां चहूं दिस हुई हलाहल  
 सिद्ध जोग में लियो महरत  
 रतनजड़ित रा रथ जुड़वाया  
 साठ तीन सै छत्र झळकै  
 रवि तळ दूजा और नै कोई  
 त्रिभुवन-नाथ हरख मन मांही  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

स्यामकरण बहु छूटा  
 नेमनाथ रै पूठां  
 नव हज्जार नगारा  
 सिस्ट रचावणहारा  
 सेपटिया परवरिया  
 हरि पीछे सांचरिया  
 धिरत ज लाख पचीसा  
 करहा लाख छतीसा  
 सितर लाख पर सीधो  
 बोत हि लियो चबीणो  
 को बैठा सुखपाळां  
 ढलक रही है ढालां  
 घाली घूबरमाळा  
 ताजी छुटा उंताळा  
 हरि बैठा रथ मांही  
 राणी रुकमण ताई  
 मेघाडंबर भारी  
 कृष्ण तणी असवारी  
 व्याहण भींव-कंवारी  
 असी जान सिणगारी

### ७-गणपत-प्रसंग

दोहा-- सभी जान जादू जुड़चा  
 दिस्टि दयी सब देखि कै

मारू-- और जान में सब ही आया  
 गणपतजी नै वेग बुलावो  
 नारद जाय कही गणपत नै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

सोरठ-- गणपत आयां राज सरै  
 नवल-विहारीजी रो व्यांव

सुर नर मुनि जन मांहि  
 गणपत देख्या नांहि

गणपतजी नहि आया  
 नारद मुनी पठाया  
 वेगा आप पधारो  
 संकट विघन निवारो

गणपत आयां ही सरै

नौ हजार नगाड़े बज रहे थे। बहुत से घोड़े छूटे (चले)। नेमिनाथ के पीछे अठ्यासी हजार ऋषि चढ़कर आये। शंखनाद होने लगे। नौ हजार नगाड़े बज रहे थे। सृष्टि के रचानेवाले ने कुंदनपुर की तय्यारी की।

बली अंधक और भोज (यादवों की शाखाएं) शस्त्र आदि लेकर . . . चले। बलराम वारह अक्षौहिणी सेना लेकर कृष्ण के पीछे रवाना हुए। चौदह लाख ऊंटों पर चीनी भरी गयी। पचीस लाख ऊंटों पर घी लादा गया। छत्तीस लाख ऊंटों पर चावल, दाल और मैदा रखा गया।

सत्तर लाख ऊंटों पर 'सीधा' (खाद्य-सामग्री) लादा। और टाटर, टोकने, चरु लादे। मोतीचूर और मगद के लड्डू तथा बहुत-सारा चबीना लिया। बरातियों में कई हौदों पर बैठे, कई अबाबाड़ी में बैठे और कई पालकियों में बैठे। उनके कानों में मोती झिलमिलाते हुए शोभा दे रहे थे। ढाले ढलक रही थी। चारों दिशाओ में हलचल हुई। वेग के साथ घोड़े छूटे। उनके सोने के तैनाल जड़े थे और घुंघरुओं की मालाएं पहनायी हुई थी। सिद्ध योग में मुहूर्त लिया गया। श्रीकृष्ण रथ में बैठे। रानी रुक्मिणी के लिए रत्नजडित रथ जुड़वाये। तीन सौ साठ छत्र जगमगा रहे थे। उनमें बड़ा मेघाडबर छत्र था। सूर्य के तले बरावरी करनेवाला दूसरा कोई नहीं। ऐसी कृष्ण की सवारी चली।

त्रिभुवन-नाथ के मन में भीष्मक की कुमारी रुक्मिणी को व्याहने का बड़ा हर्ष हो रहा है। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—ऐसी बरात सजायी।

### ७—गणपति-प्रसंग

सभी यादव बरात में इकट्ठे हुए जिसमें सुर, नर और मुनिजन भी सम्मिलित थे। फिर दृष्टि दौड़ायी तो सबको देखा पर गणपतजी (गणेशजी) नहीं दिखायी पड़े।

बरात में और तो सब लोग आ गये पर गणेशजी नहीं आये। उन्हें शीघ्र बुलाओ, यह कहकर नारद मुनि को भेजा गया। नारद ने जाकर गणेशजी से कहा—आप शीघ्र पधारिये। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—हे गणपति! आप चलकर संकटों और विघ्नों का निवारण कीजिये।

रणत भंवरसूं आवो विनायक  
सूंड सूंडाळो दूंद दूंदाळो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

खाली कोठार भरै  
सिर पर छत्र धरै  
रिध सिध तुमहि वरै

दोहा-- गणपत सुण्यो सनेसड़ो  
मूसा लिया सिंगार कै

आणंद उर न समाय  
चढचा जान कूं धाय

मारू-- गणपतजी नै देख आंव्रता  
गणपतजी नै पाछा मेलो  
सूंड सूंडाळो दूंद दूंदाळो  
गणपतजी नै पाछा मेलो  
मोटी पींडचां जांघ थांभ सी  
गणपतजी नै पाछा मेलो  
गणपतजी नै देख जान में  
माथै टोपी कड़चां लंगोटी  
हलधर वचन कहै केसव्र सूं  
सूनी पुरी सला में नांही  
पाछो जा म्हारा गणपत गरवा  
थे म्हारै बलदेव बरोबर  
अ सुण वचन कसण रा गणपत  
आगै पडी लड़ाई दीसै,  
नारद मुनी जलम रो चुगल्यो  
लाजां मरता पाछा मेल्या  
कोप कियो गवरी रै नंदण  
म्हारी तो पत थे अब राखो  
मूसां जाय मेदनी खोदी  
पैदळ पांव धरण नहि पावै  
टूटै धुरी पड़ै पाचरिया  
खोद मेदनी पोली करदचो

नारद कहै, थे भाळो  
गढ पोळचां रखवाळो  
भोजन घणो अहारी  
लाजै भीव-कंवारी  
मस्तक मोटा काना  
भूडी दीसै जाना  
नारद मोसो वायो  
ओ कांई सांग वणायो  
थे गणपत नै भाखो  
गणपतजी नै राखो  
गढ पोळां रखवारो  
घणो भरोसो थारो  
हरख चलयो मन मांही  
जायर करता कांई  
जाय गणेश सिलायो  
कुण थांनै कोट भौंलायो  
मूसा लिया बुलाई  
हुई घणी हलकाई  
गणपत अग्या पायी  
सब रथ दिया थकायी  
पैदळ चलण न पावै  
जद म्हानै जस आवै

...

...

...

...

पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

गणपत गया रुसायी

गणपतजी के आने से ही काम बनेगा। नवल-बिहारी कृष्ण का विवाह है, गणपतजी के आने से ही काम बनेगा। हे विनायक ! आप रणस्तभपुर (रणथंभोर) से पधारिये, आपके आने से खाली भंडार भरेगे। आप लंबी सूड़वाले हैं, मोटी तोंदवाले हैं और सिर पर छत्र धारण करते हैं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—हे गणपतजी ! ऋद्धि और सिद्धि आपको वरण करे।

गणेशजी ने सदेश सुना तो उनके हृदय के आनंद का पार न रहा। उनने अपने मूषकों को सजा लिया और दौड़कर (शीघ्रता से) बरात के लिए चढ़कर चले।

गणपतजी को आते हुए देखकर नारद ने कहा—आप लोग देखिये। गणपतजी को गढ़ की पौरों (द्वारों) का रखवाला बनाकर वापिस भेज दीजिये। ये गणपतजी लंबी सूड़वाले हैं, इनके मोटी तोद है और ये भोजन भी बहुत मात्रा में करते हैं। गणपतजी को वापिस भेज दीजिये नहीं तो भीष्मक की कुमारी लज्जित होगी। उनकी पिंडलियाँ मोटी हैं, जंघाएं थंभों जैसी हैं। सिर और कान बड़े-बड़े हैं। गणपतजी को वापिस भेजिये, उनसे बरात भोंड़ी लगेगी। गणपतजी को बरात में देखकर नारदजी ने ताना मारा—सिर पर टोपी और कमर में लंगोटी ! यह कैसा स्वांग बनाया है ? हलधर ने कृष्ण से ये वचन कहे—आप गणपतजी से कहे। नगरी सूनी रहे यह उचित नहीं, उसकी निगरानी के लिए गणपतजी को रखिये। (कृष्ण ने गणेशजी से कहा—) मेरे गौरवशाली गणपति ! वापिस जाओ, गढ़ की पौरों की रक्षा करो। तुम हमारे लिए बलदेव के समान हो। तुम्हारा बहुत भरोसा है। कृष्ण के इन वचनों को सुनकर गणपतजी मन में हर्षित होकर चले। उनने सोचा—आगे युद्ध पड़ा दीख रहा है, हम वहाँ जाकर क्या करते।

नारद मुनि जन्म के ही चुगलखोर ठहरे। उनने जाकर गणेशजी को भड़का दिया—उनने तो लाज के मारे आपको वापिस भेजा है, गढ़ की रखवाली आपको किसने सौंपी है ! नारद का वचन सुनकर गौरी केंनदन कुपित हो उठे और मूषकों को बुला लिया। (उनसे कहा—) मेरी प्रतिष्ठा तो अब तुम्हीं रखो। मेरी बहुत हलकाई (अपमान) हुई है। जब मूषकों ने गणेशजी की आज्ञा पायी तो उनने जाकर पृथिवी को खोद डाला। पैदल चलनेवाले पांव नहीं रख पाते, और सारे रथ थक गये। धुरियाँ टूटने लगी, पन्चर टटकर गिरने लगे, पैदल चलने नहीं पाते। पृथिवी को खोद कर पोली (थोथी) कर दोगे तभी हमें यश मिलेगा। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—यों गणपतजी रुठ गये।



टूटै धुरी अर पड़ै पाचरा  
 वाहण पंथ गरुड़ नहिं चालै  
 टूटै नाड़ा पड़ै जुवाड़ा  
 ऊभा घोड़ा हिणहिण हीसै  
 जद श्रीकृष्ण कहै हळधर सूं  
 अैं तो करम किया गणपतजी  
 आज रोही वनी मे डेरा  
 कहै कृष्णजी सुणो हळधरजी  
 गणपतजी नै पहल मनासां  
 कहै हळधरजी सुणो कृष्णजी  
 बै धरती नै सिर पर राखो  
 सायर पाज सही कर बांधी  
 अठारा पदम दळ किया अेकठा  
 कहै कृष्णजी सुणो हळधरजी  
 दोय जणां नै पाछा मेलो  
 दोय जणा जद पाछा आया  
 चाल चाल म्हांरा गवरी रा नंदण  
 चाल चाल गवरी रा नंदण  
 नेमनाथ सा जान पधारचा  
 म्हे क्यू चालां हळधर वरज्या  
 म्हांनै हळधर पाछा फेरचा  
 दूद दूदाळो सूंड सूडाळो  
 म्हां चाल्यां सब जादू लाजै  
 मोटी पींड्यां जांघ थांभ सी  
 म्हे क्यू चालां हळधर वरज्या  
 मस्तक थांरै चंद्र विराजै  
 चाल चाल गवरी रा नदण  
 किसन कंवारी म्हारौ कांई सारो  
 म्हे बारै बळदेव वरोबर  
 बै गणपतजी यू उठ बोल्या  
 म्हां चाल्यां सब जादू लाजै

रथां भड़ाभड़ माची  
 घोड़ा ऊठ' र हाती  
 नाह करै चरड़ाटा  
 ऊठ करै अरड़ाटा  
 सुणियो समरथ भाई  
 गणपत ल्यावो मनायी  
 ल्यावो घी गुळ आटा  
 आपा जान जिमासां  
 पछै कुनणपुर जासां  
 इंद्र विद्याण मंगासां  
 आपां कुनणपुर जासां  
 वांदर रीछ मिलाया  
 गणपत दळ में आया  
 सकर वेग बुलावो  
 गणपत वेग मनावो  
 गणपत वेग मनावै  
 थानै किसन बुलावै  
 था विन जान न चालै  
 आवध इधका झालै  
 म्हांरी राखी कांई  
 सगळी जान सरायी  
 भोजन भोत अहारी  
 लाजै भींव-कंवारी  
 मस्तक मोटा कानां  
 भूंडी दीसै जानां  
 गळ वासग रो हारो  
 थां विन किसन कंवारी  
 गढ पोळ्यां रखवारो  
 घणो भरोसो म्हांरो  
 मंत्री ! पूठा जावो  
 म्हांनै मती बुलावो

घुरियाँ टूटने लगीं और पच्चर पड़ने लगे । रथों के टूटने की भड़ा-भड़ आवाज होने लगी । घोड़े, ऊंट और हाथी आदि गरुड़ जैसे वाहन मार्ग पर नहीं चल पाते थे । बंधन (रस्से) टूट रहे थे, जुए पड़ (गिर) रहे थे । नाभियें (पहिये का मध्य भाग) चरड़ाटे (चर्च-चर्च शब्द) कर रही थीं । घोड़े खड़े-खड़े हिन-हिन शब्द करते हुए हीस रहे थे और ऊंट भी अरड़ाटे (मुँह से बलबलाकर जोर की आवाज) कर रहे थे । तब श्रीकृष्णजी ने हलधर से कहा— हे समर्थ भाई ! सुनो । ये काम तो गणेश के किये हुए हैं, गणेश को मनाकर लाओ । आज जंगल में डेरा होगा । घी, गुड़ और आटा लाओ । श्रीकृष्ण कहते हैं— हे हलधर भैया ! सुनो । हम बरात को जिमायेगे । पहले गणपतजी को मनायेगे और फिर कुंदनपुर जायेगे । हलधर ने कहा— हे कृष्ण ! सुनो । हम इंद्र का विमान मंगायेगे ।

वे धरती को अपने सिर पर रखे, हम आकाश-मार्ग से कुंदनपुर जावेंगे । हमने बंदरों और रीछों को इकट्ठा किया और समुद्र पर निश्चित रूप से सेतु बाँधा । हमने अठारह पद्म सैन्य इकट्ठा किया । गणेशजी भी उस सैन्य में आये थे । श्रीकृष्ण ने कहा— हे हलधर भैया ! सुनो । शंकर को शीघ्र बुलाओ । दो जनों को वापिस भेजो जो गणपति को शीघ्र मनाकर लाये । तब दो जने वापिस आये और गणपति को मनाने लगे— हे हमारे गौरीनंदन ! शीघ्र चलिये, चलिये । आपके बिना बरात नहीं चलेगी । नेमिनाथ जैसे वीर बरात में पधारे हैं जो बड़े-बड़े शस्त्रों को झेलते हैं । (गणपतजी ने उत्तर दिया—) हम क्यों चले ? हमें तो हलधर ने मना कर दिया । हमारी क्या प्रतिष्ठा रखी ? सारी बरात को तो हलधर ने सराहा और हमें वापिस भेज दिया । मैं तो लंबी सूंडवाला और मोटी तोंदवाला हूँ । भोजन भी बहुत-सारा करता हूँ । हमारे चलने से सब यादव लज्जित होंगे और भीष्मक-कुमारी भी लज्जित होगी ।

मेरे मोटी-मोटी पिंडलियाँ हैं, खंभों की-सी जाँघें हैं, सिर और कान बड़े-बड़े हैं । हम क्यों चलें ? हमें तो हलधर ने मना कर दिया है; हमारे चलने से बरात भोंड़ी दीखेगी । (मनानेवाले बोले—) आपके मस्तक पर चंद्रमा विराजता है, गले में वासुकि नाग का हार है । हे गौरी के नंदन ! चलिये, चलिये । आपके बिना कृष्ण कुंवारे हैं (उनका विवाह नहीं होगा) । (प्रत्युत्तर में गणेशजी ने कहा—) कृष्ण कुंवारे रहते हैं तो हमारा क्या वश है ? हम तो गढ़ की पौरों के रखवाले हैं ! हम उनके बलदेव के समान हैं, हमारा बहुत भरोसा है ! वे गणेशजी उठकर यो बोले— हे मंत्रियों ! वापिस लौट जाओ । हमारे चलने से सब यादव लज्जित होंगे, हमें मत बुलाओ । मंत्री आकर श्रीकृष्ण से बोले—

मन्त्री आय किसन सूं बोल्या  
दूद दूदाळा सूंड सूंडाळा  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

मारू— विरमा सेस महेस गण गंधरब  
सुर तेतीस करै नौछावर  
चोवा चंदण अगर कुमकुमा  
चाल चाल गवरी रा नद !  
देवां सिरै देव सिव-सकर  
हळधर किसन मनावण आया  
सौ मण मंग सवा सै मण चावळ  
इतरो तौ म्हे करां कलेवो  
हळधर वचन कहै गणपत सूं  
सायर पाज सही कर बांधी  
परण्या परण्या जान पधारो  
आगे कामण गारी गावै  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— विघन-हरण मंगळ-करण  
सुर तेतीसां कियो मनावणो

मारू— जे कौइ व्यांव र विरध रचावै  
जे कौइ थानै नही मनावै  
सब ही कळा सपूरण संकर  
पहली आद तुम्हारी पूजा  
हळधर वचन कहै गणपत सूं  
पीछै व्यांव श्रीपत रो करसां  
विन भोपाळ व्यांव नहि करस्यां  
जिण घर कन्या हुवै सुजाण  
धारा नगर अँक पोहप राव रै  
रिध सिध कन्या पोहपराव रै  
पांच मुकाम दिया धारा में  
गणपतजी नै टीको दीनो  
जै-जैकार मधुर धुन गावै

गणपत तो नहि आया  
म्हानै यू वतळाया  
गणपत तो नहि आया

हळधर जादूराई  
चरणां सीस नवायी  
चरचै फूल बहु पानां  
थां विन भूंडी जानां  
जा रा पुत्र कहावो  
अब क्यूं जेज लगावो  
घिरत निवै मण ल्यावो  
जीमण फेर बुलावो  
घणा मती गहरावो  
म्हानै कांई डरावो  
हूं छूं अकनकंवारी  
लाजै गोत हमारो  
परण र जान पधारो

सदा रहै थिर थाय  
बैठा रथ रै मांय

थानै पहल मनावै  
कियो आपरो पावै  
स्याम कारतिक भाई  
पीछै देव वडाई  
क्यू नहि जान पधारो  
पहली व्यांव तुमारो  
गणपत वचन सुणायो  
सो भोपाळ वतावो  
सासर वार तिहारो  
जिण सूं व्यांव विचारो  
चवदा भवन रै राजा  
वाजै नौबत वाजा  
लामागळ घुररावै

गणेशजी तो नहीं आये। लंबी सूड़वाले और मोटी तोंदवाले गणेशजी ने हमसे ये बातें कहीं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—गणेशजी तो नहीं आये।

ब्रह्मा, शेष, महेश, गंधर्व-गण, यादवराज हलधर तथा तेतीसों देवता न्यौछावर करने लगे और उनसे चरणों में शीश नवाया। चोवा चंदन, अगर, गुलाबजल तथा प्रचुर पत्र-पुष्पों से उनकी पूजा की। हे गौरी के नंदन! चलिये, चलिये। आपके बिना बरात श्रीहीन है। देव शिवशंकर देवशिरोमणि हैं। आप उनके पुत्र कहलाते हैं। हलधर और कृष्ण मनाने आये हैं। अब क्यों देर लगा रहे हैं? (तब गणेशजी बोले—) सौ मन मूंग और सवा सौ मन चावल लाओ। नब्बे मन घी लाओ। हम इतने का तो कलेवा करते हैं। इसके बाद फिर भोजन को बुलाओ।

हलधर ने गणपति से कहा—अधिक मत गहराइये। हमने समुद्र पर भी सेतु बाँधा था, हमें क्या डरा रहे हैं! गणेशजी ने कहा—जो-जो विवाहित हैं वे बरात में जायें। मैं तो अखंड कुमार हूँ। आगे कामिनियाँ हमें गालियाँ गावेंगी तो हमारा गोत्र लज्जित होगा। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—(सबने कहा कि) आप व्याह करके बरात में पधारें।

विघ्नों को हरनेवाले और मंगलों को करनेवाले गणपति सदा स्थायी होकर रहें। तेतीसों कोटि देवताओं ने मनावन किया तब वे रथ के भीतर जाकर बैठे।

जो कोई विवाह और वृद्धि-कार्य रचाता है वह आपको पहले मनाता है। जो कोई आपको नहीं मनाता है वह अपनी करनी का फल पाता है। सभी कलाओं से पूर्ण शिव आपके पिता हैं, स्वामि कार्तिक आपके भाई हैं। सर्वप्रथम आपकी पूजा होती है और तत्पश्चात् देवताओं का गौरव। हलधर ने गणपति से कहा—बरात में क्यों नहीं चलते हैं? कृष्ण का विवाह पीछे करेंगे, आपका विवाह पहले होगा। गणपति ने कहा—बिना राजा के विवाह नहीं करेंगे। वह राजा बतलाइये जिसके घर में सयानी कन्या हो।

(हलधर ने कहा—) धारानगर में एक पोहपराव के यहाँ आपका ससुराल है। पोहपराव के ऋद्धि और सिद्धि नाम की कन्याएं हैं, उनसे विवाह करने का विचार कीजिये। चौदह भुवनों के राजा ने धारा में पाँच मुकाम दिये। गणपतिजी के टीका किया गया। नौबत-बाजे बजने लगे। जय-जयकार की मधुर ध्वनि हो रही थी। नगाड़े बजने लगे। गणपतिजी तेल-वान के लिए बैठे। उनकी शोभा वर्णन नहीं की जा

तेल वान गणपतजी बैठे  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

सोभा वरणी न जावै  
सखियां वनड़ो गावै

सोरठ— गणपतजी बनड़ा आया  
मोतिन माल मोतियन रो सेहरो  
धारा नगर री सबै कामणी  
कर फरसी मूसै असवारी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

सूरज जोत सवाया  
निरखत रूप सवाया  
चंदन खोर वणाया  
आणंद मंगळ गाया

मारू— मंडप हेम तणो राजा रै  
रिध सिध सूं कीयो गंठजोडो  
रिध सिध तणा वींद नै देख्यां  
देखो वीद नार रिध सिध रो  
और रूप सब वण्यो पुरख को  
हळधर कहै सुणो थे नारचां !  
सब देवन में देव-सिरोमणि  
श्रीपत सूं है रूप इधकाई  
राजा पोहप कहै हळधर सूं  
और रूप की सोभा वरणी  
श्रीपत वचन कहै राजा सूं  
रिध सिध नार बहोत सुख पासो  
आय सहेळै तोरण वान्यो  
कंचण थाल भरयो मोतियन सै  
केसर अगर कपूर चोपरे  
देख सूंड अरु गणपतजी क्री  
या को तेज वरण्यो नहि जावै  
अक सखी मिल चावळ लीना  
पींडयो सरस सांध चावळ को  
चावळ हळद देय गणपत कै

चंवरी हेम वणायी  
सखियां मंगळ गायी  
असैं कहै नर-नारी  
वडो रूप सुंडारी  
कुंजर को उणियारो  
कहा रूप विसरायो  
गणपत नांव कहावै  
सिव को पुत्र कहावै  
और रूप इधकाई  
कुंजर सूंड वणायी  
और रूप वरदायी  
इण की कौण वडाई  
कामण मंगळ गावै  
कंचण कळस वणावै  
सासू आरत्यो लायी  
मधुर मधुर मुसकायी  
सोभा सूंड वडाई  
रिध सिध सै वतळायी  
घूंघट वदन छिपायी  
सखियां मंगळ गायी

सोरठ— असा जी गजराज वना नै  
कामण करवा आयी लालजी नै  
हळधरजी नै परच्यो दीनो  
मूसा तो वै दौड़ दौड़ कर

कामण करवा आयी  
हरख निरख गुण गायी महाराज  
वै कामण का परच्या  
धरती खोद वगायी महाराज

सकती । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— सखियाँ 'वनड़ा' गीत गाती हैं ।

गणपतिजी वनड़े आये हैं । वे मोतियों की माला और मोतियों का सेहरा धारण किये हुए हैं । उनका तेज सूरज के तेज से बढ़कर है । उनके हाथ में परशु है, मूषक की सवारी है और चंदन के खोर बनाये हुए हैं । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— इस प्रकार सखियों ने आनंद के साथ 'मंगल' गाये ।

राजा के यहाँ सोने का मंडप बनाया गया और सोने की ही चंवरी बनायी गयी । ऋद्धि और सिद्धि के साथ गंठजोड़ा जोड़ा गया । सखियों ने मंगल गीत गाये । ऋद्धि और सिद्धि के वर को देखकर नर-नारी इस प्रकार कहने लगे— ऋद्धि और सिद्धि देवियों के वर को देखो । यह सूंड़वाला रूप बड़ा सुंदर है ।

शेष सारा स्वरूप तो पुरुष का बना हुआ है पर उसका चेहरा हाथी का है । हलधर कहते हैं— हे नारियों ! तुम सुनो । गणेश के रूप की क्या विसराहना की ? ये सब देवताओं में शिरोमणि देवता हैं । इनका नाम गणपति कहा जाता है । रूप में कृष्ण से भी श्रेष्ठ है । ये शिवजी के पुत्र कहलाते हैं । राजा पोहप ने हलधर से कहा— और रूप तो श्रेष्ठ है और उसकी शोभा भी वर्णनीय है । हाथी की सूंड बनी हुई है । कृष्ण ने राजा से कहा— इनका यह रूप वरदान देनेवाला है । ऋद्धि और सिद्धि खूब सुख पायेंगी । इनकी बड़ी बड़ाई है । गणेशजी ने 'सहेले' में आकर तोरण को बनाया । कामिनियाँ मंगल-गीत गाने लगी । सोने का थाल मोतियों से भरा और स्वर्णकलश सजाये ।

सास केशर, अगर, कपूर आदि के चौपड़े से युक्त आरती लेकर आयी । गणपतिजी की सूंड देखी और वह मंद-मंद मुसकराने लगी । इनके तेज का वर्णन नहीं किया जा सकता । सूंड ने बड़ी शोभा बना रखी है । एक सखी ने चावल लिये और ऋद्धि-सिद्धि से बातें करने लगी ।

उसने चावलों का अच्छा-सा पिंड बनाया और मुखड़े को घूँघट में छिपाये हुए आकर गणपति को चावल और हल्दी चढ़ायी । सखियों ने मंगल-गान गाये ।

कामिनियाँ ऐसे गजराज गणेश वने को कामण (नारी का वशीकरण) करने आयीं । प्यारे दूल्हे को कामण करने आयी है । वे उनको हर्षित होकर निरखती हैं और गुणों को गाती हैं । उस 'कामण' से प्रभावित होकर उनने हलधरजी को परचा दिया । मूषकों ने दौड़-दौड़कर धरती को खोद फेंका ।

श्रीपतजी नै परच्यो दीनो वै कामण का परच्या  
 रिध सिध कन्या पोहप राव कै तुरत आय परणायी महाराज  
 चरखी मोर जुजरबा छूटै और छूटै सूवाई  
 गजानंद री या छिब ऊपर पदम भगत बलिजायी महाराज

मारु—पांच पदारथ धरचा थाळ में आरतियो करवायो  
 गजानंदजी चंवरचां आया चंवरचां में चंवर ढुळायो  
 रिध सिध नार करै सिणगारो मन में आणंद धारच्यो  
 सारी सखियां यू मिल बोली फेरा करण पधारो  
 गजानंद सूं कियो गंठजोड़ो ब्रह्मा वेद उचारै  
 सुर तेतीसूं हरख हुवा छै वरसत पुसप अपारै  
 रिध सिध सूं कीयो गंठजोड़ो मेघाडंबर छाया  
 जैजैकार भयो त्रिभुवन में सब ही मंगळ गाया  
 गजानंद जब रिध सिध परण्या जोड़ि बैठा हथळेवो  
 वसुदेव कहै पोहप राजा सूं हथळेवो रै छुडावो  
 पोहप राज घर आणंद प्रगटच्यो मनवांछित फळ पायो  
 रणतभंवर रो दियो पड़गनो हथळेवो ज छुडायो  
 रतन पदारथ बहौत ही दीना हथळेवो रै मांई  
 पांच पड़गना दिया कंवरी नै भली भांत मुकळायी  
 वडी वडार भात ही दीना सब देवन रै तांई  
 सुर तेतीसूं करी जुहारी छपन कोट पहरायी  
 जैजैकार भयो नर-नारी सुर दुंदुभी वजायी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं सखियां मंगळ गायी

ललित—सुण गणपतजी रे जंवाई  
 थारै कुण बाबल कुण मांई  
 थारी मांई राजकंवारी  
 थारो बाबल भयो भीखारी  
 थारी भील रूप भयी मांई  
 बा बाबल छळवा आयी  
 थे मोची भये पितु गजा  
 थारी माय न छळतां लजा  
 सिव मोची वण कै आया

उनने श्रीकृष्ण को भी परचा दिया । उनने तुरंत आकर पोहपराय की ऋद्धि और सिद्धि कन्याओं को उनके साथ व्याह दिया । चखियाँ, मोर और जुजुरबे छूट रहे हैं और सूवाई छूट रही है (विविध प्रकार की आतिशबाजियाँ) । गजाननजी की इस शोभा पर पदम भक्त बलिहारी जाता है ।

थाल में पाँच पदार्थ रखे और आरती करवायी । गजाननजी चंवरी (विवाह-मंडप) में आये । चवरी में उन पर चवर डुलाया गया ।

ऋद्धि और सिद्धि नारियाँ श्रृंगार करती हैं । वे मन में आनंदित हो रही थी । सब सखियों ने मिलकर यो कहा कि फेरे (भावरें) लेने के लिए चलो ।

गजाननजी के साथ गंठजोड़ा किया गया । ब्रह्मा ने वेदों का उच्चारण किया । तेतीसों देवता हर्षित हुए और उनने अपार पुष्पों की वृष्टि की ।

ऋद्धि और सिद्धि के साथ गंठजोड़ा किया गया । मेघाडंबर छत्र की छाया की गयी । तीनों लोकों में जयजयकार होने लगा । सबने मंगल-गीत गाये ।

जब गजाननजी ने ऋद्धि-सिद्धि को व्याहा और हथलेवा जोड़े बैठे थे तब वसुदेव ने पोहप राजा से कहा कि हथलेवा छुड़ाये ।

पोहप राजा के घर में आनंद का उदय हुआ । उन्हें मनवांछित फल प्राप्त हुआ । उनने रणथंभोर का परगना देकर हथलेवा छुड़वाया । हथलेवे में बहुत-सारे रत्न-पदार्थ दिये । कुंवरियों को पाँच परगने दिये और इस तरह भली प्रकार से उनका मुकलावा (गौना) किया । सब देवताओं को बड़ी 'बडार' (बरात का बड़ा भोजन) और 'भात' दिये । तेतीसों देवताओं ने जुहार की । छप्पन करोड़ यादवों को पहरावनी दी ।

नर-नारियों ने जय-जयकार किया । देवताओं ने दुंदुभियाँ बजायीं । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— सखियों ने मंगल-गीत गाये ।

हे जंवाई गणपति ! तुम्हारे कौन तो पिता है और कौन माँ है ? तुम्हारी माँ तो राजकुमारी है और तुम्हारा पिता भिखारी बना है । तुम्हारी माँ ने भिलनी का रूप धारण किया और वह पिता को छलने आयी ।

हे गजाननजी ! आपके पिता मोची बने । तुम्हारी माँ को छलते हुए उन्हें लाज नहीं आयी ।



थारी मा कै मोचड़ी ल्याया  
 असें सासू गारी गाथी  
 स्वामी पदम भगत बलि जायी

मारू— परण गजानंद रथ में बैठा हरजी वात चलायी  
 भली भांत सूं करी समठणी रिधसिध नै मुकळायी  
 जै-जै कार मधुर धुनि गावै तांवागळ घुररावै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं कृष्ण कुनणपुर आवै

### ८—कृष्ण का कुंदनपुर पहुँचना

दोहा— हरियल सूत्रो बोलियो हरै आव री डार  
 कुंभ कळस साम्हा हुवा और म्रिगां री डार  
 सुपनो आयो रुकमणी निरखत सुंदर स्याम  
 जो तुम द्वारका-नाथ हो कौण तुमारो नाम ?  
 नाम हमारा अनंत है पुनि अविनासी अेक  
 (जो) नवै हमारा विड़द कूं (जाकी) नहीं डिगण दचूं टेक

सोरठ— माई री ! मैं सुपनां में परणी गौपाळ  
 रैण री वात कहा कहूं सजनी ! सुपना में भयी हूं निहाल  
 जो थानै सपनो आयो वाईजी ! सपनो छै आळ-जंजाळ  
 मोर मुगट पीतांवर सोहै उर वैजंती माळ  
 रुच-रुच हरजी कंठ लगायी हाथां छै महंदी लाल  
 छपन कोट जादू जुड़ आया दूल्हो छै नंदजी रो लाल  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं वर पायो नंदलाल

सोरठ— दीना कंचण कोड़, मती पतीजो वामणां  
 वामण किसड़ी दोस, हर दानां सूं डर रह्यो  
 छंद— दानवां सैं रह्यो डर कै, हरि न सक्कयो आय री  
 कै वैसंदर अव चहुं हूं, ना मरुं विस खाय री  
 कंचण सी काया संकळपूं, करुं चित अंग भंग री  
 रुद्र आगै सीस मेलू, मिलूं केसव संग री  
 सोरठा—थारै तो कारण सांवरा ! काया कसट सह्या घणा  
 पदम भणै वीठळ दळ आवै नैण ज फरक्या हम तणा

शिवजी मोची बनकर आये और तुम्हारी मां के लिए जूती लाये। सास ने ऐसे गाली गायी। पदम भक्त कहता है— हे स्वामी! मैं बलिहारी जाता हूँ। गजाननजी विवाह करके रथ में बैठे तब श्रीकृष्ण ने प्रस्थान की बात चलायी। भली प्रकार से पहरावनी करके ऋद्धि-सिद्धि को विदा किया। जय-जयकार करते हुए मधुर ध्वनि से गाते हैं, नगाड़े घहरा रहे हैं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— कृष्ण कुंदनपुर को आ रहे हैं (कुंदनपुर की ओर चले)।

### ८—कृष्ण का कुंदनपुर पहुँचना

हरे आम के पेड़ की डाल पर हरे रंग का सुग्गा बोला, कुंभ और कलश सामने आये और मृगों का झुंड भी मिला।

रुक्मिणी को सपना आया। उसने श्यामसुंदर को देखा। (उनसे पूछा—) यदि आप द्वारकाधीश हैं तो आपका क्या नाम है? (उत्तर मिला—) हमारे नाम अनंत हैं जिनमें एक अविनाशी भी है। जो कोई हमारे विरुद्ध को मानता है मैं उसकी टोक को डिगने नहीं देता।

अरी मां! मैंने सपने में गोपाल से विवाह किया। हे सजनी! रात की बात को क्या बताऊँ? मैं तो सपने में निहाल हो गयी।

अरी बेटी! जो तुम्हें सपना आया है वह तो एक जंजाल है। उनके सिर पर मोरचंद्रिकायुक्त मुकुट, शरीर पर पीतांबर और हृदय पर वैजयंती माला सुशोभित थी। श्रीकृष्ण ने उल्लासपूर्वक मुझे कंठ से लगाया। हाथों में लाल मेंहदी रची हुई थी।

छप्पन करोड़ यादव बरात में मिलकर आये। नंदजी का लाड़ला पुत्र दूल्हा बना था। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों पड़ता हूँ— रुक्मिणी ने नंदलाल श्रीकृष्ण को वर के रूप में प्राप्त किया।

ब्राह्मण को सदेश ले जाने के लिए करोड़ों का स्वर्ण दिया था, ब्राह्मणों का कोई विश्वास न करे, और ब्राह्मण का भी क्या दोष, श्रीकृष्ण ही दानवों से डर रहे हैं।

दानवों से डरकर श्रीकृष्ण रह गये, आ नहीं सके। अब मैं या तो अग्नि (की चिता) पर चढ़ जाऊँगी, नहीं तो फिर विष खाकर मर जाऊँगी। अपनी कंचन-सी काया को संकल्प कर दूँगी, चित्त में अंग-भंग का (शरीर को नष्ट कर देने का) निश्चय करूँगी, रुद्र (शिव) के सम्मुख शीश समर्पित कर दूँगी और केशव के साथ जा मिलूँगी। हे सांवरे कृष्ण! तुम्हारे लिए मैंने अनेक शारीरिक कष्ट सहे। पदम भक्त कहता है— (रुक्मिणी कहती है कि) श्रीकृष्ण का दल आ रहा है क्योंकि हमारे नेत्र फड़के हैं।

विहाग—नाथ नही आये री सजनी !

मैं जु रही मग जोय  
बो द्विज तो मुतलब को गरजू  
जो प्रभुजी कहूं नाहि पधारै  
वांच कै पतिया मेल दयी री !  
पदम के स्वामी वेग न मिलिहैं,

रह्यो कहाँ सोय  
करहू कवण उपाय  
कै जु गये विसराय  
हंस सही उड जाय

खट— कौईजी कहौ म्हाारा नाथ नै  
थांरी नार निहारै वाट  
भाई रुकमइयै बुलायो डाहल  
तीन दिहाड़ा दुज कूं बीता  
मौय सिसपाळ स्याळ सो दीखै  
नाथ विना मैं विख भख मरस्यूं  
छिन-छिन मोकूं कल न परत है  
पदम के स्वामी ! वेग पधारो

सो आयो दळ ठाट  
कीनी ढोल निराट  
करज कळेजै काट  
और नहीं कौई घाट  
पळ नीचै, पळ खाट  
तब ही मिटै उचाट

सोरठ— थांनै पूछूं पिंडत जोसी !  
म्हारो नाथ मिलण कद होसी ?  
जोसीजी म्हांरा भाई !  
म्हे पतड़ो पूजां थांरो  
कह जोसी सुण अब बाई !  
हरिजी नै वेग मिलाऊ  
पदमइया विरहण जरिहै  
उड उड रे हरियल सूवा !

म्हांनै पतड़ो वांच सुणायी  
थे कारज सारो म्हांरो  
मैं साच हि साच सुणायी  
कछु अणंद-वधाई पाऊं  
नित वाट पिया री हेरिहै  
प्रभुजी नै बहु दिन हूवा

सोरठ— म्हांरै हरियल वन रा सूवटड़ा !  
थांनै कृष्ण मिलै तो कीज्यो  
चांच मढाऊं थारी सोवणी  
मोतियन चुगो चुगावस्यां  
रतन जड़ाऊं थारो पींजरो  
पदम रै स्यामी रो देवो सनेसो

म्हांनै कृष्ण-सनेसो दीज्यो  
थे पाछा आय कहीज्यो  
म्हांरै हिड़दा मांय रहीज्यो  
फिर लाख वधाई लीज्यो

दोहा— रुकमण करै विसूरणा  
कुन्नणपुर अचिरज भयो

स्याम पहूँता धाय  
जान दूसरी आय

हे सजनी ! नाथ नहीं आये, मैं मार्ग देख रही हूँ । उस ब्राह्मण को तो अपने मतलब (स्वार्थ) की गरज थी, वह मार्ग में ही कहीं सो गया होगा । यदि मेरे प्रभु नहीं आये तो मैं क्या उपाय करूँगी ?

हे सखी ! उनसे पत्रिका को पढ़कर रख दिया होगा, या फिर भूल गये होंगे । पदम भक्त कहता है—रुक्मिणी कहती है कि यदि स्वामी शीघ्र नहीं मिलेंगे तो ये प्राण निश्चय ही उड़ जायेंगे ।

कोई मेरे स्वामी को कहो कि तुम्हारी प्रिया तुम्हारी बाट निहार रही है । भाई रुक्मिण्ये ने शिशुपाल को बुलाया है जो ठाटपूर्वक दल लेकर आ गया है । द्विज को गये तीन दिन बीत चुके हैं, उसने बड़ी ढील (विलंब) कर दी । शिशुपाल मुझे सियार की भाँति प्रतीत हो रहा है, जो मेरे कलेजे को काट रहा है । मैं स्वामी के बिना जहर खाकर मर जाऊँगी, और कोई उपाय नहीं है । मुझे एक भी क्षण चैन नहीं पड़ रहा है । एक पल नीचे होती हूँ तो दूसरे पल पलंग पर । पदम भक्त कहता है—हे स्वामी ! शीघ्र आओ, तभी संकट मिटेगा ।

हे जोशी पंडित ! मैं पूछती हूँ कि मेरा स्वामी से मिलना कब होगा ? हे जोशीजी ! तुम मेरे भाई हो, मुझे पंचांग बाँचकर सुनाओ । मैं तुम्हारे पंचांग की पूजा करती हूँ । तुम मेरे काम को सिद्ध करो ।

जोशी ने कहा—हे बहन ! अब सुनो । मैंने सच-सच कहा है । मैं तुम्हें श्रीकृष्ण से शीघ्र मिला दूँगा । और कुछ आनंद-बधाई (का पुरस्कार) भी पाऊँगा ।

पदम भक्त कहता है—रुक्मिणी कहती है कि विरहिणी जल जायगी । वह सदा प्रिय की बाट देखती रहेगी । हे हरे सुगे ! तुम उड़ जाओ, प्रभु को आने में बड़े दिन लग रहे हैं ।

हे हमारे हरे वन के सुगे ! तुम्हें श्रीकृष्ण मिलें तो बताना । मुझे तुम श्रीकृष्ण का संदेश ला देना, मैं तुम्हारी चोंच को सोने से मंडा दूँगी । मैं तुम्हें मोतियों का चुगा चुगाऊँगी, तुम वापिस आकर मुझे कहना । मैं तुम्हारे लिए रत्नजड़ित पिजरा बनवा दूँगी, तुम मेरे हृदय में रहना । पदम भक्त कहता है—रुक्मिणी कहती है कि मुझे स्वामी का संदेश लाकर दो, फिर भरपूर बधाई लेना ।

रुक्मिणी दुःख कर रही थी । तभी श्यामसुंदर दौड़ते हुए (शीघ्रता से) आ पहुँचे । कुंदनपुर में आश्चर्य हुआ कि दूसरी बरात आ रही है ।

सोरठ—

आयो आयो रे सांवरियो रुकमण कारणै  
 नप भीखम नै वात चलायी  
 सठ रुकमइयै कुबध कमायी  
 चीरी भेज बुलायो डाहल वारणै  
 जान देख नगरी हरखायी  
 जद रुकमण मन में दुख पायी  
 लीनी काढ कटारी मरवा कारणै  
 रुकमण चीरी वेग लिखायी  
 दुज हरिया रै हाथ पठायी  
 वांचत वेग पधारचो असुर संघारणै  
 दास पदम स्वामी इधकारी  
 मार असुर मेटो दुख भारी  
 लोक-लाज रा साथी गिरवर-धारणै

दोहा—

हरि हरि-जोसी पूछियो कित उतरचो सिसपाळ ?  
 किताक जोधा जान में किताक गज अस-माळ ?  
 दुज बोल्यो नप भीव रो सुणियो दीनदयाल  
 बारा जोजन गढपती गाज रह्यो सिसपाळ

मारु—

गाज रह्यो सिसपाळ धरण में मिल जादू वतळाया  
 चौरासी कोस धरण सूं ऊंचा तंबूड़ा ढळकाया  
 विसकरमा नै हुकम दियो है मंदर अधर छवाया  
 इक्किस जोजन धरती सेती तंबूड़ा ढळकाया  
 औरापति नै हुकम दियो है चेटक अक दिखावो  
 श्रीकृष्ण री अग्या लेकर गहरी लीद वगावो  
 औरापत सत ही कर मानी गहरी लीद वगायी  
 जुरासंध रो तंबू टूटचो दळ में पड़ी अवायी  
 जीत नहीं सिसपाळ हारसी जादू करै जुहारा  
 जो-जो वचन कह्या दंत-राणी सो-सो होसी सारा  
 वरजत बांध सेहरो आयो सठ ना कियो विचारो  
 पदम भणै डाहल अभमानी जाय सिसपाळ कंवारी

मारु—

कर प्रणाम-दुज रथ सूं उतरचो गवन भवन कूं कीनो  
 सीस नवाय चरण गह बोली कहां कृष्ण रंग-भीनो ?

सांवरा श्रीकृष्ण रुक्मिणी के लिए आ गया, आ गया। राजा भीष्मक ने बात आरंभ की तो दुष्ट रुक्मिणी को दुर्वुद्धि सूझी। उसने पत्र भेजकर शिशुपाल को अपने द्वार पर बुला लिया।

बरात को देखकर नगर के लोग हर्षित हुए। तब रुक्मिणी मन में दुखी हुई। उसने मरने के लिए कटारी निकाल ली।

रुक्मिणी ने शीघ्र ही पत्र लिखवाया और उसे द्विज हरिनंद के हाथ भिजवा दिया। पत्र पढ़ते ही श्रीकृष्ण असुरों का विनाश करने के लिए तुरंत आ गये।

पदम भक्त कहता है—हे स्वामी ! आप अधिकारी है और मैं आपका दास हूँ। आप असुरों को मारकर रुक्मिणी के भारी कण्ठों को दूर कीजिये। आप लोक की लाज को बचानेवाले साथी हैं और गोवर्धन-धारी है।

श्रीकृष्ण ने हरि जोशी से पूछा कि शिशुपाल कहाँ उतरा है? उसकी बरात में कितने योद्धा है और हाथी और घोड़ों के कितने बड़े दल है ?

राजा भीष्मक का ब्राह्मण बोला—हे दीनदयाल ! सुनिये। गढपति शिशुपाल बारह योजन भूमि में गरज रहा है।

शिशुपाल धरती पर गरज रहा है। यादवों ने मिलकर बात की। उनमें चौरासी कोस के क्षेत्र में पृथ्वी से बहुत ऊपर (आकाश में) तंबू खड़े कर दिये। उनमें विश्वकर्मा को आदेश दिया और धरती तथा आकाश के बीच में महल बनवाया। और इक्कीस योजन क्षेत्र में पृथ्वी से ऊपर तंबू तनवाये। फिर ऐरावत हाथी को आज्ञा दी कि एक चमत्कार दिखाओ। श्रीकृष्ण की आज्ञा लेकर खूब-सारी लीद नीचे फेंकी। ऐरावत ने उसे सत्य करके माना और खूब लीद फेंकी, जिससे जरासंध का तंबू टूट गया और लीद दल में आकर पड़ी। यादवों ने परस्पर जुहार (अभिनंदन) किया कि शिशुपाल जीतेगा नहीं, हारेगा। दंताधर की रानी ने जो-जो वचन कहे थे वे सबके सब सही होंगे। मना करने पर भी वह सेहरा वांधकर आया है। उस दुष्ट ने कुछ भी विचार नहीं किया। पदम भक्त कहता है—यादवों ने विमर्श किया—अभिमानि डाहल शिशुपाल कंवारा ही लौटेगा।

प्रणाम करके द्विज रथ से उतरा और उसने भवन की ओर प्रस्थान किया। रुक्मिणी शीश नवाकर और पैर पकड़कर पूछने लगी—रंगभीने श्रीकृष्ण कहाँ है ?

कह दुजराज, सुणो री बाई !  
 त्रिभुवन-पत कूं संग ले आयो  
 आवण सुणी स्रवण माधव री  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— आंखड़ियां मग जोवती  
 जीभड़ियां छाला पड़्या

देस— हीयो हरखै मन हंसै  
 सूरज किरण संभाळती  
 मौतियन का आखा करूं (वीरा !)

विछड़ी हिरणी तड़फड़ै  
 हिवड़ो हुलसै; मन हंसै  
 धीरज कर बाई रुकमण !  
 घड़ी दोय कै चार में  
 हरियो आवत देखकर

हरीदास ना वीसरूं  
 मारु— भळकंतो रै विप्र यूं बोल्यो  
 भींवसेन सूं यूं जाय कहियो  
 दानां रै दळ संक्या मानी  
 दास पदम पर किरपा कीज्यो

दोहा— सुण्या वचन दुजराज रा  
 कहा वधाई दचूं तुमैं

मारु— संग लायो मेरे प्राणपिया कूं  
 यह रिण तेरो कबहुं न उतरै  
 अैसे कह बहु रतन पदारथ  
 पदम कहै रुकमण वर दीनो

दोहा— हरखयो विप्र-चूड़ामणी  
 भींवराय स्रवणां सुणी,

मारु— ऊठयो राव पहर पीतांबर  
 अड़सठ तीरथ घर ही मांही  
 नंद जोसी जब कही राय सूं  
 जो तुम द्वारावती पधारै

मन रा कारज सारचा  
 बै ब्रजराज पधारचा  
 सुधा वैण सुख कीनो  
 प्राणदान दुज दीनो

पंथ निहार-निहार  
 कृष्ण पुकार-पुकार

मिलसी आज मुरारि  
 दीनो अरघ कंवारि

महानै कृष्ण मिलाय  
 चहुं दिस जोवै माग

मिलसी दीनानाथ  
 हरिजी नेड़ा जाण

कृष्ण मिलैगा आय  
 लागी रिख रै पाय

कौ वामण ! कुसळात  
 देव तणा दळ आया

सही ज केसौ आया  
 देव तणा दळ आया

कृष्ण कुनणपुर आया  
 अत हरखी मन मांहि

तुम लायक कछु नांहि

त्रिभुवन रो पति अेका  
 धारूं जनम अनेका

दीनो दाम घणैरो  
 कोइ न जाचै कुळ तेरो

कृष्ण तणो दळ लाय  
 आणंद उर न समाय

बोल ज बोल्या चंगा  
 आळसियां नै गंगा

बोलै भींव ज वाणी  
 कहो कृष्ण-सहनाणी

द्विजराज ने कहा—हे बहन ! सुनो । तुम्हारे मनोरथ सिद्ध कर दिये हैं । मैं त्रिभुवनपति को साथ ले आया हूँ । वे ब्रजराज पधार गये हैं । माधव के आने की बात कानों से सुनी तो सुधा-सरीखे उन वचनों से रुक्मिणी ने बड़ा सुख प्राप्त किया । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों पड़ता हूँ—द्विज ने रुक्मिणी को प्राणदान दिया ।

आँखें मार्ग को देख-देखकर बाट निहार रही है । जीभ पर कृष्ण को पुकारते-पुकारते छाले पड़ गये । हृदय हर्षित हो रहा है और मन हँस रहा है । आज मुरारि श्रीकृष्ण मिलेगे । सूरज की किरणों को देखकर राजकुमारी रुक्मिणी ने अर्घ्य दिया । हे भाई (द्विज) ! मैं मोतियों के आखा करूँगी (अक्षत की जगह मोती काम में लूँगी, मोती न्यौछावर करूँगी), तुम मुझे कृष्ण से मिला दो । बिछुड़ी हुई हिरनी के समान तड़फ रही है, चारों दिशाओं में मार्ग देख रही है । हृदय उल्लसित हो रहा है, मन हर्षित हो रहा है; लगता है, दीनानाथ मिलेगे ।

हे बहन रुक्मिणी ! धीरज धारण करो । अब श्रीकृष्ण को समीप ही समझो । दो या चार घड़ी में वे आ मिलेगे । हरि ब्राह्मण को आता देखकर रुक्मिणी ऋषि (ब्राह्मण) के पैरों पड़ी । वह कहने लगी—हे हरिभक्त ! मैं तुम्हें नहीं भूलूँगी । हे ब्राह्मण ! कुशल-मंगल कहो ।

कांतिमान् (प्रसन्नवदन) ब्राह्मण यो कहने लगा—देवताओं का दल आया है । राजा भीष्मक से जाकर यों कहो कि केशव निश्चय ही आ गये हैं । देवों का दल आया देखकर दानवों का दल शंकित हो उठा । पदम भक्त कहता है—दास पर कृपा कीजिये । इस प्रकार श्रीकृष्ण कुंदनपुर आये । द्विजराज के वचन सुनकर रुक्मिणी अत्यंत प्रसन्न हुई । (उसने कहा—हे द्विज ! ) मैं तुम्हें बधाई-स्वरूप क्या दूँ ? तुम्हें देने लायक मेरे पास कुछ भी नहीं है । तुम अपने साथ मेरे प्राणपति को ले आये हो । ये तीनों लोकों के एकमात्र अधिपति हैं । तुम्हारा यह ऋण मुझसे कभी नहीं उतरेगा, चाहे मैं अनेक जन्म ही क्यों न धारण कर लूँ । यह कहकर उसने बहुत से रत्न आदि पदार्थों का भारी दान दिया । पदम भक्त कहता है—रुक्मिणी ने उसे वरदान दिया कि तुम्हारे कुल में अब कोई भी याचक नहीं रहेगा—किसी को माँगने की आवश्यकता नहीं होगी । विप्र-चूड़ामणि श्रीकृष्ण के दल को लाकर हर्षित हुआ । राजा भीष्मक ने कानों से जब यह सुना तो उनका आनंद हृदय में नहीं समा सका । राजा भीष्मक पीतांबर पहनकर उठा । उसने बड़े सुंदर वचन कहे—श्रीकृष्ण क्या आये घर बैठे ही अड़सठों तीर्थ आ गये, आलसी लोगों के लिए घर बैठे गंगा आ पहुँची । हरिनंद जोशी ने जब राजा से कहा तो भीष्मक ने यह वचन कहे—यदि तुम द्वारका गये थे तो श्रीकृष्ण की पहचान बताओ ।



मोर-मुगट पीतांबर सोहै हरि है चित्र विनाणी  
 च्यार हि भुजा च्यार ही आवध कोस्तुभ मणि सहनाणी  
 हरख्यो भीवराय स्रवणां सुण साच वचन परवाणी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं साच वात जद जाणी

दोहा— हरख चल्यो दुज दान लै चलण न सक्क्यो भार  
 पाछो मुड़-मुड़ कहत है (बाई ! ) अंबिका वेग पधार

ठुमरी— आज अब कुसी रुकमणी बाई  
 नेम धरम तप सफल भया सब आज महाजळ न्हायी  
 संग री सहेली पूछै हेली ! आज कहा इतरायी ?  
 और दिनां मुख सूं नहि बोलै (आज) वांटै रहस-वधाई  
 मेरे तो आनंद भयो सजनी ! घर आया जादू-राई  
 पूरब देस चंदेरी रो राजा देखत ही उठ जायी  
 मेरो वर नंद नंदन जाकी तीनूं लोक दुहाई  
 घर-घर तोरण धुजा पताका वन्नरमाळ वंधायी  
 दास पदम पर किरपा कीज्यो राखोला सरणाई

मलार— कृष्ण कुनणपुर आया  
 उमग्या दळ-वादळ चहुं दिस तै गोविंद गरुड़ ले धाया  
 नान्ही-नान्ही बुंदियां परत भवन पर हरचा-हरचा वादळ छाया  
 माता गज गरजत गोविंद रा सुण दाना सुकचाया  
 सोच पड़्यो सिसपाळ तणै दळ कंवर करै विलखाया  
 राणी रुकमण अति मन बाढचा फूली उर न समाया  
 दादर मोर कोकिला बोलै कोयल सबद सुणाया  
 सुवा सारका भवन में बोलै मौतियन चौक पुराया  
 राजा भींव घर वंटत वधाई सखियन मंगळ गाया  
 दास पदम थांरो विड़द वखाणै मन-इंछा फळ पाया

सोरठ— करो मिल थाळोड़ी रो चान्न  
 वडा-वडा राजा उठ बोल्या व्यांव तणो विवहार  
 रुकमइयै सिसपाळ बुलायो कोप्या कृष्ण-मुरार  
 उण तो साज करी सामेळै लीद पड़ी मुख छार  
 हैवर गाज्या कृष्ण तणै दळ ब्राह्मण लायो गोपाळ

—उनके सिर पर मोरचंद्रिकायुक्त मुकुट है और शरीर में पीतांबर शोभायमान है। श्रीहरि बड़े विलक्षण ज्ञानवाले हैं। उनके चार भुजाएं हैं और चार ही आयुध हैं। कौस्तुभ मणि उनकी पहचान है। राजा भीष्मक सत्य और प्रामाणिक बात सुनकर हर्षित हुआ। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—राजा ने तब बात को सच्ची माना।

द्विज दान लेकर हर्ष के साथ चला। पर अधिक भार के कारण चल नहीं सका। वह पीछे मुड़-मुड़कर कहता है—बहन ! अंबिका-पूजन को जल्दी जाओ।

आज अब राजकुमारी रुक्मिणी प्रसन्न है। उसके सारे नियम, धर्म, तप आदि सफल हो गये। वह आज महाजल (अत्यंत पवित्र जल, गंगा-जल) में नहा ली। साथ की सहेली ने पूछा—हे सखी ! आज कैसे इतरा रही हो ? अन्य दिनों तो तुम मुंह से ही नहीं बोलती थीं और आज वधाइयां बांट रही हो। (उत्तर में रुक्मिणी ने कहा—) हे सखी ! आज मुझे आनंद हुआ है। मेरे घर यदुराज श्रीकृष्ण आये हैं। पूर्व देशवर्ती चंदेरी का राजा उन्हें देखते ही चला जायगा। मेरा वर तो नंदनंदन कृष्ण है जिसकी तीनों लोकों में दुहाई है। घर-घर में तोरण, ध्वजा, और पताकाएँ तथा वंदनवारे बँधी हुई हैं। पदम भक्त कहता है कि हे स्वामी ! अपने दास पर कृपा कीजिये, उसे सदा शरण में रखेंगे।

श्रीकृष्ण कुंदनपुर आ गये। चारों दिशाओं में बादलों के दल उमड़ उठे। गोविंद गरुड़ को लेकर दौड़कर आये हैं। भवन पर नन्हीं-नन्हीं बूंदें पड़ रही हैं। आकाश में श्याम रंग के बादल छाये हुए हैं। गोविंद के मदमस्त हाथी चिंघाड़ रहे हैं जिसे सुनकर दानवगण सकुचा गये (शंकित हो उठे)। शिशुपाल के दल में चिंता हो गयी। रुक्मकुंवर बिलखने लगा। रानी रुक्मिणी का मन बहुत बढ़ गया (उमंग से भर गया)। उसकी प्रसन्नता हृदय में समा नहीं रही थी। दादुर (पक्षी), मोर और कोयल बोल रहे थे, कोयल कूक सुना रही थी। तोता और मैना भवन में बोल रहे थे। मोतियों का चौक पूरा जा रहा था। राजा भीष्मक के घर में वधाई बँट रही थी। सखियाँ मंगल-गीत गा रही थीं। पदम भक्त कहता है—हे स्वामी ! आपका यह दास आपके विरुद्ध का गान करता है, (रुक्मिणी ने) मनवांछित फल पा लिया।

सब मिलकर हर्षपूर्वक 'थालोड़ी' की रस्म संपन्न करो। बड़े-बड़े राजा उठकर बोले—यह विवाह-संबंधी व्यवहार है। जब रुक्मिणी ने शिशुपाल को बुलाया तब मुरारि श्रीकृष्ण क्रुपित हुए। उसने सामेले (बरात के स्वागत की रीति) की तय्यारी की। उसके मुंह पर लीद पड़ी। श्रीकृष्ण के दल में घोड़े गरजे। ब्राह्मण गोपाल को ले आया।

वाजा वाजै अंबर गाजै  
कोप्या तीन भद्रन रा नायक  
राजा भींव-घर वंटत वधाई  
मै तो जानी कृष्ण बुलायो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— कुन्नणपुर विसटाळो हुवो  
जानां दोनूं भेळी हुयी

मारु— राजा भींव पंचोळी कोक्या  
अवल जरी सिरपाव मंगाया  
कहै रावजी, सुणो पंचोळचां !  
डाहल नै तो ओठो फेरो  
कह पंचोळी, सुणो महाराज !  
जरासंध सा राजा दळ में  
फौजां सिरै फौज रो लाडो  
जरासंध जोरावर राजा  
कहै भींवजी, सुणो पंचोळचां !  
कोप्यो कृष्ण दानवां ऊपर  
कह पंचोळी, सुणो भींवजी !  
जरासंध जोरावर राजा  
कहै भींवजी, सुणो पंचोळचां !  
सुवरण थाळ भरचा गज-मोत्यां  
पांच पंचोळी हुवा सांतरा  
सोवन थाळ भरचा गजमोत्यां  
डोढचां आय खबर करवायी  
पंचोळी जा पांवां लाग्या  
आदर मान बहौत ही कीनो  
भींव कृष्ण री वात कहो ना  
कर मनवार पंचोळी बोल्या  
लंका दान सोवणी दीनी  
वो छै राम और मत जाणो  
कुंभकरण महारावण मारचा

जद कंप्या सिसपाळ  
वरसी लीद अपार  
रुकमण करै सिणगार  
रुकमइयै सिसपाळ  
आयो भगत-उधार

आवो मिल करो विचार  
होसी जुधध अपार

वेग हजूर बुलाया  
पंचोळचां पहराया  
सिसपाळा पै जावो  
रुकमण कृष्ण विवाहो  
पूठा किण विध चालै ?  
आवध इधका झालै  
पाखर सेल संवारी  
जुध री करै तयारी  
अव कै जान मरासी  
तीन जीवता जासी  
सिसपाळा कनै जास्यां  
भेंट कांई ले जास्यां ?  
भेट घणी ले जावो  
जाय निजर गुदरावो  
घोड़ां जीण कराया  
सिसपाळा पै आया  
वेग हजूर बुलाया  
थाळ निजर गुदराया  
आगै ले बैठाया  
सिसपाळै वतळाया  
सुण सिसपाळा राजा !  
सायर बांधी पाजा  
तो नै किसोक सूझै ?  
और वडा कहा बूझै ?

बाजे वजते हैं और गगन (में वादल-समूह) गरजता है, तब शिशुपाल काँप उठा। तीनों लोकों के नायक श्रीकृष्ण कुपित हुए तो अपार लीद बरस पड़ी। राजा भीष्मक के घर बघाई बँट रही है और रुक्मिणी शृंगार कर रही है। रुक्मिणी सोच रही है—मैंने तो वर रूप में श्रीकृष्ण को बुलाया था और रुक्मिण्ये ने शिशुपाल को। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ, भक्तों के उद्धार करने के लिए श्रीकृष्ण आ पहुँचे। कुंदनपुर में मंत्रणा हुई। आओ, मिलकर विचार करें। दोनों बरातें एकत्र हुई हैं। (लगता है,) बड़ा युद्ध होगा।

राजा भीष्मक ने पंचोलियों को (राज्य के अधिकारी कायस्थों को) बुलाया। उन्हें तुरंत दरबार में बुलवाया। उत्तम कोटि की जरी के सिर-पाव मँगवाये और पंचोलियों को पहनाये। (सरोपाव = सिर से पैर तक की पोशाक)। राजा ने कहा—हे पंचोलियो ! सुनो। शिशुपाल के पास जाओ। उसे तो वापिस भेज दो और रुक्मिणी का कृष्ण के साथ विवाह कर दो। पंचोलियों ने कहा—हे महाराज ! सुनिये। वापिस कैसे जायेंगे ? उनके दल में जरासंध जैसे राजा है जो श्रेष्ठ शस्त्रों को धारण करते हैं (या बड़े-बड़े शस्त्रों का सामना करते हैं)। वह सेनाओं में श्रेष्ठ सेना का नायक है और कवच तथा भाले को सजाता है। जरासंध बलशाली राजा है, वह युद्ध की तय्यारी करेगा। राजा भीष्मक ने कहा—हे पंचोलियो ! सुनो। इस बार बरात को मरवावेगा। श्रीकृष्ण दानवों पर कुपित हुए हैं, जीवित तो तीन जने ही जायेंगे। पंचोलियों ने कहा—हे राजा भीष्मक ! सुनिये। हम शिशुपाल के पास जायेंगे। वहाँ जरासंध राजा बड़ा बली है। भेट रूप में क्या ले जायेंगे ? राजा भीष्मक ने कहा—हे पंचोलियो ! सुनो। खूब-सारी भेट ले जाओ। गज-मुक्ताओं से भरे सोने के थाल हैं, उन्हें ले जाकर भेट करो।

पाँच श्रेष्ठ पंचोली तय्यार हुए। उनमें घोड़ों पर जीन कसवायी। गज-मुक्ताओं से भरे सोने के थाल लेकर वे शिशुपाल के पास पहुँचे। मुख्य द्वार पर आकर भीतर खबर करवायी। उन्हें तुरंत दरबार में बुलाया गया। पंचोली जाकर पैरों लगे और नजराने में थाल हाजिर किये। उनका बड़ा आदर-सत्कार किया गया और लेकर अपने सामने आसन दिया। शिशुपाल ने बात प्रारंभ की—राजा भीष्मक और कृष्ण के हाल-चाल कहिये न ! मनुहार करके पंचोली बोले—हे राजा शिशुपाल ! सुनो। यह कृष्ण वही राम है जिसने सोने की लंका को विभीषण को दान में दे दिया था और सागर की पाल को बाँध लिया था। उसे दूसरा मत समझो। तुम्हें कैसा लग रहा है ? उसने कुंभकरण को और महान् बली रावण को मार दिया था। उनसे अधिक बड़ा और कौन हो सकता है ?

मैं सिसपाळो कुण नै बूझूं  
 अबकै बैनै पकड़ र'ल्याऊ  
 कह पंचोळी सुण सिसपाळा !  
 वा लिछमी हर री अरधंग्या  
 कह सिसपाळ, सुणो पंचोळचां !  
 राजकंवरिं परणेबा आयो  
 म्हे वीचारां सोइ तू कर नै  
 कुंवरि रुकमणी क्यूं परणावां  
 तू तो रूप देख लळचायो  
 आ लिछमी हर री अरधंग्या  
 कान्ह कंवर माखण रो दानी  
 साठ लाख हसती सिणगारचा  
 बै तो अधर हि डेरा कीना  
 कंवरि रुकमणी किस विध परणै  
 म्हे तो हंस, काग है कान्हुर  
 ब्रंदावन में गऊ चरावै  
 ऊंचा डेरा तूं भी करै नी  
 अबकै सिसपाळ जाय जीवतो  
 पिचाणव छौहण रोजोर दिखावै  
 मारचां भला न दीखसो थे  
 म्हे क्यूं टळां जोरावर जोधा  
 माखण चोर परायो खावै  
 कह पंचोळी, सुण सिसपाळा !  
 जे जीवता घरां पधारो  
 म्हे तो राव कदे रा वाजां  
 लाज न मरै सरम नहि आवै  
 पांव पड़ां छां मानो विनती  
 म्हे तो थारी वात न जाणां  
 जद सिसपाळो कुमनो बोल्यो  
 अतनै पाण सूं जाऊं पूठो

सतरा वार भजायो  
 तो दमघोस रो जायो  
 तूं कांई जोर दिखावै ?  
 तू क्यूं जान मरावै ?  
 जान जीभ सूं मारो  
 थे क्यूं इसी विचारो ?  
 अब कै जाव' अपूठो  
 ओक गुनै तूं झूठो ?  
 यो तो रूप परायो  
 क्यां नै कंवर ! चढ आयो ?  
 माखण खोस'र खायो  
 साज सोवनी ल्यायो  
 तूं तो धरणी लोटै  
 काग हंस किस जोटै  
 सतरा वार भगायो  
 माखण खोस'र खायो  
 तो म्हे तोनै जाणां  
 कांई घणो वखाणां  
 बैकै घोड़ा थोड़ा  
 टळचां न होसो लोड़ा  
 टळसी काळो ग्वाळचो  
 रावां मांय सूं टाळचो  
 अब कै ओठा जावो  
 औरूं राव कहावो  
 सतरा वार भगायो  
 वेर अठारवी आयो  
 बुरै सुगन तूं आयो  
 सुरसत भाट बुलायो  
 करता करै सो होसी  
 दोस देस नै होसी

(शिशुपाल ने उत्तर दिया—) मैं शिशुपाल हूँ। किससे पूछूँ ? कृष्ण को सत्रह बार भगाया है। अबकी बार उसको पकड़कर लाऊँ तभी मुझे दमघोष का पुत्र समझना। पंचोली कहने लगे—हे शिशुपाल ! सुनो। तुम क्या जोर दिखा रहे हो ? वह लक्ष्मी (रुक्मिणी) हरि की अर्धांगिनी है। तुम क्यों बरात को मरवा रहे हो ? शिशुपाल ने कहा—हे पंचोलियों ! सुनो। बरात को जीभ से ही मार रहे हो ! मैं राजकुमारी को विवाहने आया हूँ। आप लोग ऐसी बात क्यों विचारते हैं ? (पंचोलियों ने कहा—) हम जो विचारते हैं तुम भी वही करो न ! इस बार वापिस लौट जाओ। राजकुमारी रुक्मिणी का विवाह तुम्हारे साथ कैसे करें ? एक गुनाह के अनुसार तुम झूठे हो। तुम तो रूप को देखकर लालायित हुए हो, पर यह रूप तो पराया है। यह लक्ष्मी हरि की अर्धांगिनी है। हे कुमार शिशुपाल ! तुम क्यों चढ़ आये हो ? (शिशुपाल ने कहा—) कान्हकुंवर तो माखन का राज-कर लेनेवाला है, उसने छीन-छीनकर मक्खन खाया है, जबकि मैंने साठ लाख हाथी सजाये हैं और सुनहरे साज सजाकर लाया हूँ। (पंचोली बोले—) उनने तो अधर में (धरती और आकाश के बीच में) डेरे बनाये हैं और तुम धरती पर ही लोटते हो। राजकुमारी रुक्मिणी के साथ तुम्हारा विवाह कैसे हो ? काग और हंस की जोड़ी कैसे हो ? (शिशुपाल ने उत्तर दिया—) हम तो हंस हैं। काग तो कन्हैया है जिसे सत्रह बार भगाया है। वह वृंदावन में गायें चराता है, उसने छीन-छीनकर ही माखन खाया है। (पंचोलियों ने कहा—) तुम भी ऊँचे डेरे बनाओ न ! तब हम तुम्हें जानें। हे शिशुपाल ! अबकी बार तो जीते-जी चले जाओ। अधिक क्या बखान करें ? तुम अपनी पचानवे अक्षौहिणी सेना का बल दिखा रहे हो और उनके घोड़े थोड़े होने की बात कह रहे हो, परंतु तुम न मारने से अच्छे लगोगे और न पीछे हट जाने से छोटे हो जाओगे। (शिशुपाल ने कहा—) हम क्यों हटें ? हम तो बलशाली योद्धा हैं। हटेगा तो काला ग्वाला हटेगा जो पराया मक्खन चुराकर खाता है और जिसे राजाओं में से टाल रखा है। पंचोली बोले—हे शिशुपाल ! सुनो। अबकी बार तो वापिस चले जाओ। यदि जीवित घर चले जाओगे तो फिर भी राजा कहलाओगे। (शिशुपाल ने उत्तर दिया—) हम तो कभी के (बहुत समय से) राजा कहलाते हैं। हमने उसे सत्रह बार भगाया है। वह न लाज के मारे मरता है और न उसे शर्म आती है कि अठारहवीं बार भी आ गया है। (पंचोलियों ने कहा—) हम पैरों पड़ते हैं, विनती मानो। तुम बुरे शकुन से आये हो। हम तो तुम्हारी बात भी नहीं मानते। तुम्हें तो सारस्वत भाट बुलाकर लाया है। तब शिशुपाल ने अनमने होकर कहा—जो कर्ता करेगा वही होगा। इतने से ही वापिस लौट जाऊँगा तो मेरे देश को

करी वीनती अेक न मानी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— संकया भयी नगर में  
जरासंध सिसपाळ बहु

मारु— भणै कंवरजी, सुण सिसपाळा !  
बाई रुकमण थानै परणास्यां  
कह सिसपाळो, सुणो कंवरजी !  
भारथ जोड़ गवाळचा आया  
म्हे तो उण रो नांव न जाणां  
भागो फिरै गोकळ री गळियां  
ओ तो आपणी करै बराबरि  
टेक चढचो रुकमण परणाऊं  
भणै कंवरजी, सुण सिसपाळा !  
भारथ पड़्यां ग्वाळिया जीतै  
सिसपाळा र कंवर रुकमइया  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— रुकमइयो महल पधारियो  
मन में करो कुसाळियां

मारु— नीकां करो उछाव बाईजी !  
साहण-वाहण हसती-घोड़ा  
रुकमण भणै, सुणो रुकमइया !  
म्हे तो जास्यां ऊंचै डेरै  
राजा भींव खड़ग ले उठियो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— कंवर आय सिसपाळ सूं  
बाळक-बुध हठ चढ गयीं

द्विती-प्रसंग

मारु— कह सिसपाळ, सुणो हे दूत्यां !  
भींव-कंवरि राजी नहिं म्हांसूं

पंचोळी घर आया  
ठोकर थाळ गुड़ाया

आया कृष्ण मुरार  
मिल कर करै विचार

थे मत ना डिग जावो  
सही भींव रो जायो  
नीकां भली विचारो  
या को कोण विचारो  
ना म्हे कोक बुलायो  
विन कोकयो ही आयो  
जुध रो सामो लायो  
सही भींव रो जायो  
हीणी कहा विचारी  
पीछै राड़ हमारी  
गुझ सै गह वतळाया  
डोढ्यां तोड़ी आया

रुकमण नै समझाय  
नीका करो उछाव

ज्यूं म्हे भी सुख पावां  
भली भांत परणावां  
डाहल वर ना मेरो  
नीचै मुलक घणैरो  
रुकमइया ! तौय मारूं  
तो मेरी रोस विसारूं  
छानै कयौं समझाय  
दूती देवो खिनाय

थे कुनणापुर जावो  
जिणनै जाय मनावो

कलंक लगेगा । पंचोलियों द्वारा की गयी एक भी प्रार्थना शिशुपाल ने नहीं मानी तो पंचोली घर को लौट आये । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— शिशुपाल ने ठोकर मारकर थालों को लुढ़का दिया ।

मुरारि कृष्ण आये । उनका आना सुनकर नगर में शंका व्याप्त हो गयी । जरासंध और शिशुपाल मिलकर बहुत विचार कर रहे हैं ।

रुक्मकुमार कहता है—हे शिशुपाल ! सुनो । आप अब डिग मत जाना । बहन रुक्मिणी का विवाह आपसे करेंगे, तभी मैं वास्तव में भीष्मक का पुत्र हूँ । शिशुपाल ने कहा—हे कुमार ! सुनिये । भली प्रकार से अच्छी बात का विचार कीजिये । ग्वाले युद्ध की तय्यारी करके आये हैं । इसका क्या विचार है ? (रुक्मकुमार ने कहा—) हम तो उसका नाम भी नहीं जानते है, और न हमने उसको निमंत्रण भेजकर बुलाया है । वह तो गोकुल की गलियों में मारा-मारा फिरता है । वह बिना बुलाये ही आया है । वह तो हमारी बराबरी कर रहा है । युद्ध का सामान लाया है । पर मैं टेक धारण करके रुक्मिणी का विवाह तुमसे करूँगा । तभी मैं वास्तव में राजा भीष्मक का पुत्र हूँ । रुक्मकुमार ने कहा—हे शिशुपाल ! सुनो, ओछी बात क्यों विचारी है ? युद्ध होने पर यदि ग्वाले जीत जायेंगे तो पीछे हमारा युद्ध होगा । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ— शिशुपाल और रुक्मकुंवर परस्पर बतियाते हुए ड्योढ़ी तक आये ।

रुक्मकुमार महल में आया और रुक्मिणी को समझाने लगा—मन में खुशियाँ मनाओ और भली प्रकार से उत्सव करो ।

हे बहन ! भली प्रकार से उत्सव करो जिससे हम भी सुख पाये । साधन-वाहनों, हाथी-घोड़ों सहित तुम्हारा भली प्रकार विवाह करेगे । रुक्मिणी ने कहा—हे रुक्मइया ! सुनो । शिशुपाल मेरा वर नहीं है । हम तो ऊँचे घर में जायेंगे, नीचे तो बहुत बड़ा संसार है । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ । राजा भीष्मक तलवार लेकर उठा—हे रुक्मइया ! तुम्हें मारूँगा तभी मेरा क्रोध उतरेगा ।

रुक्मकुमार ने आकर शिशुपाल से गुप्त रूप में समझाकर कहा—रुक्मिणी बालक-बुद्धिवाली है, वह हट पर चढ़ गयी है अतः उसे समझाने को दूती भेज दो ।

### दूती-प्रसंग

शिशुपाल ने कहा—हे दूतियो ! सुनो । तुम लोग कुंदनपुर जाओ । राजा भीष्मक की कुमारी रुक्मिणी हमसे राजी नहीं है, उसे जाकर मनाओ । दूतियाँ बोली—हे महाराज ! सुनिये । हम अपने



दूतियां कहै, सुणो महाराजा !  
 अंबर तारा धरती ल्यावां  
 जेवड़ि रा म्हे सरप वणावां  
 सूकी नदियां नीर वहावां  
 हथ्येळी पर सरसूं वावां  
 टाटी ऊपर होळा भूनां  
 दूती कहै, सुणो महाराजा !  
 आप चढण रा रथ दिरवावो  
 कह सिसपाळ, सुणो हे दूतियां !  
 तो थानै म्हे देवां वधाई  
 अपणै चढण रा रथ दिरवाया  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

मारु— पांच लाख रो दूतियां पहरचो  
 भीव-कंवरी राजी कर आवां  
 सब पूरबला राजा बैठा  
 भर-भर मूठी-दरब लुटावै  
 जब दूती कुन्नणपुर आयी  
 घमघम करती महलां चढगी  
 गहणो मेल'र करी वीनती  
 रंभा रूप देख दूतियां रो  
 धिन-धिन हो पूरबला राजा  
 धिन हो बो बंधू रुकमइयो  
 गहणो मेल'र पांवां लागी  
 सिसपाळ सरीखो वीद न दूजो  
 सवा लाख धरती रो राजा  
 गहणो पहरा राज भोगवो  
 बाईजी ! थे बोलो क्यू नी  
 गहणो पहरा, राज भोगवो  
 भाई भलो, भलां नै ल्यायो  
 गहणो ले'र और कै घालो  
 और कंवरी बो परणै नांही

म्हारा गुण दरसावां  
 फेर अंबर धर आवां  
 फिर जेवड़ि कर लावां  
 पट पर नाव चलावां  
 नख पर छूंक जिमावां  
 कड़वै तेल बुझावां  
 हुकम, राज रो पावां  
 बैठ कुन्नणपुर जावां  
 जो राजी कर आवो  
 पांच पड़गना पावो  
 वानक वणी अलवेली  
 लीनी संग सहेली  
 सात लाख रो लीयो  
 देखो म्हारो कीयो  
 पास जुरासंध राई  
 राव री करै वडाई  
 रुकमण सूं वतळायी  
 चरणां सीस निवायी  
 जाण अपछरा आयी  
 राजकंवरी मुसकायी  
 धिन थे रुकमण बाई !  
 ऐसी जान बुलायी  
 सुणिजै अरज हमारी  
 म्हारै सरीखी चेरी  
 उणरै धरती थोड़ी  
 वणी विधाता जोड़ी  
 मुखडै वैण न भाखो  
 पत भाई री राखो  
 थानै होसी लावो  
 और कंवरी परणावो  
 ऐसी और न काई

गुण बतला रही हैं। हम आकाश के तारे धरती पर ला सकती हैं, और फिर उन्हें आकाश में रख आ सकती हैं। हम रस्सी को साँप बना सकती हैं, और उसी को फिर रस्सी में परिणत कर सकती हैं। सूखी नदियों में पानी बहा सकती हैं और सूखी जमीन पर नाव चला सकती हैं। हम हथेली पर सरसों उगा सकती हैं, नख पर छोंककर (बनाकर) भोजन करा सकती हैं। टाटी पर होले (चने) भून सकती हैं और कड़वे तेल से बुझा सकती हैं।

दूतियों ने कहा—हे महाराज ! सुनिये। आपकी आज्ञा मिले। आप अपने चढ़ने का रथ दिलवाइये जिस पर बैठकर हम कुंदनपुर जायें। शिशुपाल ने कहा—हे दूतियो ! सुनो। यदि रुक्मिणी को राजी कर आओगी तो तुम्हें हम बधाई देगे जिसमें पाँच परगने पाओगी। राजा शिशुपाल ने अपने चढ़ने का रथ दिलवाया। उस समय बड़ी अनुठी परिस्थिति थी। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—दूतियों ने अपने साथ सहेलियाँ भी लीं।

दूतियों ने पाँच लाख के गहने पहने और सात लाख के अपने साथ लिये। हम भीष्मक की कुमारी को राजी कर आती हैं, हमारा 'करतब' देखना। पूर्व दिशा के सब राजा बैठे हुए थे। पास में जरासंध भी बैठा था। सब मुट्ठियाँ भर-भरकर द्रव्य लुटा रहे थे (दान दे रहे थे) और राजा की बड़ाई कर रहे थे। जब दूतियाँ कुंदनपुर आयीं तो रुक्मिणी से बात की। वे घम-घम करती हुई महलों में चढ़ गयीं। उनने उसके चरणों में शीश नवाया। उनने गहने सामने रखकर विनती की। वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो अप्सराएं आयी हों। दूतियों का रंभा-सदृश सौंदर्य देखकर राजकुमारी मुसकरायी। दूतियाँ बोली—हे बाई रुक्मिणी ! आप धन्य हैं और धन्य है पूर्व दिशा के राजा (शिशुपाल)। वह बंधु रुक्मइया भी धन्य है जिसने ऐसी बरात बुलायी। दूतियाँ गहने आगे रखकर रुक्मिणी के पैरों लगी—हमारी विनती सुनिये। आपके लिये शिशुपाल-सरीखा दूसरा वर नहीं है और हम-जैसी दासियाँ भी नहीं हैं।

—वह सवा लाख (आय वाली) पृथ्वी का राजा है, उस कृष्ण के तो पृथ्वी बहुत थोड़ी है। आप गहना पहनें और राज्य को भोगे। विधाता ने यह सुंदर जोड़ी बनायी है। —हे वहनजी ! आप बोलती क्यों नहीं ? मुख से वचन भी नहीं निकालती है। आप गहना पहनें, राज्य को भोगें और अपने भाई की प्रतिष्ठा रखें। (रुक्मिणी ने उत्तर दिया—) भाई भला है और भलो को लाया है। तुम लोगों को लाभ होगा। यह गहना लेकर किसी और को दो; किन्तु और कुमारी के साथ उसका व्याह करो। (दूतियाँ बोली—) और शुभ विवाह नहीं करेगा।

निर सरूप रात्र नहिं रीझै  
 रंभा घणी इंद्र राजा रै  
 हूं अरधंग्या हर री दासी  
 हंससी लोग, लड़ाई होसी  
 कांकण बांध ग्वाळ चढ आयो  
 जलम-जलम रो नाथ सांवरो  
 अब जावो, बकवाद करो मत  
 ओ सिसपाळ चंदेरी रो राजा  
 थानै कांई बुराई सूझै  
 क्रोधवंत जद भयी है रुकमणी  
 दचो वांसां री, वेग उठावो  
 चेरचां हुकम कियो बाई रो  
 टूटा दांत भोगना फूटा  
 फाटा वस्त्र, गिरचा सब गैणा  
 आवत दूती सब ही जाणी  
 रात्र जरासंध पूछण लागा  
 पान-तंबोळ करी मनवारी  
 पांवां पड़-पड़ करी वीनती  
 कंचन-कोट सुमेर दिखावो  
 आतुर होय सिसपाळो बोल्यो  
 विसटाळो थारो सौ भर पायो  
 गहणो भलो जीवती आयी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

मारु — रोस भरचो अर बळकर बोल्यो  
 सोच करै अर मन में कळपै  
 टेढो हुय सिसपाळो बोल्यो  
 जे कोई थारै आडो होवै  
 पांच लाख असवार कंवर रा  
 भींवराय रो आडो होवै  
 इतनो वचन सुण्यो रुकमइयै  
 जमीदोज कर दचूं भिड़वाळचां

रंभा राज वतायी  
 बै आवै तो ल्यावो  
 थे क्यूं लोग हंसावो ?  
 वो वांनै कद पूजै  
 परत लड़ाई सूझै  
 स्यामसुंदर रंग भीनो  
 म्हे थानै ऊतर दीनो  
 मोत्यां विचलो हीरो  
 परख'र ल्यायो थारो वीरो  
 है कौइ हाजर चेरी ?  
 दीज्यो सजा घणेरी  
 महलां नाळ गुड़ायी  
 जद दूत्यां गरळायी  
 लुकती-छिपती आयी  
 जावत कौइ न लखायी  
 कांइ-कांइ वेरा ल्यायी  
 मुख में घणी ललाई  
 प्रगट कही कही छानै  
 को नहिं परणै थानै  
 इतरी करी वडाई  
 गहणों गमा घर आयी  
 म्हे म्हांरी कीनी पायी  
 दूत्यां टाट कुटायी

रूप कंवरि कै रीध्यो  
 ज्यूं लेकड़ी घुण वींध्यो  
 पकड़ कंवरि नै ल्यावो  
 जिण नै मार हटावो  
 बै तो आपां मांही  
 वांसां मार विछायी  
 ऐसे मंत्र उपायो  
 तो भीसम रो जायो

(आप-सरीखी) और कोई नहीं है। रूपहीन कुमारी से राजा नहीं रीझते, उसके आगे आपको रंभा बताया गया है। (रुक्मिणी ने कहा—) रंभाएँ इंद्र राजा के बहुत हैं, वे आवे तो उन्हें ले आओ। मैं हरि की अर्धांगिनी हूँ, उनकी दासी हूँ। तुम लोग लोक-हंसाई क्यों कराते हो? (दूतियों ने कहा—) लोग हँसेगे, और लड़ाई भी होगी। वह कृष्ण शिशुपाल को कब पहुँच सकता है? ग्वाला कंकन-डोरा बाँधकर चढ़ आया है, लड़ाई तो प्रत्यक्ष ही दिख रही है। (रुक्मिणी बोली—) वह रंगभीना श्यामसुंदर सांवरा श्रीकृष्ण मेरा जन्म-जन्म का स्वामी है। अब तुम लोग जाओ, बकवाद मत करो। हमने तुम्हें उत्तर दे दिया है। (दूतियों ने फिर कहा—) यह शिशुपाल चंदेरी का राजा है—मोतियों के बीच का हीरा। आपको क्या बुराई दिखती है? आपका भाई परख करके लाया है। तब रुक्मिणी क्रुद्ध हुई। वह बोली—कोई दासी हाजिर है? इन्हें बाँसों की मार मारकर जल्दी से उठा दो। खूब-सारी सजा दो। दासियों ने बाई रुक्मिणी का आदेश किया और उन्हें महलों की सीढ़ियों से लुढ़का दिया। इससे उनके दाँत टूट गये और माथे फूट गये। तब वे बुरी तरह रोयीं। उनके वस्त्र फट गये, सारे गहने गिर गये। वे छिपती-डुबकती लौटीं। दूतियों को आते हुए तो सबने जाना था पर जाते हुए किसी ने नहीं देखा। राजा जरासंध दूतियों से पूछने लगे—क्या-क्या ब्योरा लायी हो? तुम्हारे मुख पर खूब लालिमा (ललाई) है, जान पड़ता है कि पान-सुपारी से तुम्हारी मनुहार की गयी थी। दूतियों ने कहा—हमने पैरों पड़-पड़कर विनती की, प्रकट रूप से समझाया और गुप्त रूप से (एकांत में) भी। आप चाहे सोने के गढ़ और सुमेरु पर्वत दिखायें, वह आपसे विवाह नहीं करेगी। शिशुपाल आतुर होकर बोला—तुमने अपनी इतनी बड़ाई की थी। तुम्हारा सब दूत-कार्य भर पाया। तुम गहना गंवाकर घर लौटी हो। दूतियाँ बोलीं—गहना भला या जीवन! यही गनीमत है कि हम जीती लौट आयी हैं। हमने अपनी करनी का फल पा लिया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—दूतियों ने अपनी टाट (खोपड़ी, सिर) की पिटायी करायी।

राजकुमारी रुक्मिणी के रूप पर रीझा हुआ शिशुपाल क्रोध से भर गया। वह बल करके बोला। वह चिंता करता है और मन ही मन बहुत दुखी होता है, जैसे लकड़ी को घुन ने बाँध दिया हो। शिशुपाल टेढ़ा होकर बोला—कुमारी को पकड़कर ले आओ। जो कोई तुम्हें रोके तो उसे मारकर हटा दो। रुक्मकुमार के जो पाँच लाख सवार हैं वे तो हमारे साथ ही हैं। राजा भीष्मक का कोई आदमी आड़े आता हो तो उसे बाँसों की शायी कर दो। रुक्मकुमार ने इतना वचन सुना तो वह बोला—ग्वालों को

लिखतां लगन कंवर नहीं वूझी टीको मतै पठायो  
पदम भणै डाहल अभमानी अैसें कह वतळायो

## ६—अंबिका-पूजन और हरण

शृंगार

मारु— काजळ घालो महंदी लावो कंकण हाथ वंधाई  
तेल फुलेल उवटणो लावो यूं समझावै माई  
यूं समझावै मात रुकमणी कहचो हमारो कीजै  
जिण री कन्या कुळ तैं ढीटी तिण कुं कौण पतीजै  
राणी भणै अंबिका पूजण जा वाई ! जात कंवारी  
अपणा कुळ री रीत परापर फेरां होय अंवारी  
पूगो हुकम नगर रं मांही सखियां सहस बुलायी  
खबर भयी चहुं ओर अंबिका जात रुकमणी वाई  
भवन-भवन सैं कामण आयी चाली मंगळ गाती  
हार-डोर वण्या अति सुंदर देख सभा मन भाती  
केसर अगर कपूर छिड़काया चंदण चोक पुराया  
वर दे देवी अंबिका ! मोहि कृष्ण सो वर पाया

सोरठ— सखी सहेली प्यारी

रुकमण नै हृद सिणगारी छिव भाण कैसी लीयां  
सिर सीसफूल दीया छिव देख कै बळिहारी  
मसतक आड है भारी छिव देख कै बळिहारी  
मींडी बहोत सिणगारी मानूं नागणी सी कारी  
माथै विंदो लायो मानूं चांद सो उगायो  
नैणां में सुरमो सारचो भ्रूह मानो धनुस धारचो  
नाक में नथियां सोहै छिव देख कै मन मोहै  
जरकसी लहंगो पहरचो ओढचो चीर ज लहरचो  
जा में हीरा मोती जड़िया रवि कोट छिव कुं हरिया  
करणफूल सोहै भारी जुलफां जू कारी कारी  
रवि रात री छिव भारी इत मानूं चंद उजारी  
कुच कंचूकी पाटी छिव दामनी री दाटी  
गळ हीर-हार भारी जापै पदम भगत बळिहारी

(जमीन में मिला दूँ) तो मैं भीष्मक का पुत्र हूँ । पदम भक्त कहता है— अभिमानी शिशुपाल ने यह कहते हुए बात की कि रुक्मकुमार ने लग्न लिखते समय किसी की राय नहीं पूछी और अपने मन से ही टीका भेज दिया ।

## ६—अंबिका-पूजन और हरण

### शृंगार

रुक्मिणी को मां यों समझा रही है—काजल डालो, मेंहदी लगाओ और हाथों में कंगन--डोरा बँधाओ । तन पर तेल-फुलेल और उबटन लगाओ । रुक्मिणी को मां यों समझा रही है—हमारा कहना मानो । जिनकी कन्या कुल में धृष्ट (कहना न माननेवाली) हो उसका कौन विश्वास करेगा ?

रानी कहती है—हे बेटी ! अंबिका का 'कंवारी जात' का पूजन करने जाओ । हमारे कुल की यह परंपरागत रीति है, भांवरों के लिए देर हो रही है । नगर में आज्ञा पहुँची । एक सहस्र सखियों को बुलाया । चारों ओर खबर फैल गयी कि बाई रुक्मिणी अंबिका-पूजन के लिए जा रही है । घर-घर से कामिनियाँ आयीं जो मंगल-गीत गाती हुई चलीं । उनके गले के आभूषण, हार-डोर आदि बहुत सुंदर बने थे जो देखने से राजसभा के लोगों को सुहावने लगते थे । केसर, अगर और कपूर का छिड़काव किया । चंदन से चौक पूरे गये । (रुक्मिणी ने विनती की—) हे देवी अंबिका ! मुझे वरदान दो, मुझे कृष्ण जैसा वर मिले ।

प्यारी सखी-सहेलियों ने रुक्मिणी का खूब शृंगार किया । सिर पर शीशफूल बाँधा जो सूरज की-सी कांति लिए हुए था । मस्तक पर शानदार आड नामक गहना है जिसकी शोभा देखकर बलिहारी होते हैं । मीडी (बालों की गुंथी हुई लट) को बहुत सजाया, वह मानो काली नागिन-सी थी । माथे पर विंदी लगायी जैसे चंद्रमा-सा उगाया हो । नेत्रों में सुरमा लगाया, भौहें ऐसी थीं मानो धनुष धारण किया हो । नाक में नथ सुशोभित हो रही थी जिसकी शोभा को देखकर मन मुग्ध हो उठता था । जरी का लहंगा पहना था, और लहरिये का ओढ़ना ओढ़ा जिसमें हीरे-मोती जड़े हुए थे जो करोड़ सूर्यों की शोभा को हर रहे थे । बड़े-बड़े कर्णफूल सुशोभित हो रहे थे । जुल्फें मानो काली नागिन हों । रात्रि में भारी सूर्य की सी छवि फैल रही थी, अथवा मानो यहाँ चाँद का प्रकाश छा रहा था । कुच्चों पर कंचुकी पहनी जिसने बिजली की कांति को भी दबा दिया । गले पर हीरों का भारी हार था जिस पर पदम भक्त बलिहारी जाता है ।

चरचरी-कंवरी अंबिका जासी राज !

अंबिका पूजण चली रुकमणी	फूल रही वनरासी
सोळै सहस सहेल्यां रै झुमकै	मानो इंद्र-घटा सी
छोहण पांच चढो पाखरिया	जरासंध यूँ भासी
काळो ग्वाळ झपट ले जासी	मुँढो कठै दिखासी
जद सिसपाळै सुभट बुलाया	वेग चढो वनरासी
ओ अवसर फिर हाथ न आवै	फिर पाछै पछतासी
नेम धरम व्रत संजम पूजा	ऊजळ वरत उपासी
दोउं कर जोड़ कहत है रुकमणि	वर पाऊं व्रजवासी
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं	कृष्ण द्वारका वासी

दंडक—अंबिका पूजबा कंवरी चाली

उमा री भेट पकवान श्रीफळ लियां  
 वस्त्र भर मोतियां साज थाळी  
 भवन री पोळ पर आय ठाढी भयी  
 च्यार लाख संग लयी सुहड़ आली  
 चहूं दिस झांकती अग्र नै चालती  
 चतर नार पिया पंथ हाली  
 भामण्यां में मिली दामणी दीप देख  
 देख श्रीकृष्ण मोहिबा चाली  
 मंगळाचार ऊचार सखियां कियो  
 भेरियां तुरी नीसाण वाजै  
 मिली दुज-नार गुर-नार पुर-नार जुत  
 हरख ऊछाह मन मांह भारी  
 आपणा धाम सूं निकस आवत भयी  
 कंवरि का संग की करत तयारी  
 सुवा तणा वदन इम नासिका पेखियै  
 इंद्र औरावती चाल चोरी  
 ढेलणी नागणी भणिजियै ओपमा  
 केहरी लंक कटि लाय गोरी  
 सिरीफळ सारिखा उरज, हिव्रडै लसी  
 सोवनी कंचुकी, चीर झीणो

राजकुमारी अंबिका-पूजन को जायेगी ! रुक्मिणी अंबिका की पूजा करने को चली । वन-राशि फूल रही है । सोलह हजार सहेलियों के दल के साथ ऐसी चली जैसे इंद्रघटा (मेघों की घटा) हो ।

जरासंध ने यों कहा—पांच अक्षौहिणी सेना से सवार चढ़ाई करो । काला ग्वाला झपट कर ले जायगा तो मुँह कहाँ दिखाओगे ? तब शिशुपाल ने सुभटों को बुलाया—अविलंब चढ़ाई करो । यह अवसर फिर हाथ नहीं आयेगा । बाद में पछताना पड़ेगा ।

नियम, धर्म, व्रत, संयम, पूजा और उज्ज्वल व्रत की उपासना के साथ रुक्मिणी दोनों हाथ जोड़कर अंबिका से कहती है—(ऐसी कृपा करो कि) मैं ब्रजवासी कृष्ण को वर के रूप में प्राप्त करूँ ।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—रुक्मिणी ने द्वारिका के निवासी श्रीकृष्ण को वर रूप में माँगा ।

कुमारी रुक्मिणी अंबिका पूजने के लिए चली । अंबिका की भेंट के लिए पकवान, नारियल और वस्त्र लिये । मोतियों से थाल को सजाकर रुक्मिणी चार लाख सुघड़ सहेलियों को साथ लिये हुए मंदिर की पोल पर आकर खड़ी हो गयी ।

चारों दिशाओं में झांकती हुई और आगे बढ़ती हुई वह चतुर नारी प्रियतम के मार्ग पर चली ।

स्त्रियों में मिली हुई वह दामिनी और दीपक सी दीख रही थी । वह श्रीकृष्ण को लक्ष्य करके उन्हें मोहने को चली ।

सखियों ने मंगलाचार का उच्चारण किया । भेरी, शहनाइयाँ और नगाड़े बजने लगे । ब्राह्मणों की, गुरुओं की और नगर की—सभी स्त्रियाँ एक साथ मिली । उनके मन में अपार हर्ष और उत्साह भरा था । वे सब अपने घर से निकलकर आयी और राजकुमारी के साथ चलने की तय्यारी करने लगी ।

रुक्मिणी की नासिका ऐसी थी मानो सुग्गे की चोंच हो । उसकी चाल ने मानो इंद्र के ऐरावत की चाल को चुरा लिया है ।

मयूरी और नागिन से उसकी उपमा दी जा सकती है । उसकी कमर सिंह की कमर जैसी लग रही थी । उसके उरोज श्रीफल सदृश थे, हृदय पर सुनहरी गोभित थी । वह झीना ओढ़ना ओढ़े हुए थी ।



केस मोती पुया मांग कूंकू भरी  
 भाल पर सोहवै दीप वैणो  
 पहर पट्टोलणी हीर री चोलणी  
 नार रै लोयणां मिरग हारी  
 रतन मयि राखड़ी वेणि वासग वणी  
 वाहरा भुज वरा लंक लोड़ै  
 सुरग नो चंद्रमा वदन पर पेखियै  
 चली वर अंगना सगत-मोड़ै  
 आय जव रुकमणी द्वार ठाढी भयी  
 असुर सिसपाळ पठियै अपठै  
 कृष्ण पण धारि कै जुगल जोड़ी वणी  
 पदम कै स्वामी कूं नाथ तूठै

धनासरी—अरे रथवान ! रथ हांक दे रे भाई !

किय सिणगार जाय रथ बैठी सूरज किरण सवाई  
 ज्यूं ज्यूं चितवै ... रुकमणी भूप गिड़द होय जायो  
 नैन-बाण तीखा सा लागै घाव काहू कै नांही  
 पदम कहै रुकमण वडभागण दुरगा पूजण जाही  
 चरचरी-भोर भयो जद चली है अंबिका पूजण राजदुलारी  
 सामगरी रा थाळ भराया गंगोदक री झारी  
 धूप-दीप पुसपन री माळा डोडा लूंग सुपारी  
 रथ्यां री सागत मंगवायी लीना गयंद हजारी  
 घुड़लां घूघरमाळ चलायी हसतिन अंबावाड़ी  
 छोहण पाच सात नव दीनी जुरासंध यूं भासी  
 काळो ग्वाळ फिरै अभयानी मार झपट ले जासी  
 रथ पर बैठ रुकमणी चाली मन में सुगन विचारी  
 बांवो अंग फरुकै म्हांरो मिलसी कृष्णमुरारी  
 जुरासंध सिसपाळ चढावै संग सुभट अत भारी  
 चहूं ओर जोधा जोरावर चतुरंगी असवारी  
 रुकमण भणै, सुणो री देवी ! काटो जम री पासी  
 दीनानाथ मिलावो मो कूं जलम-जलम थांरी दासी  
 अेक समै मै जनक-घर होती जनक-सुता कहवाणी

रुक्मिणी के केशों में मोती पिरोये हुए थे और उसकी माँग में कुंकुम भरा हुआ था । ... वह हीरक-जटित चोली पहने हुए थी । उस सुंदरी के नेत्रों के आगे मृगों के नेत्र भी हार गये ।

माथे पर रत्नों से जड़ी राखड़ी थी । उसकी चोटी वासुकी नाग-सी शोभायमान थी । ... स्वर्ग के चंद्रमा को उसके मुख पर देखा जा सकता था । इस प्रकार वह रुक्मिणी शक्ति (अंबिका) के द्वार की ओर चली । रुक्मिणी आकर जब द्वार पर खड़ी हुई तो ... । कृष्ण को पाने की प्रतिज्ञा करनेवाली रुक्मिणी और कृष्ण दोनों की जोड़ी बन गयी । पदम भक्त कहता है कि उसके स्वामी उस पर प्रसन्न हुए ।

हे भाई रथवाले ! रथ को हाँक दे । श्रृंगार करके रुक्मिणी रथ में जाकर बैठ गयी । वह सूरज की किरणों से भी विशिष्ट थी । ज्यों-ज्यों रुक्मिणी को देखते हैं त्यों-त्यों राजा लोग अपना भान भूल जाते हैं । उसके नेत्रों के बाण बड़े तीखे लगते हैं यद्यपि घाव किसी के नहीं लगते हैं ।

पदम भक्त कहता है कि बड़े भाग्यवाली रुक्मिणी दुर्गा का पूजन करने को जा रही हैं ।

जब प्रातःकाल हुआ तो राजदुलारी रुक्मिणी अंबिका का पूजन करने को चली ।

उसने पूजन-सामग्री का थाल भरवाया । गंगाजल की झारी ली । धूप, दीप और पुष्पों की साला के साथ-साथ डोडे, लींग और सुपारी भी उसने साथ में ली । उसने रथों के साज मँगवाये । हजारों (हजार मूल्य के) हाथी लिये । घोड़ों के गले में घुंघरुओं की मालाएं डलवायीं । हाथियों पर अंबावाड़ी रखवायी । जरासंध ने पांच, सात, और नौ अक्षौहिणी सेनाएं देकर यो कहा—काला ग्वाला अभिमानी बना फिर रहा है । वह रुक्मिणी को झपट्टा मारकर ले जायगा ।

मन में शकुनों का विचार करके रुक्मिणी रथ पर बैठकर चली—मेरा बाया अंग फड़क रहा है, श्रीकृष्ण अवश्य ही मिलेंगे । राजा जरासंध शिशुपाल को चढ़ाता है । उसके साथ बहुत बड़े-बड़े सुभट हैं । चारों ओर बलशाली योद्धा हैं और चतुरगिणी सेना सुसज्जित है ।

रुक्मिणी कहती है—हे देवी ! सुनो । यम के पाश को काट दो । दीनानाथ को मुझसे मिला दो, मैं आपकी जन्म-जन्म तक दासी रहूँगी । एक समय मैं राजा जनक के घर में उत्पन्न हुई थी और जनक सुता (जानकी) कहलायी थी । उस समय सकटकाल में आपने भवानी रूप धारण करके मेरे भव-संकट को काटा था ।

संकट में भव संकट काटचो  
काहे कूं मेरै पांय परत हौ  
दीनानाथ दयाल कृपानिधि  
सोळह सहस सहेली सोहै  
घूंघट रा पट खोल दिया जद  
आतर होय रुकमणी बोली  
पदम स्याम सुखदायक नायक

दोहा— रुकमण पूजै अंबका  
मथुरा पाऊं सासरो

धारचो रूप भवानी  
हम तुम कहाँ दुरानी?  
चढसी बोर तिहारी  
मानूं इन्द्र-घटा सी  
कोट भाण परगासी  
काटो जम री फांसी  
वर पाऊं अविनासी  
भर मौतियन रो थाळ  
वर पाऊं गोपाळ

### रुक्मिणी की करुणा

सोरठ—भवानी ! म्हांनै नंदनंदन परणाय

कर जोड़ै कर करूं वीनती  
तू कहिजै त्रिभुवन री माता  
पदम के स्वामी रुकमण

दोहा— हूं अबला थे सबळ हो  
वडा विड़द आगै किया  
ग्राह गह्यो गजराज नै  
सूंड रही वाकी कछू

होरी— राखो लाज गुसइयां ! मेरी  
जोड़ दळ सिसपाळ आयो  
त्रेता जुग में तापस हूवा  
तुम तो कहिजो वड विसवासी  
अंबा ऊपर मारग जोवां  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

रेखता— डरी मैं देख कै दाना  
कहा तुम देर है काना !  
नारद के वचन नहि पायी  
कहा औ देव है झूठा  
कै डाहल संक मन आयी  
भरोसो अेक है भारी

सुण हो अंबिका माय !  
वर दीजै जदुराय  
सुमन सी पड़ी गोद में जाय  
कहां गया म्हारी वार ?  
प्रगट वेद विस्तार  
डूब गयी सब देह  
कियो आप सूं नेह

असुर अंबिका घेरी  
संग सखा बहुतेरी  
प्रगट साख जहां तेरी  
जोवां वाट तिहारी  
जलम जलम री तेरी

मिलो वर अंबिका सोई  
कै लख अवगुण फिरे पूठा?  
किधौ परवस पड़े जायी?  
आवो नै वेग वनमारी !

(देवी ने रुक्मिणी से कहा—) तुम क्यों मेरे पैरों पड़ती हो, तुम्हारे और हमारे बीच कैसा अंतर है? दीनानाथ दयालु और कृपा के सागर हैं। वे तुम्हारी ओर चढ़कर आयेगे।

रुक्मिणी के साथ सोलह सहस्र सहेलियाँ सुशोभित हो रही थीं मानो इंद्र की घटाएं उमड़ आयी हों। जब रुक्मिणी ने घूंघट के पट को खोल दिया तो ऐसा लगा मानो करोड़ों सूर्य एक साथ प्रकाशित हो गये हों।

रुक्मिणी आतुर होकर बोली—(हे देवी!) यम की पाश को काट दो। पदम भक्त कहता है—रुक्मिणी ने देवी से कहा—श्यामसुंदर कृष्ण सुख देनेवाले नायक है, मैं अविनाशी कृष्ण को ही वर रूप में पाऊँ।

रुक्मिणी मोतियों का थाल भरकर अंबिका का पूजन कर रही है (और उनसे विनती करती है—हे देवी! इतना करो कि) मुझे मथुरा में ससुराल मिले और मैं श्रीकृष्ण को वर रूप में प्राप्त करूँ।

### रुक्मिणी की कृष्ण

(रुक्मिणी कहती है—) हे भवानी! मुझे नंदनंदन श्रीकृष्ण से ब्याहो। मैं हाथ जोड़कर विनती करती हूँ, हे अंबिका माता! सुनो। तुम तीनों लोगों की माता कही जाती हो, मुझे यदुराज श्रीकृष्ण को वर रूप में दो। पदम भक्त कहता है—हे स्वामी! रुक्मिणी देवी की गोद में जाकर पुष्प की भाँति जा गिरी।

(रुक्मिणी अब श्रीकृष्ण से कहती है—) मैं अबला हूँ और तुम सबल हो। मेरी बारी में कहाँ चले गये? आपने तो पहले बड़े-बड़े यश के कार्य किये हैं जो वेदों में विस्तृत रूप से वर्णित हैं। गजराज को जब ग्राह ने ग्रस लिया और सारी देह जल में डूब गयी और थोड़ी-सी सूँड़ बाहर रही तब उसने तुमसे नेह लगाया (तुम्हारा ध्यान किया)।

हे स्वामी! मेरी लाज रखो। शिशुपाल दल को इकट्ठा करके आया है। उस असुर ने अंबिका के मंदिर को घेर लिया है। तुम त्रेता-युग में (राम के रूप में) तपस्वी बने थे (तापस का वेश बनाया था), तब साथ में बहुत से सखा थे। तुम तो बड़े विश्वसेनीय कहे जाते हो, सब-कही तुम्हारी साख प्रकट है। हम अंबिका के मंदिर पर मार्ग जोह रही हैं, तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही हैं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ, रुक्मिणी कहती है कि हे कृष्ण! मैं जन्म-जन्मांतर में तुम्हारी ही हूँ।

मैं दानवों को देखकर डर गयी। हे कन्हैया! तुम्हें देर कैसे हो रही है? ... क्या ये देव झूठे हैं या मेरे अवगुणों को देखकर लौट गये हैं? या फिर उनके मन में शिशुपाल का भय उत्पन्न हो गया है, अथवा वे कही जाकर परवश हो गये हैं? हे वनमाली! वस,

अंबका पूजणै आयी  
 अवस्सर फेर ना पावो  
 रेखता—दरस विन बहोत उकळाती  
 क जरदी रंग तन हूवा  
 हमारी लाज अब तोकू  
 सिला गज गीध तैं तारचा  
 आयी क्यूं लाज अब प्यारे !  
 अबै हर ! वेग तुम आवो  
 कहा अब जायगो मेरो  
 भींव तुम कूं वतायो है  
 सुणो अब वीनती मोरी  
 पदम है दास जन तेरो  
 विथा क्यूं देत हो मन कूं  
 देस— माधोजी आयां ही राज ! सरै

बहु सखियन विच राजकुमारी,  
 सठ रुकमइयो कयो न मानै  
 जळ में राख अगन में राख्यो  
 बलि राजा रै भवन पधारचा  
 भारथ में भंवरी रा ईडा  
 जहां जहां भीड़ पड़ी भगतन में  
 वानै री पत राख सांवरा !  
 पदम रा स्वामी ! आण बुझावो

विहाग—सांवरा ! क्यूं न लयी सुध मेरी ?

गज अर ग्राह लड़चा जळ भीतर  
 भारथ में भंवरी रा ईडा  
 औसी चूक कहा पड़ी मो में  
 दास पदम पर किरपा कीज्यो

छंद— रुकमणी पट दूर कीनो  
 आव दीनानाथ जादू !

दोहा— दिस्ट बांध हरि दूर सूं  
 पैज वधावण भगत री

दिखै नहि नैण जदुराई  
 पदम रा नाथ ! अब आवो  
 विरह रा बाण ज्यूं खाती  
 जपू तुझ नाम ज्यूं सूवा  
 बहोत दुख हो रयो मोकूं  
 कैसी अर कंस कूं मारचा  
 देख दळ दैत के भारे  
 मोकूं अब दर्स दिखलावो  
 लजैगो विड़द ही तेरो  
 तुम्हीं सूं ध्यान लायो है  
 रहूं तुम चरण री चेरी  
 रखो मौय चरण रै नेरो  
 मिलो प्रभु वेग रुकमण कूं

विलखी वदन फिरै  
 कूड़ी साख भरै  
 नरसंघ रूप धरै  
 बावन रूप धरै  
 घंटा टूट परै  
 रिछ्या आय करै  
 रुकमण अरज करै  
 हिरदै अगन जरै

काटी गज री बेड़ी  
 गज री घंटा गेरी  
 असुर अंबिका घेरी  
 जलम-जलम री तेरी  
 सेन सब मुरछित भयी  
 इण अवसर पाऊं सही  
 लखै नहीं नर नार  
 लियो कृष्ण अवतार

तुम्हारा ही एक बड़ा भरोसा है, तुम जल्दी आओ न ! मैं अंबिका पूजने के लिये आयी हूँ। यदुराज श्रीकृष्ण आँखों से दिखाई ही नहीं पड़ते। हे पदम भक्त के स्वामी ! ऐसा अवसर फिर नहीं पाओगे। अब आओ।

तुम्हारे दर्शनों के बिना बहुत व्याकुल हो रही हूँ, विरह के बाण-से खा रही हूँ। मेरा तन जर्द रंग का हो रहा है। तुम्हारे नाम को सुगं की तरह जप रही हूँ। हमारी लाज अब तुम्हीं को है, मुझे बहुत दुःख हो रहा है। तुमने शिला (अहिल्या), गज (गजेन्द्र) और गीधराज जटायु को तारा और केशी तथा कंस को मारा। हे प्रिय ! अब दैत्य के बड़े भारी दल को देखकर लाज कैसे आ गयी ? हे हरि (श्रीकृष्ण) ! तुम शीघ्र आ जाओ। मुझे अब दर्शन दो। मेरा तो अब क्या जायेगा, तुम्हारा ही विरुद्ध लजायेगा। पिता भीष्मक ने तुम्हीं को वतलाया है। तुम्हीं से ध्यान लगाया है। अब मेरी विनती सुनिये। तुम्हारे चरणों की दासी बनकर रहूँगी। पदम भक्त कहता है कि मैं आपका दास हूँ, मुझे अपने चरणों के समीप रखिये। हे प्रभो ! रुक्मिणी के मन को व्यथित क्यों कर रहे हैं, उससे शीघ्र मिलिये।

हे माधव ! तुम्हारे आने से ही कार्य सिद्ध होगा। बहुत सारी सखियों के बीच राजकुमारी रुक्मिणी उदास चेहरा लिये फिरती है। दुष्ट रुक्मइया कहना नहीं मानता है, झूठी गवाही दे रहा है। तुमने नृसिंह का रूप धारण किया और भक्त प्रह्लाद की जल से रक्षा करके फिर अग्नि से रक्षा की। वामन का रूप धारण करके तुम राजा बलि के घर (भवन) में पधारे थे। महाभारत के युद्ध में भ्रमरी के अंडे थे जिनकी रक्षा के लिए (तुम्हारी कृपा से हाथी के गले का) घंटा टूटकर गिर पड़ा। जहाँ भी भक्तों पर आपत्ति आयी, वहीं तुमने आकर रक्षा की। हे सांवरे ! रुक्मिणी विनय करती है कि अपने स्वरूप की प्रतिष्ठा को रखो। पदम भक्त कहता है—रुक्मिणी कहती है कि हे स्वामी ! हृदय में आग जल रही है, तुम आकर उसे बुझाओ।

हे सांवरे ! तुमने मेरी सुधि क्यों नहीं ली ? गज और ग्राह जल के भीतर लड़े तो तुमने गज की वेड़ी को काटा। महाभारत के युद्ध में भ्रमरी के अंडे थे जिनपर तुमने हाथी का घंटा गिरा दिया। मुझसे ऐसी क्या भूल हो गयी जो असुर ने मुझे अंबिका के मंदिर में घेर लिया। पदम भक्त कहता है—हे स्वामी ! अपने दास पर कृपा कीजिये—रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण से निवेदन किया कि मैं जनम-जनम से तुम्हारी हूँ।

तब रुक्मिणी ने घूँघट के पट को हटाया। जब उसने ऐसा किया तो सारी सेना मूर्छित हो गयी। (तब उसने कृष्ण को पुकारा)—हे दीनों के नाथ यदुनाथ ! आओ। इस अवसर पर आपको निश्चित रूप से प्राप्त

## रुकमणी-हरण

वरत्रो--मुकट री झाँई पड़ी

अंबका रै मिंदर रै मांय  
आया हरिजी साय करण कूं  
पूज अंबका बाहर निकसी  
अंचरा रा पट दूर किया जद  
रथ चढिया जादूपत आया  
दोऊं दळ कुनणापुर भेळा  
हळधर सिरसा जानी आया  
जादूपत रथ सूं ऊतरिया  
भुजा पकड़ कै लयी रुकमणी  
रुकमण हर रा दरसण कीना  
दास पदम यूं वीनवै

मुकट री झाँई पड़ी  
इच्छा - फळ - दातार  
सीतळ निजर निहार  
दुस्ट गया सब हार  
हूवा जै - जैकार  
भूप रह्या मुरझाय  
भीसम सीस नवाय  
लांबी भुजा वधाय  
लयी विमाण बिठाय  
मुगती - फळ - दातार  
दानां करो संघार

धनासरी-दौड़ो, दौड़ो रे! गवाळचो लीयां जाय

राय जुरासंध और दंताधर साम्हा झेलो आय  
कंवर रुकमइयो यूं उठ बोल्यो कुळ रो धरम घटाय  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं भीसम सीस निवाय

धनासरी-

रुकमण लेय गयो नंदलाला  
झख मारो सिसपाळा  
महंदी लागी रही सिसपाळा  
सैहरो बांध्यो रह्यो सिसपाळा  
काजळ घाल्यो रह्यो सिसपाळा  
कांकण बांध्यो रह्यो सिसपाळा

त्रिभुवनपत री करी बराबर चाल्यो चाल कुचाला  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं तीन लोक प्रतिपाळा

जंगलो-ले गयो रुकमणी हर कै

वंसीवारो जादू कर कै  
लाख न्रपत री चौकी ठाढी  
सुण सिसपाळै करी चढाई  
जुरासंध सा जोधा चढिया  
कृष्ण गवाळ भाग नहि जावै

ले गयो बहियां पकर कै  
भूप उठचा सब भर कै  
धनस-बाण कर धर कै  
वेगो लावो पकर कै

करूँ । श्रीकृष्ण ने दूर से ही लोगों की दृष्टि को बाँध दिया । नर-नारी कोई भी देख नहीं पा रहा था । भक्त की प्रतिज्ञा को बधाने के लिए श्रीकृष्ण ने अवतार लिया था ।

### रुक्मिणी-हरण

मुकुट की झलक दिखायी पड़ी । अंबिका के मंदिर के भीतर मुकुट की झलक दिखायी पड़ी । मनोवांछित फल के देनेवाले हरि सहायता करने को आये । अंबिका का पूजन करके जब रुक्मिणी मंदिर से बाहर निकली तो उसने श्रीकृष्ण को शीतल आँखों से देखा । आंचल के पट को जब दूर किया तो सारे दुष्ट हार गये । रथ पर चढ़कर यादवपति आये, जयजयकार होने लगा ।

दोनों दल कुंदनपुर में एकत्र हुए । राजा लोग मुरझा गये । हलधर-सरीखे बराती आये जिन्हें राजा भीष्मक ने शीश नवाया । यादव-पति कृष्ण ने रथ से उतरकर अपनी लंबी भुजाओं को बढ़ाया । उनसे भुजाओं से पकड़कर रुक्मिणी को खींच लिया और विमान (विशेष प्रकार के रथ) में बिठा लिया । रुक्मिणी ने मुक्ति-रूपी फल के देनेवाले श्रीहरि के दर्शन किये ।

पदम भक्त यों विनती करता है—हे स्वामी ! दानवों का संहार कीजिये ।

अरे ! दौड़ो, दौड़ो—ग्वाला रुक्मिणी को लिये जा रहा है । जरासंध और दंताधर दोनों राजा सामने आकर भार झेले । कुमार रुक्मकुवर उठकर यों बोला—कुल का धर्म (गौरव) घटा रहा है । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—राजा भीष्मक ने शीश नवाया ।

नंद का पुत्र रुक्मिणी को ले गया । अब शिशुपाल झख मारे । शिशुपाल के मेंहदी लगी ही रही । वह सेहरा बाँधे ही रहा । काजल डाले ही रहा । उसने त्रिभुवनपति की बराबरी की और कुचाल चाल चला । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—श्रीकृष्ण तीनों लोकों के प्रतिपालक है ।

वंशीवाला श्रीकृष्ण जादू करके रुक्मिणी को हर ले गया । लाखों नृपतियों का पहरा लगा था, फिर भी वह बाँह पकड़कर ले गया । शिशुपाल ने यह सुनकर चढ़ाई की । सारे राजा भड़ककर उठे । जरासंध—जैसे योद्धा धनुष-बाण हाथ में लेकर चढ़े । ग्वाला कृष्ण कहीं भाग न जाये, उसे जल्दी से पकड़कर लाओ ! बड़े-बड़े राजाओं के सिर पर पाँव



वडा-वडा राजन सिर पग धर  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

ले गयो लपट-झपट कै  
वार-वार जादू-वर कै

### १०—युद्ध

दोहा—

लछमीपत लछमी लयी  
खबर भयी सिसपाळ नै  
ढोल दमामा वाजिया  
सूरां रळी-वधावणा  
झालर वाज्यां हरि-भगत  
इतनी सुणकर उड चलै  
गळियारै वंका फिरै  
जद रण वाजै लोह रा  
सूरां रा घर सिखर है  
सार वहंतां परखियै  
और राग सब रागणी  
सिंधू जदी अलापियै  
धीरो रह रे ग्वाळिया !  
मही नहीं गोकळ तणो

देवी तण दिवाण  
हुयी पिलाण पिलाण  
कसिजण लागा बाण  
कायर तजै पिराण  
रण वाज्यां रजपूत  
आठूं गांठ कपूत  
गैद फूल ढळकाय  
सूर-वीर थरराय  
वाजै अनहद तूर  
वै कायर वै सूर  
सिंधूडो सुलतान  
घुड़लां पडै पिलाण  
आव्र पहुँती आय  
चोर चोर नै खाय

### दंताधर का युद्ध

माखू— बाळपणा री वाण न भूलो  
आ तो किसी कुंज री गोपी  
धूजी धरा, सेस-धर कंण्या  
मार्थ हीस पड़ी घुड़लां रै  
सेना चढी देख दूल्है री  
सेवग छातां स्याम क्यूं झालै  
दळभंजण राजा यूं बोलै  
माखण-चोर गवाळ रै ऊपर  
देखो हाथ ठाट मरदां रा  
सकमण-सहित पकड़ भिड़वाळचो

चोर-चोर दधि खातो  
वांह पकड़ ले जातो  
चहुं दिस माच्यो चाळो  
चढ्यो राव सिसपाळो  
राव परेरा पोलै  
यूं दंताधर बोलै  
ऐसी बात कांइ भारी ?  
आप करो असवारा  
म्हे भारथ में जावां  
आण निजर गुदरावां

रखकर लपक-झपककर रुक्मिणी को ले गया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके यदुपति श्रीकृष्ण के बार-बार पैरों लगता हूँ।

## १०—युद्ध

लक्ष्मी के पति श्रीकृष्ण ने अंबिका के मंदिर में लक्ष्मी (रुक्मिणी) का हरण किया। शिशुपाल को यह खबर मिली त्योंही सर्वत्र यह पुकार होने लगी कि पलाण कसो, पलाण कसो (चढ़ाई की तय्यारी करो)।

ढोल और दमामे बज उठे और वाहन (घोड़े आदि) कसे जाने लगे। शूर-वीरों के आनंद-बधाइयाँ होने लगीं; और कायर प्राणों को त्यागने लगे।

झालर बजने पर हरि-भक्त, और रण के बाजे बजने पर राजपूत (क्षत्रिय) यदि उठकर चल दे (दूर चले जायँ) तो वे आठों गाँठ (पूर्ण रूप से) कपूत (निकम्मे) हैं।

हाथियों पर ढालें ढलकती हैं, बाँके लोग गलियों में घूमते हैं। जब युद्ध के नगाड़े बजते हैं, (या; जब युद्ध में लोहा बजता है) तो शूर-वीर भी काँप उठते हैं।

शूरों के घर शिखर पर होते हैं जहाँ अनाहत नाद बजता है। तलवार चलने पर ही परीक्षा होती है कि कौन कायर है और कौन शूरवीर।

दूसरे सब राग रागिनियाँ हैं, सिंधू राग (युद्ध का राग) सब का राजा (सब में श्रेष्ठ) है। सिंधू राग तभी अलापा जाता है जब घोड़ों पर पलाण पड़ते हैं (जीन कसे जाते हैं)। अरे ग्वाले! धीमा रह। तुम्हारी मृत्यु आ पहुँची है। यह गोकुल का मक्खन नहीं है जो चुरा-चुराकर खाता था।

## दंताधर का युद्ध

बचपन की आदत को भूला नहीं है जब दही चुरा-चुराकर खाता था। यह किसी कुंज की गोपी नहीं है जिसे बाँह से पकड़कर उठा ले जाता था। जब राजा शिशुपाल चढ़ा तो पृथ्वी काँपने लगी, शेषनाग डगमगा उठे और चारों दिशाओं में हलचल मच गई। घोड़ों के सिर पर हीस पड़ी। राजा शिशुपाल चढ़ा। दूल्हे की सेना को चढ़ते देखकर दूसरे राजा लोग पोल पर पहुँचे। राजा दंताधर ने यों कहा—सेवक के होते हुए स्वामी क्यों युद्ध का भार झेलते हैं (उठाते हैं)? दल का भंजन करनेवाले राजा दंताधर ने इस प्रकार कहा—ऐसी क्या भारी बात है जो मक्खन चुरानेवाले ग्वाले के ऊपर आप सवारी (चढ़ाई) कर रहे हैं? आप मर्दों के हाथ और ठाट देखिये, हम युद्ध में जा रहे हैं। ग्वाले को

लोचन रकत-धुमर कर चढिया  
 नेजा फरकै, भू भय कपै  
 ओझड़ झड़ सिधू थिर सळिया  
 उकळी झाल अगन जद ऊठी  
 फौजां सिरै फौज रो लाडो  
 बीड़ा दचो दळनायक राजा !  
 दाना लिख भेजै हळधर सूं  
 ओ अत्रसर भाजण रो नाही  
 लख-संधाणी अरजन बोलै  
 थे दळनायक आघा आवो  
 सेनापत केसौ पै आया  
 सनमुख हुय कर मसतक मेलां  
 केसौराय कहै देवां सूं  
 सार संभावो, जुध में जावो  
 वजत अदंग, मनो घन गरजै  
 सहस अठचासी रिख्यां तणा दळ  
 वामै नेमनाथ दळ सोहै  
 छपन कोट जादू ले लारै  
 भिन-भिन तणा अरावा छूटचा  
 रोस भरचा दाना ओलरिया  
 रावा चंद सूर नहिं सूझै  
 देवां दळ दाना ओलरिया  
 ओळां ज्यूं गोळा ओसरिया  
 नायक मंडचा राव डाहल रा  
 फरचट घणी तीर ओसरिया  
 चक्र बांध कै रण-भूमी में  
 ओझड़ झूप झड़ापड़ माची  
 धूजी धरा, धमाधम माची  
 सरस लड़ै संग्राम सूरवां  
 छळ रा जुध करै महमंता  
 बेटो दम्मघोस राजा रो  
 कहै पदम देवां रै बाणां

हूवा वाण-टंकारा  
 दरस्या काळ-दुवारा  
 भै नव्र खंडां जाणी  
 रवि ताई रामाणी  
 पाखर सेल संभावै  
 जादू जाण न पावै  
 वहीर मती हुय जाज्यो  
 सनमुख जुध में आज्यो  
 म्हे तो सिलह संवारी  
 म्हारै सब ही त्यारी  
 बीड़ा झेल अगवाणी  
 डाहल दळ म्हे जाणी  
 अब कै वेर तिहारी  
 होसी फतै तुमारी  
 सावकरण यूं छूटा  
 नेमनाथ रै पूठा  
 दाणै लख-संधाणी  
 हळधरजी अगवाणी  
 हुयी भाड़ री धाणी  
 मची रावणां घाणी  
 निस वासर गम नाही  
 महापरळै री नाई  
 मार, पड़ी दर हल्लां  
 होदां कर दिया चल्लां  
 सेल गदा गुपतानी  
 परतक लड़ै भवाना  
 अगन वाण संपाडै  
 मंड गया मल्ल अखाडै  
 डाहलिया रै जानी  
 चक्र वहै असमानी  
 कुंभकरण ज्यूं ऊठचो  
 जैसें वरखा वूठचो

रुक्मिणी के समेत पकड़कर आपके आगे ला उपस्थित करेंगे । आँखें लाल-चोल करके वे चढ़े । वाणों के टंकार होने लगे । झंडे फहराने लगे । पृथ्वी भय से काँप उठी । यमराज के द्वार दिखाई पड़ने लगे । शस्त्रों की गहरी झड़ी लग गई । स्थिर समुद्र सलसला उठे । नौ खंडों ने भय माना । अग्नि उठी, ज्वालाएँ जलने लगीं । सूर्य (के मंडल) तक . . . ।

सेनाओं के ऊपर सेनाओं का पति था जो कवच और भालों को सँभाले हुए था । (उसने कहा—) हे दल के नायक राजन् ! बीड़ा दो । यादव जाने नहीं पावे । दानवों ने हलधर के पास लिखकर भेजा कि विदा मत हो जाना । यह अवसर भागने का नहीं है, युद्ध में सामने आना । लक्ष्यवेधी अर्जुन ने कहा—हमने तो शस्त्र सजा लिये हैं । दल के नायक, आप लोग आगे आइये । हमारे सब प्रकार की तय्यारी है । सेनापति बीड़े ग्रहण करके, आगे होकर केशव के पास आये । (और बोले—) हमने शिशुपाल के दल को जान लिया है, हम उसके सामने आकर अपने मस्तक रख देंगे ।

केशव ने देवों से कहा—अबकी तुम लोगों की वारी है । शस्त्रों को सँभालो और युद्ध में जाओ । तुम्हारी विजय होगी । मृदंग बज रहे थे मानो बादल गरज रहे हों । श्यामकर्ण घोड़े छूटे । अठासी सहस्र ऋषियों का दल नेमिनाथ के पीछे चला । बायीं ओर नेमिनाथ का दल शोभित था और दाहिनी ओर लक्ष्य-संधायक अर्जुन थे । छप्पन कोटि यादवों को अपने पीछे (साथ) लेकर हलधर आगे चले ।

भाँति-भाँति के अरावे (गाड़ियों पर रखी हुई तोपे) छूटे । रोष से भरे हुए दानव उमड़ पड़े । गगन-मंडल में अंधकार छा गया । घमासान युद्ध मच गया । आकाश में चंद्रमा और सूर्य दिखायी नहीं पड़ रहे थे, रात और दिन का पता नहीं लगता था । देवताओं के दल पर दानव महाप्रलय की भाँति उमड़ पड़े । ओलों की तरह गोले बरस पड़े, मारकाट मची । सेना में हल्ला हुआ । राजा शिशुपाल के सेनानायक सजकर सामने आये । उनने हौदों को आगे बढ़ा दिया । . . . . . वाण बरसने लगे । भाले, गदा और गुप्ती चलने लगे । चक्र बांधकर भवानी रणक्षेत्र में प्रत्यक्ष होकर लड़ रही थी ।

शस्त्रों की झड़ी लग गयी । झड़ाफड़ मच गई । अग्नि-वाण छूटे । पृथ्वी काँप गई । धम-धम होने लगी थी । मल्ल अखाड़ों में उतर गये । शिशुपाल के बराती शूरवीर बहादुरी के साथ संग्राम कर रहे थे । वे मत्तवाले छलमय युद्ध करते थे । आसमानी चक्र चल रहे थे ।

दमघोष राजा का बेटा दन्ताधर कुंभकरण की तरह उठा । पदम भक्त कहता है कि देवों के वाण ऐसे गिर रहे थे जैसे वर्षा बरस रही हो ।

दोहा— चौक दिसा दल वंधिया वाजै संख सु नाद  
देवां दल सिंधू हुवा मानो इंद्र अग्राज

### वंताधर का जूझना

मारु— इंद्र अग्राज, गिगन रज लागी छिप गया चंद अर भाणा  
लंका-कोट राम-दल लागा वै दल वै सहनाणा  
रामचंद्र-अवतार कृष्ण है लछमण है वल-राजा  
किसकंधा केसव पंडव रै वाजै नौवत वाजा  
धीरी नांहि धरै महमंता जादू मल्ल अखाड़ै  
सतरा वार रो वदलो मांगां अवकै धरां पंवाड़ै  
चढ संग्राम सतावी आया स्याम तणा दल केवा  
दंतराय दावानल दाना लिया सांकड़ै देवा  
जद किलकार उठयो वनवारी स्याम सुधारण काजा  
अरजन आण चौहटै घेरयो दंतधरा रो राजा  
गदा चक्र तिरमूल भलककै खड़गां तीर कवाणी  
रौदर हुवा राकसां वींध्या सिंध रूप यूं जाणी  
काळ कंठ हुय काळ चमंकया सर सायर भय मानी  
देव चढचा, धौलागिर कंण्या संक डाहलियै मानी  
सुर-दल चढचा, असुर-दल कंण्या सावंत सूर सुभेळा  
अरजन कहै, दिलीपत राजा ! करो डाहलां मेळा  
नव नाथां चौरासी सिंध्यां काळ वाण संभालै  
हलधरजी हथियार संभावै हल-मूसल कर जालै  
छोहण अेक अेक हल मांही हलधरजी संघारै  
दाना आय पड़्या धरणी में भाभी-वचन विचारै  
धोंकल घस्या भीम भारथ में मंड गया हाथ्यां मांही  
मोड़ै सूंड, वगावै हाथी खोज मंडचा रिब ताई  
लख-संधाणी अरजन जोड़ै वाणां तणा चपेटा  
विजड़ गया डाहल महमंता सूरज-किरण सिकोटा  
सहस अठ्यासी रिख्यां तणा दल मच्या वाण घमसाणा  
हीदा आय पड़्या डाहल रा नेमनाथ रै वाणां  
फीजां सिरै फीज रो लाडो पाखर सिलह संवारी  
राजा जूझ पड़्यो धरणी में दंतधरा रण भारी

चारों दिशाओं में सैन्यदल छा गये। नाद के साथ शख बज रहे थे। देवताओं के दल में सिंधू राग हुआ मानों इंद्र की गर्जना हो रही हो।

### दंताधर का जूझना (युद्ध में मारा जाना)

मानो इंद्र गरज रहा था, धूलि आकाश से जा लगी और चंद्र और सूर्य छिप गये। ऐसा जान पड़ता था मानो लंका के दुर्ग पर रामचंद्र के दल लग गये हों। वे ही सैन्य दल थे, वे ही निशानियाँ। कृष्ण रामचंद्र के अवतार हैं और उनके छोटे भाई बलराम लक्ष्मण हैं। किष्किंधा में केशव और पांडवों के नौवत के बाजे बज रहे हैं। मतवाले यादव रूपी मल्ल युद्धभूमि रूपी अखाड़े में धीरज नहीं धर रहे थे (अधीर हो रहे थे)। वे कह रहे थे—हम पहले के सत्रह बार का बदला मांगते हैं, अबकी बार उन्हें . . . पर रख देंगे।

श्याम के दल सवार होकर युद्ध में शीघ्रता से आये। दावानल के समान दानव राजा दंताधर ने देवताओं को संकट में घेर लिया। तब बनवारी श्याम कार्य को सुधारने के लिए किलकार करके उठे। अर्जुन ने आकर दंतधरा राजा को (दंताधर को) चौराहे पर घेर लिया। गदा, चक्र, त्रिशूल, खड्ग और तीर-कमान चमक रहे थे। रौद्ररूप धारण करके उनने राक्षसों को बींधा। वे सिंह के समान लग रहे थे।

. . . . . । सरों ने और सागरों ने भय माना। देवता चढ़े। धवलगिरि काँप उठा। डाहलराज शिशुपाल ने शंका खायी। देवताओं के दल चढ़े। असुरों के दल काँप उठे। सामंत और शूरवीर एकत्र हो गये। अर्जुन ने युधिष्ठिर से कहा—हे दिल्ली (इंद्रप्रस्थ) के राजा! शिशुपाल के सैन्य से भिड़ंत कीजिये।

नौ नाथों और चौरासी सिद्धों ने काल जैसे भयंकर बाणों को सँभाला। हलधर ने शस्त्रास्त्र सँभाले और मूसल हाथ में लिये। हलधर हल के एक-एक प्रहार में एक-एक अक्षौहिणी सेना का संहार करने लगे। दानव आ-आकर धरती पर गिरने लगे। वे भाभी के वचनों को याद करने लगे। महाबली भीम युद्ध में उतरे और हाथियों में जा भिड़े। वे हाथियों की सूंड मरोड़ते और उन्हें फेंक देने। उनके निशान सूर्य तक बन गये। लक्ष्य का संधान कर अर्जुन ने बाणों के आघात किये जिससे अभिमानी डाहल के लोग बिखर गये जैसे सूरज की किरणों से शीत के कोट (कुहरे) बिखर जाते हैं। अठासी सहस्र ऋषियों के दल ने बाणों का घमासान मचाया। नेमिनाथ के बाणों से डाहल शिशुपाल के हाँदे पृथ्वी पर आ गिरे।

सेनाओं के शिरोमणि सेनानायक ने कवच और भाले सजाये। प्रचंड

राजा पड़िया, रण खंभ वाज्या  
हाथ खपर तिरसूळ लियां  
जोधा मिला राव डाहल रा  
ओ अवसर जीतण रो नांही  
हारचा फिरै राव डाहलिया  
कहै पदम इण राव डाहल री

दोहा—

खबर हुयी सिसपाळ नै  
छोहण पांचूं खप गयी  
बंधू मरतां विगड़ गी  
मेल चलयो कुनणापुरी  
रोस भरयो सिसपाळजी  
वैर वहोड़ूं दंत रो  
दारु देवा कर रह्यो  
चुग-चुग माछं जहवां  
कै मरबो कै मारबो  
मेल चल्या कुनणापुरी  
बंधू पड़तां जान री  
भाभी हंदा बोलणा  
हांसी हुइ तिहुं लोक में  
सैनन तैं विनती करै

फतै जादवां पायी  
रण-खेत जोगणी आयी  
आवध फेर ज झालो  
चंदेरी नै चालो  
जीत्या है ब्रजवासी  
हुयी जगत में हांसी

दंताधर पड़ साथ  
खेत जादवां हाथ  
सभी जान री बहार  
भाभी तणो सिंगार  
लोचन लाल गुलाल  
तो राजा सिसपाळ  
भुजा पटक्कै दूत  
(तो) दमघोस रोपूत  
मरबो अेक हि वार  
भाभी तणो सिंगार  
उतर गयी सब बहार  
नीकळ गया दुसार  
स्रवण सुणी डाहाल  
ध्रिक ध्रिक कह सिसपाळ

### शिशुपाल का युद्ध

ध्रिक ध्रिक है सिसपाळ हलाहल  
भुजा पटक्क उठयो भिड़दानो  
देखो आज केहड़ी करहूं  
कण-कण दळ कर दचूं भिड़वाळचां  
चक दळ लपट-झपट चहुं ओरां  
देवी मांसूं लेकर भागो  
भारथ भाव भेद सूं कीजो  
छळ कै जाय भाज भिड़वाळचा  
सतरा वार भाग गयो आगै  
अब कै कछूं काल सूं मेळा

झूठा बाण संभावै  
फूल्यो अंग न मावै  
वैर दंत रो साछूं  
सायर लग सिंघाछ  
रोक्या पंथ चफेरा  
अब पड़ जासी वेरा  
दानां बुद्ध सिखायी  
या रै लाज न काई  
या की कौण वडाई  
निकस जाय गुमराई

राजा दंताधर रण में जूझकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। राजा के गिरने पर रण-खंभ बजे। यादवों ने विजय प्राप्त की। हाथों में खप्पर और त्रिशूल लेकर योगिनियाँ रणक्षेत्र में उतरी।

राजा शिशुपाल के योद्धा मिले (परस्पर विचार किया—) आयुध फिर सँभालेंगे। यह अवसर जीतने का नहीं। अब चंदेरी की ओर चलो।

डाहल के राजा हारे हुए फिर रहे हैं। ब्रजवासी कृष्ण जीत गये हैं। पदम भक्त कहता है—इस डाहल-राजा (शिशुपाल) की जग में हँसी हुई। शिशुपाल को समाचार मिला कि दंताधर भी अन्य राजाओं के साथ युद्ध-भूमि में गिर गया है, पाँच अक्षौहिणी सेना समाप्त हो गयी है और यादवों की विजय हुई है। भाई के मरते ही बरात की सारी बहार बिगड़ गयी। भाभी के श्रृंगार को कुंदनपुर में छोड़कर जा रहा है।

शिशुपाल रोष से भर गया। उसकी आँखें गुलाल-सी लाल हो गयी। (उसने कहा—) यदि मैं दंताधर का वैर लूँ तभी मैं राजा शिशुपाल हूँ। उसने भुजाएं पटकी, दारु (मद्य) देने के लिए कहा। (और कहा—) यादवों को चुन-चुनकर मारूँ तो मैं दमघोष का पुत्र हूँ।

या तो मरना या फिर मारना, मरना तो एक ही बार है। भाभी का श्रृंगार कुंदनपुर में छोड़कर चल रहे हैं! भाई के गिरते ही बरात की सारी बहार मिट गयी। भाभी के बोल भाले की भाँति कलेजे के पार निकल गये। तीनों लोकों में हँसी हुई। उसे शिशुपाल ने कानों से सुना। लोग इशारों में बातें करते हैं। सब शिशुपाल को धिक्-धिक् कहते हैं।

### शिशुपाल का युद्ध

लोग कहते हैं—विषभरे शिशुपाल को पूर्ण रूप से धिक्कार है। वह झूठे ही बाण सँभाल रहा है। इस पर वह दानव भुजा पटक कर उठा। वह शरीर में फूला नहीं समा रहा था। देखना, आज कैसी करता हूँ। दंताधर का वैर लेता हूँ। ग्वालों के दल के टुकड़े-टुकड़े कर दूँगा, समुद्र तक उनका संहार कर दूँगा। चक्रदल के साथ चारों ओर लपट-झपटकर चारों ओर के मार्ग रोक दिये। देवी के मंदिर से (रुक्मिणी को) लेकर भागा है। अब मालूम पड़ जायेगा। दानवों ने बुद्धि सिखायी कि युद्ध भेद को समझकर करना। ग्वाला कही छल करके भाग न जाय। इसके किसी प्रकार की लाज नहीं है। यह सत्रह बार पहले भी भाग चुका है, इसकी क्या बड़ाई है? अबकी बार इसे काल से मिला



हलहल कर सिसपाळो हलक्यो  
 कूद पड़्यो देवां दळ ऊपर  
 हाथी ठेल दिया भारथ में  
 तिण रै मांहि छत्रपति राजा  
 वाजै नाद भुजा फुरकंती  
 कान्ह-कान्ह करतो सिसपाळो  
 धूजी धरा अर अंबर दोऊं  
 वकतर पहर मंड्यो सिसपाळो  
 कुंजर रह्या देवां दळ मांही  
 सबळ तेज सिसपाळ बळी रो  
 संक्या भयी दिवाणां मांही  
 सुर-गुर भीड़ पड़ी जब सिख में  
 ब्रसपत कहै देव कूं ध्यावो  
 लंका बंध किया तेतीसूं  
 सबै देव असतूत करत है  
 धनस धार करुणा कर ऊठ्यो

ठेल दियो भिड़दानो  
 बाग छोड़ मरदानो  
 मेली अंबा वाड़ी  
 सूरज किरण संभारी  
 जालम धनस चढायो  
 देव तणा दळ आयो  
 बखतर वाण कुमेरा  
 लागी लाय सुमेरा  
 घाव घणेरा घालै  
 नाथ विना कुण जालै ?  
 पारब्रह्म परचायो  
 परम धाम सू आयो  
 और उपाव न कोई  
 यो दानो है सोई  
 स्याम हि स्याम पुकारो  
 पदम तणो आधारो

दोहा—

बुद्ध भणै, ब्रसपत गुरु  
 अ तीनूं जंग जालसी  
 भीम भणै कुंती सुतह  
 पीठ दिखावां स्याम नै  
 सार संभावो सूरवां !  
 दावानळ सिसपाळ पर  
 पांडू दळ सिंधू हुवा  
 छरा लगत है पंडवां  
 दुख-भंजण भय-भंजणा  
 दानां देव भिड़ाय कै

मो सिर मोटो दाव  
 रिख, पंडव, बळराव  
 ओ दळ देस्यां मोड़  
 लागै मोटी खोड़  
 घण साथां बहु ठट्ट  
 बै पांडू गहगट्ट  
 साको विद्रम देस  
 दिल्ली दीप नरेस  
 ब्रसपत कहत वणाय  
 सूतो लंक लगाय

मारु— सारंग धनस साज वनमाळी  
 पाट-पती परतंग्या पूरण  
 चिता तजो देव दळनायक !  
 केवळ कंद करूं असुरां को  
 तड़भड़ हुयी, तंतका वाज्या

सुर-नर सबै बुलाया  
 हंस-हंस कंठ लगाया  
 धवळ छत्र सिर धारूं  
 भगतां भार उतारूं  
 नेमनाथ-दळ मांही

दूंगा। सारी शेखी निकल जायगी। हलहल करता हुआ शिशुपाल चला। दानव ने ठेल दिया। वह मरदाना बाग-डोर छोड़कर देवों के दल पर कूद पड़ा। युद्ध में हाथियों को ठेल दिया जिनके ऊपर अंबाबाड़ी रखी हुई थी, जिनके भीतर छत्रपति राजा बैठे थे जिनके तेज को देखकर सूरज की किरणों का स्मरण हो आया।

बाजों का नाद हो रहा था, भुजाएं फड़क रही थीं। जालिम शिशुपाल ने धनुष चढ़ाया। वह कान्ह-कान्ह करता हुआ देवों के दल में आया। पृथ्वी और आकाश दोनों काँप गये। ... कवच पहनकर शिशुपाल युद्ध के लिए सजा मानो सुमेरु पर्वत पर आग लग गयी।

देवताओं के दल में जो हाथी थे उनके अनेक घाव लगा रहा है। प्रबल प्रतापी शिशुपाल के सवल तेज को स्वामी (कृष्ण) के बिना कौन सहन करे? देवों में जब भय व्याप्त हुआ तो परब्रह्म ने चमत्कार दिखाया। जब शिष्य में विपदा पड़ी तो देवगुरु बृहस्पति परमधाम (स्वर्ग) से आया। बृहस्पति ने कहा—देव (कृष्ण भगवान्) का ध्यान करो। दूसरा कोई उपाय नहीं है। यह वही दानव है जिसने तेतीस कोटि देवों को लंका में कैद कर रखा था। सब देवता स्तुति करने लगे। वे निरंतर श्याम-श्याम पुकार रहे थे। तब पदम भक्त का आधार (आश्रय) करुणापूर्वक धनुष धारण करके उठा।

बुध कहता है—हे गुरु बृहस्पति! मेरे सिर पर बड़ा दाँव है। ऋषि (नेमिनाथ), पांडव और बलराम—ये तीनों युद्ध का भार उठावेगे।

कुंती का पुत्र भीम कहता है—हम इस दल को मोड़ देगे। यदि हम पीठ दिखावे तो कृष्ण को बड़ा कलंक लगेगा। हे शूरवीरों! बहुत बड़े साथ और साज के साथ शस्त्रास्त्र संभालो। वे पांडव दावाग्नि के समान शिशुपाल पर गहगट्ट हुए।

पांडवों के दल में सिंधू राग होने लगा। विदर्भ देश में साका हुआ। दिल्ली द्वीप (देश) के राजा पांडव ... ।

बृहस्पति वचन बनाकर कहता है—दुःखों और भय का भंजन करने-वाला वह देव और दानवों को भिड़ाकर और लंका में आग लगाकर सो गया है।

वनमाली कृष्ण ने शार्ङ्ग धनुष को सजाकर सब देवताओं और मनुष्यों को बुलाया। प्रतिज्ञा पूर्ण करनेवाले उस सिंहासनाधीश्वर ने सबको हंस-हंसकर गले से लगाया। और कहा—हे दल के नायक देवताओं! चिता छोड़ो। मैं अपने सिर पर धवल छत्र को धारण करूँगा और असुरों का संहार करूँगा, और भक्तों का भार दूर करूँगा। तब नेमिनाथ के दल में

हलधर जाय भिड़ै असुरां सूं  
 वाजै संख नूर रण सींगा  
 नौबत वाज रही नव नाथां  
 रिख पर रीझ रह्या वनमाळी  
 अपणा कर रा बाण कृष्णजी  
 मांझी गाज रह्या भारथ में  
 बै पांडू हथनापुरवाळा  
 होदा हाक लिया हाथ्यां रा  
 जिण वेळां पांडू राजा नै  
 मिसलत असी करो सिरदारां !  
 दळ सूंधा तै मूंधा कर दयां  
 पांडू दळ चढिया महमंता  
 कूद पड़्या लंका में जैसें  
 कारज आज स्याम मुख आगै  
 बीड़ा झाल दिलीपत चाल्या  
 विकराळी कोपी बळवंती  
 बावन भैरूं चौसठ जोगण  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— गिर-सेखर जळ ऊझळचा  
 मनो गोवरधन ऊपरै

मारु— इंद्र चढ्या अकरूर स्याम दळ  
 कह बळदेव उधार किसी है  
 कोस असी मांही जादू दळ  
 मुरड़ चल्या भेळा हुय जानी  
 सुर-दळ चढ्या, असुर-दळ कंण्या  
 बारा छोहण ले बळभदर  
 वरसै लोह, सार घण टूटै  
 आप हि खाय पड़ै मुरछागत  
 झपटी करै, गणेशो घूमै  
 दाना छत्र सीस सूं तोड़ै  
 अरजन हाथ साथ रा सुथरा

पीछै करोला कांई  
 रिख्यां तणा दळ मंडचा  
 स्याम तणा दळ संठचा  
 आदर कर कै लीना  
 नेमनाथ नै दीना  
 अरजन-भीम भलाई  
 पहुंच्या हाथ्यां मांही  
 सैन चढी मतवारी  
 बीड़ा दै वनवारी  
 सब ही सार संभाया  
 तो कुंता रा जाया  
 अरजन-भीम उमाळा  
 कपि किसकंधा वाळा  
 कहै भीम महमंता  
 ज्यूं लंका हणमंता  
 च्यार भुजा मुकळाती  
 फिरै असुर-दळ खाती  
 मची रावणा घाणी

छिप गया चंद र सूर  
 इंद्र चढ्या अति क्रूर

नव ग्रह नौबति खाना  
 किलकारै हणमाना  
 गज गर मो गर ठाटो  
 ऊझड़ गिणै न बाटो  
 झुक गया देव विव्रांणा  
 पहुंच्यो जाय दिवाना  
 मुगदर-मूसळ पेलै  
 हळ री भास न झेलै  
 मंगळ मार मुकेरै  
 गहि कर फरसी फेरै  
 डाहल रूप मसाणा

खलबली मची और वाजे बज उठे। हलधर जाकर असुरों से भिड़ रहे हैं, तुम पीछे रहकर क्या करोगे? ऋषियों के दल सामने हुए। उनमें, शंख, नगाड़े और रणसींगे बजे। नौ नाथों के दल में नौबत बजी। इस प्रकार श्याम के दल संगठित हुए।

वनमाली कृष्ण ऋषियों के दल पर रीझ रहे थे। उनने आदर-पूर्वक उनका स्वागत किया। कृष्ण ने अपने हाथ के बाण नेमिनाथ को दिये। उस महायुद्ध में अर्जुन और भीम सरीखे वीर गरज रहे थे। हस्तिनापुर वाले वे पांडव हाथियों के दल में पहुँचे। हाथियों के हीदों को ललकार कर गिरा लिया। मतवाली सेना चढ़ी। उस समय वनमाली कृष्ण पांडव राजा को वीड़े देते हैं। सब पांडवों ने शस्त्र सँभाले और कहा—हे सरदारों! ऐसी युक्ति करो कि शिशुपाल के सीधे दल को उलटा कर दे (उलटकर रख दें), ऐसा करे तभी हम कुंती के पुत्र हैं।

उमंग से भरे अर्जुन और भीम के साथ मतवाले पांडव दल युद्ध के लिए चढ़कर चले मानो किष्किंधा वाले बंदर लंका में कूद पड़े हों। मदोन्मत्त भीम ने कहा—आज कृष्ण के मुख के आगे कार्य है (आज कृष्ण का काम आ पड़ा है)। वे दिल्लीपति पांडव वीड़े लेकर चल पड़े जैसे हनुमान् लंका को चले थे। चार भुजाओं से प्रहार करनेवाली, अपार बलवाली, विकराल देवी चंडिका कुपित हो उठी। बावन भैरव और चौसठ योगिनियाँ असुर दल का भक्षण करती हुई फिर रही थीं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—असुर दल में भयंकर संहार मच गया। पहाड़ों के शिखरों से जल के प्रवाह उमड़ चले। सूरज और चंद्रमा छिप गये। ऐसा लगा मानो गोवर्धन पर्वत के ऊपर अत्यंत क्रूर इंद्र (के दल) चढ़ गये हों। अति क्रूर इंद्र (के दल) श्याम के दल पर चढ़े। नौ ग्रह नौबतखाने ... ..। बलदेव ने कहा—उधार कौन-सी है (अभी संहार किये देते हैं), हनुमान् किलकारियाँ भर रहे हैं। अस्सी कोस की धरती पर यादवों का दल फैला हुआ था। हाथियों का गहरा ठाट था। बराती इकट्ठे होकर मुड़ चले। वे न उजाड़ देखते हैं और न बाट।

देवताओं के दल चढ़े तो असुरों के दल काँप उठे। देवताओं के विमान झुक गये। बारह अक्षौहिणी सेना लेकर बलभद्र दीवान में जा पहुँचे। लोहा बरस रहा है, खूब शस्त्रास्त्र टूट रहे हैं। मुगदर और मूसल पेल रहे हैं। शत्रु स्वयं ही (बिना मारे) मूर्च्छित होकर गिर पड़ते हैं। हल के भास को नहीं सह पाते हैं। गणेशजी युद्धभूमि में घूमते हुए झपट-झपटकर प्रहार करते हैं; मंगल मुक्कों से मारता है। वे दानवों के छत्रों को सिरों के साथ तोड़ते हैं और हाथ में फरसा लेकर उसे घुमाते हैं।

अर्जुन का हाथ सधा हुआ था। डाहल शिशुपाल का चेहरा श्मशान

अकै बाण लाख दळ साथै  
 दानां मांही चढ गया जादू  
 वरसै बाण भरणि री नाई  
 लपट-झपट हुवा सब जूझै  
 तिरता फिरै छत्र रुधिर में  
 गज सिर भरखै, मोती वरखै  
 फूटी पाळ भेळ मरजादा  
 भेळ दियो असुरां दळमातो  
 लसकर लूट लियो डाहल रो  
 कुंजर पड़्या लाख नव दूणा  
 देस-देस रा राजा देखत  
 कहता घणी, सरी नहिं अकौ  
 लाडी गयी, लाज बी ले गयी  
 मोसा भाभी रा चित आवै  
 होम चल्या कुनणापुर आगै  
 हीणो हुय सिसपाळो भाग्यो  
 मेल चल्यो सिसपाळ पाघड़ी  
 हळधर कहै सरब देवां सूं  
 उलटा बहौड़ अखाडै ल्यावो  
 अरजन नेमनाथ हळधर सूं  
 भागां रै गळ घाव न घालां  
 नेजा छांड गया फरकंता  
 कहै पदम भारथ में भाग्यो

पड़ता दीसै दाना  
 रकतां कीचड़ मातो  
 दिन सैं हौय गयी रातो  
 भय हुवा वासग ताई  
 ज्यू नवका जळ मांही  
 नव नेजा तहां पाणी  
 मान सरोवर जाणी  
 नटवर भेख गवाळचां  
 गोकळ रा भिड़वाळचां  
 गम नांही कैकाणां  
 खड़ा रह्या नीसाणां  
 सिर धूणै सिसपाळो  
 मुंढो करे गयी काळो  
 खोय दयी लाज-वडाई  
 दंतराय सा भाई  
 किसी-क परण्यो प्यारी  
 दम्भघोस राजा री  
 वेग करो असवारी  
 फेर करैगा धारी  
 कहै सिरीपत राजा  
 या छत्र्यां नै लाजा  
 नौबत सेता वाजा  
 चंदेरी रो राजा

### जरासंध का युद्ध

दोहा— सुण भाग्यो सिसपाळ नै  
 जरासंध अजरायलो  
 धर-अंबर धूज्या नहीं  
 जरासंध ऊभां थकां

मारू— कहा जीत्यो बळदेव ! खड़ो रह  
 दंतराय मोकूं मत जाणो

तन में लागी लाय  
 माल रह्यो बळ खाय  
 तड़भड़ हुवा न देव  
 कहा जीत्यो बळदेव !

सिंघ पहूंतो आयी  
 कहै जरासंध राई

जैसा हो गया था । एक ही बाण से एक लाख दानवों के लाखों दल एक साथ गिरते हुए दिखायी पड़ते थे । यादव चढ़कर दानवों में पहुँच गये । वहाँ रक्त का गहरा कीच मच गया । भरनी की तरह बाणों की वर्षा हो रही थी । दिन से रात हो गयी ।

सब लपट-झपट हुए युद्ध कर रहे थे । वासुकि तक भय छा गया । रुधिर के प्रवाह में छत्र तैरते चल रहे थे जैसे जल में नौकाएं तैर रही हों ।

हाथियों के सिर फटते हैं, मोती बरसते हैं । वहाँ नौ नेज (भाले) गहरा पानी भर गया मानो मानसरोवर की पार फूट गयी और पानी की मर्यादा एकाकार हो गयी ।

नट के वेशवाले ग्वालों ने असुरों के घने दल को विध्वस्त कर दिया । गोकुल के गडरियों ने डाहल शिशुपाल के लश्कर को लूट लिया ।

नौ के दूने अर्थात् अठारह लाख हाथी गिर गये और घोड़ों की गिनती ही नहीं थी । देश-देशों के राजा लोग निशाने देखते खड़े रहे ।

कहते तो बहुत थे पर पार एक भी नहीं पड़ी । शिशुपाल सिर धुनता है । दुलहिन तो गयी ही पर लाज भी ले गयी । काला मुँह कर गयी ।

भाभी के ताने चित्त में खटकने लगे । उसने लाज और बड़ाई खो दी । दंताधर-सरीखे भाई को कुंदनपुर के आगे होम करके चले ।

शिशुपाल हीन होकर भागा । प्यारी से कैसा विवाह रचाया ! वह दमघोष राजा की पगड़ी (प्रतिष्ठा) को भी वही छोड़ चला ।

हलधर ने सब देवों से कहा—शीघ्र सवारी करो । उन्हें फिर से लौटाकर रणभूमि में लाओ, नहीं तो फिर मनमानी करेंगे ।

लक्ष्मीपति राजा (कृष्ण) ने अर्जुन और नेमिनाथ तथा हलधर से कहा—भागते हुआ के गले में घाव नहीं करेंगे । यह क्षत्रियों के लिए लज्जा की बात है । शिशुपाल लहराते झंडों को और नौबत के समेत बजते बाजों को छोड़ गया । पदम भक्त कहता है कि चदेरी का राजा शिशुपाल युद्ध में भाग गया ।

### जरासंध का युद्ध

शिशुपाल को भागा हुआ सुनकर जरासंध के तन में आग-सी लग गई । वह मल्ल बल खाने लगा । पृथ्वी और आकाश काँपे नहीं और न देवों में ही खलवली मची । जरासंध के खड़े रहते हे बलदेव ! तुम कैसे जीते ? —अरे बलदेव ! तू कैसे जीता ? खड़ा रह, सिंह आ पहुँचा है । राजा जरासंध कहता है—मुझे दंताधर मत जान लेना ।

फिर गयी फेर समंदरां ताई  
 तेरै वर कंस को मांगूं  
 होय तडभभड़ सेना उमड़ी  
 दानां तेग झड़ाफड़ छूटै  
 जम रो रूप जरासंध आयो  
 खळकंती तिरसूळ भळक्कै  
 नारद नाच रह्यो मंडळ में  
 दळभजण राजा जद आयो  
 काया बजर बजर रो हाथी  
 जरासंध राजा रै सनमुख  
 कळह-दान कुन्नणपुर हूवा  
 थंभ गया रथ राजा सूरज रा  
 चहुं दिस चक्र वहै दानां रा  
 मानू जाळंधर संकर सूं  
 धूजी धरा, अंबर भी धूज्यो  
 मानू कुंभकरण लंका सूं  
 जद देवां रा हिड़दा कंण्या  
 देवां दळ दानवां जूझै  
 लांबी भुजा सहस रघुवर री  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागू

वाजै अनहद वाजा  
 अक पंथ दीय काजा  
 काळजमन दरसायां  
 धर-अंबर थरराया  
 नेजा धजा चढायी  
 ज्यूं दामण घन मांही  
 खयाल रच्यो घरजाणी  
 साको भयो दिवाणी  
 बजर-बाण दळ जोई  
 बळी न मंडै कोई  
 वाज रह्या रणतूरा  
 देख तमासा सूरा  
 वाजै अनहद वाजा  
 मडचो महा समाजा  
 सेसनाग थररायो  
 इण अवसर चढ आयो  
 धनस बाण लै नांही  
 जरा रळी तिण मांही  
 वांरी सरण विचारो  
 ध्यान चत्रभुज धारो

#### जरा का युद्ध

दोहा — डुम डुम वाजा वाजिया  
 किताक जोधा गिर पड़्या

मारू— वीस जोजन में पांच जरा रा  
 पांच जोजन में सीस जरा रो  
 नेमनाथ रा हळका-भळका  
 भाज पड़्या सब मूढा आगै  
 गवरी- सहित सदासिद्ध भागा  
 सुर तेतीसूं रण सू भागा  
 रण संग्राम कदे नहिं हारचा  
 दानां सूं हम जुध कर जीत्या

जरा पहूँती आय  
 किताक मुख रै मांय  
 दस जोजन में हातो  
 दुय दुय जोजन दांतो  
 ज्यांरै सनमुख धायी  
 रांड डाकणी आयी !  
 भागा जादूराई  
 जुरा पहूँती आयी  
 कदे न हारचा खांडै  
 मारचा मोडी रांडै

समुद्रों तक आन फिर गयी । अपार बाजे बजने लगे । (जरासंध ने कहा—) पहले ही तुझ में कंस का वैर मांगता हूँ । (कंस जरासंध का जामाता था) । अब एक पंथ दो काज हो जायेंगे । तड़भड़ होकर सेना उमड़ चली । मानो कालयवन दिखायी पड़े । दानवों की तलवारें झड़ाझड़ चली । पृथ्वी और आकाश थर्रा उठे ।

यम के स्वरूपवाला जरासंध झंडे और ध्वजाएँ चढ़ाकर आ पहुँचा । प्रहार करती हुई त्रिशूल चमक रही थी मानो बादलों में बिजली चमक रही हो । नारद मंडली में नाच रहे थे । ... .. जब दल का भंजन करनेवाला राजा आया तो युद्ध क्षेत्र में साका हुआ । उसका शरीर बज्र के समान था, उसके हाथ बज्र के समान थे और बज्र के समान ही उसके बाण थे । उनको देखकर जरासंध राजा के सामने (मुकाबले में) कोई वीर नहीं आता था । कुंदनपुर में युद्ध-दान हुआ (वीरों ने युद्ध-दान किया) । युद्ध के बाजे बज रहे थे । शूरवीरों का खेल देखकर राजा सूर्य का रथ ठहर गया । चारों दिशाओं में दानवों के चक्र चल रहे थे । अपार बाजे बज रहे थे मानो जालधर दैत्य ने शंकर के साथ भयंकर युद्ध छेड़ दिया ।

पृथ्वी हिल गई, गगन थर्रा उठा और शेषनाग भी कांप गया मानो इस समय कुभकरण लंका से चढ़कर आ पहुँचा हो । उस समय देवताओं के हृदय कांप गये । वे हाथ में धनुष-बाण नहीं लेते (लड़ने को तत्पर नहीं होते) । जब देवताओं के दल दानवों से जूझ रहे थे तभी जरा राक्षसी आकर उनमें मिल गयी । देवता लोग कहने लगे—श्रीकृष्ण के हजार लंबे हाथ हैं, उनकी शरण का विचार करो । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—चतुर्भुज (कृष्ण) का ध्यान करो ।

### जरा का युद्ध

डम-डम करके बाजे बजे । जरा राक्षसी आ पहुँची । कितने ही योद्धा गिर पड़े और कितने ही उसके मुँह में समा गये । जरा के पाँव बीस योजन में फैले हुए थे, उसके हाथ दस योजन में थे । उसका सिर पांच योजन में था । उसके दांत दो-दो योजन के थे । नेमिनाथ के ... .. दल थे । वह उनके सामने दीड़ी । उसे देखकर सब उसके मुँह के आगे से भाग गये—अरे, डाकिनी राड आ गयी ।

गौरी (पार्वती) के गमेत शिव भाग चले । यादव राजा भी भाग गये । तेतीसो देवता रण में ... गये । सब कहने लगे—अरे ! जरा आ पहुँची ! हम रण-... भी हारे नहीं और न कभी तलवार चलाते हुए हारे । ... साथ युद्ध करके सदा जीते, पर मुड़िया रांड ने हमें ... ।



हरि हलधर नै हुकम कियो है  
 या सूं थांरो दाव न आवै  
 हलधर ले हल मूसल चाल्यो  
 हल सू बांध अपूठी गेरी  
 जुरा मार अतु-मंडल गेरी  
 कृष्णकंदर दूल्हा रै ऊपर

दोहा— देवां रा दल जमपुर सूता  
 भीर चढचो बलदेव री

जुरा व्याधि नै मारो  
 दूणी देह वधारो  
 जुरा सामही आयी  
 मूसल सिर ठहकायी  
 सुरां पुसप वरखायी  
 पदम भगत बलि जायी  
 हरि जब मानी रीस  
 गसड़ चढचो जगदीस

### जरासंध का भागना

मारू— गरुड़ चढचो जगदीस धनस धर  
 दस मस्तक वीसूं भुज भंजण  
 छपन कोट जादू चढ आया  
 'सरण सरण' तेतीसूं भाखै  
 ब्रह्मा-सुत नारद यू बोलै  
 जां वर थे दानां नै जीत्या  
 सनमुख हुवा जगत पत नायक  
 संकट में सहाय हरि कीनी  
 सुर तेतीसूं हुवा दलनायक  
 इत देवां रा दल चढ आया  
 उलकापात अगन जद ऊठी  
 अस्तकुली रा नायक खिस चल्या  
 राजा पाटपती दल भिड़िया  
 लंका-कोट राम-दल लागा  
 हथनापुर रा राजा बोलै  
 अबकै भाग्यां दूर द्वारका  
 मसलत हुई देव-दल मांही  
 सिंघ रूप दानां रै सनमुख  
 बांकी अणी बंक फौजां री  
 हलधर कहै, हुकम केसव रा  
 धरमपुत्र राजा यू बोलै  
 पहली चोट अरजन सूं भिड़िया

चंद्र-बाण कर-धारी  
 राम रूप बलिहारी  
 वडा छत्र री छाया  
 चरणां सीस निवाया  
 अरज हमारी लीजै  
 सो वर म्हांनै दीजै  
 वर देवां नै दीना  
 जुरा-जोर हर लीना  
 सेना सबै चढ आयी  
 इतै जुरासंध राई  
 भार अठारा धूजै  
 चंद सूर नहिं सूजै  
 रोक लिया नीसाणा  
 बै दल, बै ही बाणा  
 सुण वसदेव कुमारा !  
 कीजै कौण विचारा ?  
 सुरनर सबहि बुलाया  
 अरजन-भींव खिनाया  
 नेमनाथ ! थे झेलो  
 रिख्यां तणा दल पेलो  
 धरमी मंड गया साका  
 किया पांडवां हाका

तब श्रीकृष्ण ने हलधर को आदेश दिया कि जरा व्याधि को मारो । यदि इस पर तुम्हारा दांव नहीं लगता हो तो अपनी देह को दुगुनी बढ़ा दो । तब हलधर हल और मूसल लेकर चला । जरा सामने आयी । उसे हल से बाँधकर औधी गिरा दी और सिर पर मूसल जमायी ।

जरा को मारकर मृत्युलोक में डाल दिया (पहुँचा दिया) । देवताओं ने पुष्प-वृष्टि की । दूल्हे कृष्णकुंवर पर पदम भक्त बलिहारी जाता है । जब देवताओं के दल मृत्युलोक में सोये तो श्रीकृष्ण ने क्रोध किया । वे जगदीश्वर गरुड़ पर चढ़कर बलदेव की सहायता के लिए चढ़े ।

### जरासंध का भागना

जगदीश्वर कृष्ण धनुष धारण करके गरुड़ पर चढ़े । उनसे चंद्र-बाण को हाथ में लिया । दस मस्तक और बीस भुजाओं का भंजन करनेवाले राम-रूप का मैं बलिहारी हूँ । छप्पन कोटि यादव चढ़कर बड़े छत्त की छाया में आ गये । तेतीसों देवताओं ने 'शरण मे लो, शरण मे लो' कहते हुए चरणों में शीश नवाया । ब्रह्मा के पुत्र नारद यों बोले—हमारी विनती सुनिये । जिस वर से आपने दानवों को जीता था, वह वर हमें दीजिये । जगत के स्वामी और नायक श्रीकृष्ण सामने आये और देवताओं को वर दिये । उनसे संकट-काल में सहायता की, जरा राक्षसी के बल को हर लिया ।

तेतीसो देवता सेनापति हुए । सारी सेना चढ़ आयी । इधर देवताओं के दल चढ़कर आये और उधर राजा जरासंध चढ़ा । तब उल्कापात की अग्नि भभकी । (वनस्पति के) अठारहों भार काँप उठे । अष्टकुली नागों के नायक खिसक चले । चंद्रमा और सूरज दीख नहीं रहे थे । पाटपति राजाओं के दल भिड़े । ...झड़ो को रोक लिया । लंका के गढ़ पर राम का दल लगा था । इस समय भी वे ही दल हैं और वे ही बाण । हस्तिनापुर के राजा युधिष्ठिर बोले—हे वसुदेवकुमार श्रीकृष्ण ! सुनो । अबकी बार भागेगे तो द्वारिका दूर पड़ेगी, फिर क्या विचार किया जाय ?

देवताओं के दल में विचार-विमर्श हुआ । देवता और मनुष्य सभी को बुलाया । सिंह रूप दानवों के सामने अर्जुन और भीम को भेजा गया । हलधर ने कहा—हे नेमिनाथ ! बाँकी सेनाओं का, बाँकी अनी का आप मुकाबला करो । केशव का आदेश है कि ऋषियों के दल को आगे बढ़ाओ । धर्मपुत्र राजा युधिष्ठिर ने यों कहा कि ... .. पहली बार अर्जुन से भिड़े कि पांडवों ने हल्ला किया । अर्जुन के बाणों

अरजन-बाण, गदा भीसम री  
 गेर लिया हस्त्यां ऊपर सू  
 आवध घणा हालै ना चालै  
 घोड़ां ऊंठ र रथ हाथ्यां रा  
 हाथी ठेल दिया भारथ में  
 हळ मूसळ दानां सिर तूटै  
 सुरपत राव वज्र सं मारै  
 वारा अेक पताळ सैस रै  
 ओळा ज्यूं गोळा ओसरिया  
 नायक मडचा राव डाहल रा  
 गवरीपुत्र विनायक राजा  
 रापट-रोळ करै सूडाळो  
 गुपती चक्र चलै नाथां रा  
 कैलासी संकर रै गण रो  
 नारद मुनी गरुड़ ब्रह्मा रा  
 मानूं हणूमान लंका कूं  
 चहुं दिस चक्र वहै चंडी रा  
 बांध्या चक्र यू सेना ऊपर  
 किलकारी कोपी बळवंती  
 विकराळी दानां दळ वेगी  
 छूटै छत्र, वगतरा फूटै  
 ससतर सबै वहै चौधारा  
 झटका होय बटका तन तूटै  
 लटपट सीस पड़ै दानां रा  
 खेतर रगत वहै दानां रो  
 जोजन सात पांच झड़ पडिया  
 हांसी हंसता रह्या धवळधर  
 चोटी आण दयी कुण्णापुर  
 अगनी बाण घणा चक्र चालै  
 हाथ खपर तिरसूळ लियां रण  
 खेचरी भूचरी और संखणी  
 चुग चुग सीस सदासिव संकर

चूर किया दळ मोधा  
 जुरासिध रा जोधा  
 नेमनाथ दळ जोड़ा  
 टूक किया इकठोड़ा  
 फौजां चढी हंकारी  
 महा प्रळै कर डारी  
 मानू वीज चमकै  
 मारथ जाय ठमकै  
 मार पड़ी दर हल्लां  
 होदा कर दिया चल्लां  
 सिव रा वज्र संभावै  
 सूझ्यां विना वगावै  
 कोइ परगट कोइ छानै  
 कह्यो न कोई मानै  
 काळबाण इम धारै  
 चहुं फेर सूं जारै  
 लूंकड़िया अगवाणी  
 नगरकोट री राणी  
 बावन चौसठ न्यारा  
 आण पड़ी जम-द्वारा  
 धजा सबै ढळ आयी  
 पड़ी नौवतां घाई  
 स्यों पाखरिया घोड़ा  
 गरा हुवा इकठोड़ा  
 नदी भादवा मांही  
 गळ जोटा गळबांही  
 और सोवनी साजा  
 दसूं दिसा रा राजा  
 छूटै जंत्र हवाई  
 -खेत जोगणी आयी  
 गइज सबै चढ आयी  
 मुंडमाळ ढळकाया

और भीष्म की गदा ने शत्रुदल को चूर-चूर कर दिया। उनने जरासंध के योद्धाओं को हाथियों पर से गिरा दिया। ...  
... घोड़ों, ऊँटों, रथों और हाथियों के एक ही स्थान पर टुकड़े-टुकड़े कर ढेर लगा दिये।

हाथियों को युद्ध में धकेल दिया। अहंकार-भरी सेनाएं चढ़ीं। हल और मूसल से दानवों के सिर टूट रहे थे। महा-प्रलय मचा दिया। सुरपति राजा इंद्र वज्र से प्रहार करते थे, मानो विजली चमक रही थी। वे प्रहार पाताल में शेषनाग के माथे पर जाकर बजते थे। गोले ओलों की तरह बरस रहे थे। बुरी तरह की मार पड़ी। राजा शिशुपाल के सेनानायक सामने आये। गौरी-पुत्र गणेश शिवजी के वज्र को संभाल रहे थे। वह सूडवाला तूफान मचा रहा था, बिना देखे ही फेंके जा रहा था। नाथो के गुप्ती-चक्र चल रहे थे, कोई प्रकट तो कोई छिपे हुए। कैलासपति शंकर के गण का कोई व्यक्ति कहा नहीं मान रहा था।

नारद मुनि और गरुड़ ब्रह्मा के काल-बाणों को इस प्रकार धारण कर रहे थे मानो हनुमान लंका को चारों ओर से जला रहा हो। चारों दिशाओं में चंडी के चक्र चल रहे थे, भैरव आगे-आगे चल रहे थे। इस प्रकार नगरकोट की रानी भवानी ने सेना के ऊपर चक्रों की झड़ी बाँध दी। वह बलशालिनी दुर्गा किलकार करती हुई क्रुद्ध हुई। बावन भैरव और चौसठ योगिनियाँ अलग (अतिरिक्त) थी। वह विकराल दानवों के दल के ऊपर यमद्वार की भाँति आ पड़ी।

छत्र छूट रहे थे, बखतर टूट रहे थे और सारी ध्वजाएं गिर गयीं। सारे शस्त्र निरंतर चारों ओर चल रहे थे। नगाड़ों पर चोटें लग रही थीं। पाखरयुक्त घोड़ों सहित सवारों के शरीर झटके लगने से टूक-टूक होकर टूट रहे थे। दानवों के सिर लटपटाकर गिरते हैं। सबका एक जगह ढेर लग गया। युद्ध क्षेत्र में दानवों का रक्त बह रहा था जैसे भादों की नदी बहती हो। ... । हँसी हँसते हुए (हँसी से गुजायमान) ऊँचे महल और सुनहरे साज पीछे रह गये। दसों दिशाओं के राजाओं ने कुंदनपुर आकर अपने सिर दे दिये।

अग्नि-बाण और अनेक चक्र चल रहे थे, हवाई यंत्र (एक प्रकार की तोपे) छूट रहे थे। हाथ में खप्पर और त्रिशूल लिये हुए योगिनियाँ युद्धभूमि में आयीं। शिवशंकर ने मुंडों को चुन-चुनकर मुंडमाला ढलकायी।

युद्धभूमि में योद्धा लोटते हैं, गिरते हैं, तड़फड़ाते हैं और उठ खड़े।

लोटे पड़े तड़फड़े ऊठे  
 सतरा लाख पाखरी सागत  
 वावन भूप धजाबंध राजा  
 लाख पती डोर रा हाथी  
 घरां हाण हांसी जग मांही  
 ग्यारा लाख पालखी डाहल  
 चालाचल हुयी चंदेरी  
 सात लाख तो रथ घोड़ां रा  
 कोट उपाव करै बलवंता  
 चंद्र बाण केसव रा देख्या  
 भली भांत री जान खपायी  
 जुरासिध जद भाग चल्या है  
 जहां-तहां जादू राजा रा  
 पदम भणै तिहुं लोकां मांही

दोहा— संख पंचायण वाजतां  
 पत राखी महाराज नै

रोक लिया उर थाणा  
 खाली हुवा पलाणा  
 सेनां री गम नांही  
 जाय पड़चा जुध मांही  
 वात च्यार जुग चाली  
 हुयी खेत में खाली  
 माल रथां रा बीता  
 हुवा खेत में रीता  
 पेच अेक नहिं लागा  
 जुरासिध तब भागा  
 भूप खपाया सारा  
 मूधा पड़चा नगारा  
 नौबत वाजा वाज्या  
 संख पंचायण गाज्या  
 राजा घणो उछार  
 असुरां कियो संघार

रुक्मकुमार का युद्ध और पकड़ा जाना

मारु— असुरां कियो संघार स्याम दल  
 भाग गया सिसपाळ जुरासिध  
 कोप्यो कंवर भीम राजा रो  
 चांपर करो वेग चढवा री  
 मसलत हुयी कंवर दरवारां  
 पारब्रह्म सूं जीतां नांही  
 कद रो भूप भयो भिड़वाळचो  
 बाण-विधा कबहुं नहिं सीख्यो  
 भागो काळजमन रै आगै  
 लाज न मरै सरम ना याकै  
 सेर भयो सिसपाळ भागतां  
 रुक्मकंवर रो नाम सुणंतां  
 राज-भेद सूं रुक्मण ले गयीं  
 जमीदोज कर दचूं भिड़वाळचो

जीत्या त्रिभुवन राई  
 खबर कंवर पै आयी  
 सब ही भूप बुलाया  
 जुध सामान भराया  
 मंत्री करै विचारा  
 धीरज भली कुमारा !  
 नंदमहर रो पाळचो  
 गायां तणो गवाळचो  
 जळ में जाय वसायो  
 फेरूं बाहर आयो  
 हम सूं मांडचो पाळो  
 मिट जाय काळ अकाळो  
 सूतो सिध जगायो  
 तो भीसम रो जायो

होते हैं। पाखरवाले घोड़ों के सत्रह लाख साकतयुक्त पलाण (जीन) खाली हो गये (सत्रह लाख घुड़सवार खेत रहे)।

बावन ध्वजाधारी राजा खेत रहे। सेनाओं की तो कोई गिनती ही नहीं थी। ... .. के हाथी युद्ध में जा गिरे। घर में हानि हुई और जगत में हँसाई हुई। चार युग तक बात चली। डाहल शिशुपाल की ग्यारह लाख पालकियाँ युद्धक्षेत्र में खाली हो गयी (ग्यारह लाख बड़े वीर मारे गये)। चंदेरी की ओर चलने की तय्यारी हुई। रथों के माल समाप्त हो गये। सात लाख घोड़ोंवाले रथ रणांगण में खाली हो गये। वे बलवान योद्धा करोड़ों उपाय करते हैं पर एक भी युक्ति नहीं लगी। जब केशव के चंद्र-वाण देखे तो जरासंध भी भाग चला।

अच्छी-भली बरात खपा दी (नष्ट करवा दी, समाप्त करवा दी)। सारे राजाओं को खपा दिया। तब जरासंध भाग निकला। उसके नगाड़े उलटे पड़े हैं। यत्न-तत्न यादवराय के नौबत के बाजे बजने लगे। पदम भक्त कहता है कि तीनों लोकों में पाँचजन्य शंख गरज उठा। (विष्णु के शंख का नाम पाँचजन्य था)।

शंख के बजने से राजा भीष्मक बहुत प्रसन्न हुआ। श्रीकृष्ण ने उसकी प्रतिष्ठा की रक्षा की और असुरों का संहार किया।

### रुक्मकुमार का युद्ध और पकड़ा जाना

श्याम के दल ने असुरों का संहार किया। त्रिभुवन के स्वामी जीत गये। कुंवर रुक्मकुमार को समाचार मिला कि शिशुपाल और जरासंध भाग गये हैं। सुनकर भीष्मक राजा का कुंवर रुक्मकुमार कुपित हुआ। उसने सब राजाओं को बुलाया—जल्दी से चलने की तय्यारी करो। युद्ध का सामान भराया गया। कुंवर के दरबार में मंत्रियों ने विचार किया—हे राजकुमार! हम परब्रह्म श्रीकृष्ण से जीत नहीं सकेगे, इस समय तो धीरज धारण करना ही अच्छा है।

—ग्वाला कब से राजा हो गया। वह तो नद गोप का पाला हुआ है। उसने वाण-विद्या कभी नहीं सीखी है। वह तो गायों का ग्वाला है। कालयमुन के सामने वह भाग खड़ा हुआ था सो जाकर जल में (समुद्र में) नगर बसाया। यह न तो लाज मरता है और न इसके शर्म ही है। समुद्र को छोड़कर फिर बाहर आ गया है।

शिशुपाल के भागने पर खेर हो गया है। हमसे पाला माँड़ा है। रुक्मकुमार का नाम सुनते तो काल और अकाल भी मिट जाते हैं। वह राजा के भेद से रुक्मिणी को ले गया है। उसने सोये सिंह को जगाया है। यदि मैं इस ग्वाले को भूमिसात् कर दूँ तो भीष्मक का पुत्र हूँ।

फौजां घणी हालिया हाथी  
 जोजन रात मांहि सांचरिया  
 तीस लाख पवना धर पाखर  
 कंवर चढचा सायर रा टूटचा  
 चापर करो वेग चलवा री  
 भाज जाय जादू भिड़वाळचो  
 अळगो जाय र पूगो दुमागण  
 खवर करो भिड़वाळया सेती  
 वहै चहूं दिस चक्र कंवर रा  
 सनमुख लड़े कंवर भीगम रो  
 चालै वाण जंजीरा गोळा  
 माच्यो रीठ कृष्ण दळ माही  
 इंद्रजीत राजा भीमम रो  
 सनमुख गदा उठाय कंवरजी  
 दूजी गदा मांघ कै वाही  
 तीन लोक रो करता हरना  
 झेलै को रुकमाल कंवर री  
 भीमराय अहड़ा ही नाजै  
 सांघ रह्या सब ही कर नधा  
 अग्या विन भारथ ना झेलै  
 जत हळधरजी अमे दोलै  
 हळ सू पकड धरूं मूराल री  
 केसव कहै, हुकम ना थानै  
 रुकमडयो तो म्हे ना मारां  
 कर जोडचां कमळा केसव गूं  
 रुकम कंवर रै हाथ न लावो  
 रंगन माही किया विछंगन  
 मूंछ मूंड वाकौ मस्तक मूडचो  
 मारचो मान, कंवर ना मारचो  
 कहै पदम राजा भीसम रो

रवि-रथ छायो चाणां  
 कंवर तणा दळ पाणां  
 असी साकत जाणी  
 जोजन जोजन पाणी  
 सांतर सब मंभारी  
 वेग करो अरावारी  
 इंद्र जाण घररायो  
 नकमकंवर चढ आयो  
 नभ रो टूटो तारो  
 गार वहै चौधारो  
 उलट पुलट अंधियारो  
 निकम गयो दळ पारो  
 काळ पहुंतो आयी  
 जायर रथ पर वायी  
 धजा साथ दळ आयी  
 उण भी संवया खायी  
 पारत्रह्य विन धारा  
 गमंद तणा अवतारा  
 छपन कोट दळ वाणा  
 गुरज साख विमाणा  
 नीडा दचो जदुराई !  
 खीय दचूं मान-वडाई  
 रच भींव घर चाळो  
 म्हारो नागै साळो  
 अरज करै है राणी  
 परतंग्या म्हे जाणी  
 अवळा मान बधायो  
 रथ री पीठ वंधायो  
 दोनूं वात उवारी  
 पकड़ लियो बलकारी

अपार सेना और हाथी चल पड़े। सूरज का रथ बाणों से ढँक गया। कुंवर के दल शक्ति के साथ सात योजन में चले (फैल गये)।

तीस लाख पवन-वेग वाले पाखर-युक्त घोड़े चले। उनकी तय्यारी ऐसी थी कि जब कुंवर चढ़ा तो योजन-योजन तक सरोवरों का पानी टूट गया (सूख गया)। चलने की जल्दी से तय्यारी करो। जल्दी से सभी सामग्री को संभालो। जल्दी से सवारी करो, कहीं यादव ग्वाला भाग न जाय। दुःशासन (कठिनता से शासित होनेवाला) कुंवर दूर से जाकर पहुँच गया। मानो इन्द्र घहराया हो। ग्वाले को खबर करो कि रुक्मकुमार चढ़ आया है। चारो दिशाओ में कुंवर के चक्र चल रहे हैं जैसे आकाश के तारे टूट रहे हों। भीष्मक का पुत्र सामने आकर लड़ रहा है। चारों ओर लगातार शस्त्रास्त्र चल रहे हैं। बाण, जंजीरे और गोले चल रहे हैं। घनघोर अंधेरा हो गया है। श्रीकृष्ण के दल में घमासान मच गया। वह दल के पार निकल गया। इंद्र को जीतनेवाला (या मेघनाद के समान) राजा भीष्मक का पुत्र काल सदृश कृष्ण के पास आ पहुँचा। कुंवर सामने गदा उठाकर आया और आकर रथ पर चलायी।

दूसरी गदा साधकर चलायी तो ध्वजा साथ ही उतर आयी। जो तीन लोक के कर्ता-हर्ता श्रीकृष्ण थे वे भी शक्ति हो गये। रुक्मकुमार के वार को परब्रह्मा (श्रीकृष्ण) के बिना कौन सह सकता था। राजा भीष्मक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो समुद्र के अवतार हों। छप्पन करोड़ यादव सभी बाण साध रहे थे (चढ़ा रहे थे) पर उनके हाथ बंधे थे। वे श्रीकृष्ण की आज्ञा के बिना युद्ध को नहीं झेलते (करते)। विमान (=रथ) पर आरूढ़ सूर्य साक्षी था (देख रहा था)। तब हलधर ने ऐसे कहा—हे यदुराज! बीड़ा दीजिये। मैं हल से पकड़कर मूसल की ऐसी मार मारूँगा कि मान और बढ़ाई सब नष्ट कर दूँगा।

श्रीकृष्ण ने कहा—आपको मेरी आज्ञा नहीं है, इससे भीष्मक के घर हलचल मच जायगी। हम रुक्मकुमार को नहीं मारेगे। वह हमारा साला लगता है। रानी कमला (रुक्मिणी) केशव से हाथ जोड़कर प्रार्थना कर रही है कि आप रुक्मकुमार के हाथ नहीं लगा रहे हैं। आपकी प्रतिज्ञा मैंने जान ली। रुक्मकुमार ने रंग में भंग डाल दिया था, पर श्रीकृष्ण ने अवला (रुक्मिणी) के मान को बढ़ाया। उनने रुक्मकुमार की मूँछ मूँडकर उसका सिर मूँड दिया और उसे रथ की पीठ से बंधवा दिया। श्रीकृष्ण ने कुंवर को तो नहीं मारा पर उसका मान मार दिया। दोनों ही बातें रख ली गयीं। पदम भक्त कहता है कि राजा भीष्मक के वली वीर कुंवर को श्रीकृष्ण ने पकड़ लिया।



शिशुपाल की पराजय और उसका पश्चात्ताप

दोहा— खेत संभाळो गढपती नैण भरया सिसपाळ  
छोहण पिचाणवदळ हत्यो पड़्यो धरण बेहाल

मारु— पड़्यो धरण बेहाल सबै दळ धीरज कहा बंधावो ?  
नांही म्हा रो चलण चंदेरी जुरासिध चढ जावो  
उनम्या घणा राव तणा दळ सोध करै सिसपाळो  
कुण-कुण पड़िया, कुण-कुण भागा मंत्र्या ! खेत संभाळो  
सावधान मंत्री सांचरिया आय राव गुदरायी  
छोहण पांच अंबका ऊपर पड़्यो दंतधर भाई  
छोहण सात जड़ी वगतर री देस बंगालै बांको  
झड़ पड़िया चूड़ी ज्यूं दाना रह्यो अेक ना फाको  
नेजा झळकंता ही रह गया हौदां नौबत वाजा  
अरजन केरै हाथ ऊतरयो भाणकच्छ रो राजा  
असी लाख कुंजर झड़ पड़ियो निबै लाख केकाणो  
भीमसेन रै रह्यो मोरचै सिंघल दीप रो राणो  
मूठै पड़्यो राव मैवाड़ो पाघ देस नै चाली  
सूनी पड़ी कचेड़ी जिणरी जाजम हो गयी खाली  
देखो, कोण हुई दळ मांही हुय गयी खेल विनाणी  
विन भरतारां सती होय गयी मंडोवर री राणी  
जान गया सिसपाळ राव री मची- रावणां घाणी  
तारा तखत तमोल पती री घरां विलखवै राणी  
सिंधराव सिसपाळ सरीखो खबर कनोज खिनावो  
नयी थरपना करो तखत री बाळकिया बैठावो  
गाहट हुयी गरक सब फौजां या छत्र्यां नै छाजै  
वखत भाण मुलताण पती रै नुंवा घड़ाया वाजै  
दाना फिरै भागता आगै वुरी बलाय नै छेड़्यो  
लांबी सूंड सदासिव वाळै सारो कटक निवेड़्यो  
चांप बांध हळधर जग मांही महाभारथ पर भारी  
रूम-सूम रो तासम दानो पूरी कर दयी सारी  
हळ री त्रास देख नै भागो राव उड़ीसै वाळो  
नौबत खोस लयी भिड़वाळचां घर जाय कियो उजाळो

### शिशुपाल की पराजय और उसका पश्चात्ताप

शिशुपाल ने आँखें भरीं और कहा—युद्धभूमि में राजाओं को सम्हालो (अच्छी तरह देखो)। पचानवे अक्षौहिणी दल मारा गया था। वह पृथ्वी पर बेहाल पड़ा है।

सारा दल बेहाल हुआ धरती पर पड़ा है, धीरज क्या बँधाते हैं? चंदेरी को मेरा चलना नहीं होगा इसलिए हे जरासंध! आप चढ़ जावें। बहुत सारे राजाओं के दल उमड़कर आये थे। शिशुपाल रणक्षेत्र की खोज कर रहा है। हे मंत्रियो! युद्धक्षेत्र को देखो कि कौन-कौन गिरे (मारे गये) और कौन-कौन भागे। सावधान होकर मंत्री फिरे और आकर राजा को निवेदन किया—पाँच अक्षौहिणी सेना के साथ आपका भाई दंताधर अविका के मंदिर पर गिरा। बंगाल देश के रणवंके राजा की बख्तरों से जड़ी हुई सात अक्षौहिणी सेना थी। वे दानव चूड़ियों की तरह झड़ गये (गिर-गिरकर समाप्त हो गये)। उनकी एक फंकी भी नहीं बची। भानुकच्छ का राजा अर्जुन के हाथ से मौत के घाट उतर गया। उसके झंडे चमकते ही, और हौदों पर नौवत वाजे बजते ही रह गये। सिंहलद्वीप का राजा भीमसेन के मोरचे पर मारा गया। उसके अस्सी लाख हाथी और नब्बे लाख घोड़े युद्ध में गिर गये।

मेवाड़ का राजा मुँह के बल गिरा। उसकी पगड़ी देश को चल पड़ी है (रानी के सती होने के लिए उसके सेवक उसकी पगड़ी को लेकर देश को रवाना हो गये हैं)। उसकी कचहरी सूनी पड़ी है और जाजम खाली हो गई है। देखो, सेना में क्या बीती? एक विचित्र (अकल्पित) खेल हो गया। पति के मारे जाने से मंडोवर (मारवाड़) की रानी को पति के शव के बिना ही सती होना पड़ा। शिशुपाल की वारात में गये थे उनके दल में घानी का सा घमासान मच गया (सब के सब पिस गये)। तारातंबोल के सिंहासनाधीश्वर के घर में रानी विलख-विलख कर रो रही है। राजा सिंधराव शिशुपाल के जैसा था। कन्नोज समाचार भेजिये कि तख्त की नई स्थापना करो, बालकों को तख्त पर बिठाओ। सारी फौजें पिस कर नष्ट हो गयी। क्षत्रियों को यही शोभा देता है। मुलतान के स्वामी बख्तभानु के यहाँ नये बनवाये हुए वाजे बजते हैं (न पुरानी सेना बची न पुराने वाजे)। दानव आगे भागते हुए फिर रहे हैं। वे कहते हैं कि बुरी बला को छेड़ लिया। लवी सूँडवाले, शिव के पुत्र गणेश ने सारी सेना का खातमा कर डाला। जगत में हलधर ने इस महाभारत में भारी आक्रमण किया और रूम-सूस का (रोम और शाम का) जो दानव अधिपति था उसकी सारी सेना को खतम कर दिया। उड़ीसावाला राजा हलधर के हल के त्रास से डरकर देखते ही भाग गया। ग्वालों ने उसकी नौवत छीन ली। बेचारे ने भागकर और घर पहुँचकर

नाडोळाई रा नरपतिया  
 वडा राव री मेल पालखी  
 भर खप्पर काळी किलकारी  
 बारा छोहण फौज मतवाळी  
 वलख-बुखारै रा बलवंता  
 त्रियादीप रा राजा पड़िया  
 मंत्री आय कह्यो राजा सुं  
 पकड़ लियो रुकमाल-कंवर नै  
 मूंडयो सीस, मूछ भी मूंडी  
 कृष्ण छांड सिसपाळ कियो भल  
 भली भयी तीनूं ऊबरिया  
 रात समै चंदेरी चालो  
 दसू देस रा राजा पड़िया  
 पदम भणै सिसपाळ कहै मेरो

छोहण आठ खपाया  
 छड़ा साथ घर आया  
 निरदळती चक राणी  
 अचक गयी ज्यू पाणी  
 उजबक लाख अठारा  
 नव छोहण सुं पारा  
 खबर और भी आयी  
 हुयी घणी हलकाई  
 खीय दयी मान वडाई  
 थां मांकर आ पायी  
 भोत हुयी कुसळाई  
 दौ चौकी बैठायी  
 करता भोत उबारो  
 जीतब भंड गयो सारो

कालिंगडो- ओ दळ दानवां रे लाल !

जोधा सबै पड़्या मुख मोड़  
 माखण. खातो छीन कै  
 नंद महर रो कान्हड़ो  
 आया था कछु और नै, रे  
 कपड़ा फाड़्या गांठ रा अब  
 निन्नाणव राजा मर्या रे  
 सिसपाळो दै सनेसड़ो म्हारै  
 तूं राजा भुव लोक रो रे डाहल !  
 रुकमण सी थारै घणी रे  
 बुरी हुयी, सिसपाळ में रे  
 ब्रछ वन आवै खाण नै रे  
 हरि-निंदा फळ पाइयो रे  
 पदम कहै सिसपाळ डाहल ! तेरो

देतो मटकी फोड़  
 अब तो देवा लाग्यो दोड़  
 अब तो होय गयी कछु और  
 देख चल्या या ठौड़  
 हसती लाख पचास  
 घर कहियो कुसळात  
 मत कोइ करो उपाव  
 उण नै पड़्यो ग्वाळ ले जाव  
 देखो कुनणापुर री कूट  
 बारै लागै झाड़र बूट  
 मुख सुं कह्यो वचन कठोर  
 कुजस छयो चहुं ओर

रुक्मिणी की प्रार्थना पर रुक्मकुमार का छुटकारा

—होजी हरि जी ! वीर म्हारो अत दुख पावै

उजांला किया। नाडोलाई के राजाओं ने आठ अक्षौहिणी सेना खपा दी। बड़े राजा की पालकी को वही छोड़कर साथी अकेले (उसके बिना) घर लौटे (उनका प्रधान राजा युद्ध में मारा गया)।

खप्पर को रुधिर से भरकर काली ने किलकारी की। चक्राकार सेना का निर्दलन करती हुई वह मतवाली बारह अक्षौहिणी सेना को पानी की तरह आचमन कर गयी। बलख-बुखारे के अठारह लाख बली उजवेक योधा मारे गये। त्रियाद्वीप के राजा नौ अक्षौहिणी सेना के अलावा खेत रहे।

मंत्रियो ने आकर राजा से कहा—एक खबर और भी आयी है कि रुक्मकुमार को पकड़ लिया है और उसका बड़ा अपमान हुआ है। उसका सिर मूँड दिया है, मूँछ भी मूँड दी है, और उसकी सारी मान-बड़ाई खो दी है। उसने कृष्ण को छोड़कर शिशुपाल को अच्छा समझा। तुम्हारे और हमारे कारण उसकी यह दशा हुई। यह अच्छा हुआ जो तीनों (शिशुपाल, जरासंध और नाई) वच गये। बड़ी कुशल हुई। अब रात के समय चंदेरी चलो। तब तक चौकी बैठा दो। दसों देशों के राजा मारे गये जो बहुत रक्षा करते थे। पदम भक्त कहता है—शिशुपाल ने कहा—मेरा सारा जीवन लांछित हो गया।

हे लाल ! यह दानवों का दल है, सारे योधा मुख मोड़े (मरे हुए) पड़े हैं।

जो मक्खन छीनकर खाया करता था और मटकी फोड़ देता था, वही नंदमहर का कन्हैया अब दौड़ लगाने लगा है। आये तो कुछ और करने को थे पर हो गया कुछ और ही। अपनी गाँठ के कपड़े फाड़े। अब इस जगह को देखकर लौट रहे हैं। निन्नानवे राजा और पचास लाख हाथी मारे गये। शिशुपाल ने संदेश दिया कि हमारे घर कुशल कहना। हे शिशुपाल ! तुम भूलोक के राजा हो। कोई भी उपाय मत करो। तुम्हारे तो रुक्मिणी-जैसी अनेक हैं, उसे ग्वाल कृष्ण भले ही ले जाये।

शिशुपाल में बुरी हुई। कुंदनपुर की ओर देखिये। वन के वृक्ष, जिनमें झाड़ और बूटे लगते हैं, उसे खाने को आते हैं। उसने कृष्ण की निंदा का फल पा लिया। उसने मुख से कठोर वचन कहे थे। पदम भक्त कहता है कि हे डाहल शिशुपाल ! तुम्हारा अपयश चारों ओर फैल गया है।

रुक्मिणी की प्रार्थना पर रुक्मकुमार का छुटकारा

अजी हरि ! मेरा बड़ा भाई अत्यंत दुःख पा रहा है। यह भीष्मक राजा का कुंवर रुक्मकुमार है। अब इसे कौन छोड़ावे ? मेरे भाई को

भीसम नूप रो कंवर रुकमइयो (अब) या कूं कोण छुडावै  
 बधू म्हांरो बांध्यो है हर कौण खबर पहुचावै  
 जद ही खबर सुणै पित मेरो सठ कूं आण छुडावै  
 करणा-भरी रुकमणी ठाढी नैणां नीर वहावै  
 हाथ जोड़ रथ नीचै आयी हरजी ओर लखावै  
 हो ब्रजराज ! लाज मोरी राखो यो जग मोहि बुरावै  
 पदम स्याम प्रभु मन में हरख्या वचन सुणत सुख पावै

दोहा— रोस भरी राणी रुकमणी रथ सूं उतरी आय  
 बंधू हमारो बांधियो कोइ न सकै छुडाय

भैरवी—म्हांनै लागो वीर रो तीर  
 मत मारो हलधर रा वीर !  
 बांहड़ली फाटै रुकमइया री  
 साख न थारै, आंख लाज नहि  
 अत ही आतुर भयी रुकमणी  
 वरज रही वरज्यो नहि मानै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

दोहा— हलधर देखी रुकमणी  
 अरजन-ऊधो भगत सूं

मारु— अरजन-ऊधो भगत सूं  
 विसटाळां री वीनती  
 इण रा हाथ किसी विध छूटै  
 नूप भीसम रो कह्यो न मान्यो  
 इण रा हाथ किसी विध छूटै  
 कह्यो न मानूं भगतां ! थारो  
 सठ री ना संठताई देखो  
 भगत करै छै वीनती  
 भगतां री हरि मानी वीनती  
 भुजा पकड़ कै आगे लीनो  
 मैं अपराधी मन में जाण्यो  
 भींवसेन तो वरज रह्यो  
 मैं जाण्यो जगदीस सनातन

आखर म्हारो वीर  
 नहि जाणो पर पीर  
 नैणां वरसै नीर  
 आखर जात अहीर  
 नैणां खलक्यो नीर

विलखी राजकंवार  
 अैसी कही विचार  
 विसटाळा दिया पठाय  
 प्रभु सुणियो जादूराय !  
 हाथां वाह्यो सार  
 ओ रुकम बडो जूझार  
 घणा वजाया कपोल  
 म्हांनै घणा ज बोलया बोल  
 रुकमण ओर निहारो  
 रात्ररो विड़द विचारो  
 रुकमइयो मुकळायो  
 चरणां आण लगायो  
 थे सही ज गोकळ कान्यो  
 मैं कह्यो अेक नहि मान्यो  
 पारब्रह्म नहि छान्यो

कृष्ण ने बाँध लिया है, यह खबर कौन पहुँचाये ? ज्यो ही मेरे, पिता यह समाचार सुनेंगे त्यों ही वे इस दुष्ट को आकर छुड़ा लेगे ।

करुणा से भरी हुई रुक्मिणी खड़ी-खड़ी आँखों से आँसू बहा रही है । वह हाथ जोड़कर रथ के नीचे आयी और श्रीकृष्ण की ओर देखा (देखकर कहा) — हे ब्रजराज ! मेरी लाज रखिये, यह संसार मुझे बुरी बता रहा है । पदम भक्त के स्वामी श्रीकृष्ण मन में हर्षित हुए । रुक्मिणी के वचन सुनकर वे सुखी हो रहे हैं ।

रानी रुक्मिणी रोष से भरी हुई रथ से उतर आयी—हमारे भाई को बाँध लिया है, उसे कोई छुड़ा नहीं सकता ।

हमें भाई का (भाई की वेदना का) तीर लगा है । हे हलधर के भैया ! आप उसे न मारें । रुक्मकुमार की भुजाएँ फटी जा रही हैं, आखिर वह मेरा भाई है । न तो आपकी साख है, न आपकी आँखों में शर्म है और न ही आप परायी पीडा को समझते हैं । रुक्मिणी अत्यंत आतुर हो गयी । उसकी आँखों से आँसू बरस रहे थे । वह कहने लगी—मैं बरजनी हूँ पर तुम बरजे हुए नहीं मानते; आखिर तो अहीर जाति के ठहरे । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—रुक्मिणी के नेत्रों से आँसू उमड़ चले ।

हलधर ने राजकुमारी रुक्मिणी को उदास देखा तो उनसे विचार करके अर्जुन तथा उद्धव भक्त से इस प्रकार कहा—

अर्जुन और उद्धव भक्त के द्वारा सदेश-वाहक भेज दिये । हे प्रभो ! हे यादवराज ! सदेशवाहको की विनती सुनिये । इसके हाथ किसी प्रकार से छूटे यद्यपि इसने हाथों से शस्त्र चलाये हैं । यह रुक्मकुमार बड़ा जूझार है, इसने राजा भीष्मक का कहा नहीं माना । तब श्रीकृष्ण ने कहा—इसके हाथ किस प्रकार से छूटे ? इसने खूब गाल बजाये हैं । हे भक्तो ! मैं तुम्हारा कहना नहीं मानूँगा, इसने हमें बहुत बोल बोले हैं ।

भक्त विनती करते हैं—हे प्रभो ! दुष्ट की दुष्टता मत देखिये, रुक्मिणी की ओर देखिये, और अपने विरुद्ध पर ध्यान दीजिये । हरि ने भक्तों की विनती सुन ली । रुक्मकुमार को छोड़ दिया । भुजा पकड़कर उसे सामने लिया और लाकर पैरों लगाया ।

रुक्मकुमार ने कहा—मैंने मन में जान लिया है कि मैं अपराधी हूँ, और आप वास्तव में गोकुल के कृष्ण हैं । राजा भीष्मक तो मना करते थे पर मैंने उनकी कही बात एक भी नहीं मानी । मैंने जगत के ईश्वर, सनातन परब्रह्म को जान लिया है । वह छिपा हुआ नहीं है ।

पदम भणै प्रणवै पाय लागूं अब ठाकुर कर मान्यो

## ११—शिशुपाल और भाभी

भाभी की प्रतीक्षा

दोहा— मखियां सग भाभी भणै मो मन घणो उदास  
 विलखा छै रग-माळिया विलखो छै रणवास  
 तखत चंदेरी मूनो पड़्यो खाली हुवा रणवास  
 कासै भोजन चांपिया नांही है कुसळात  
 महल चढी सिसपाळ कै चहुं जोवै उकळात  
 तखत चंदेरी राजवी घरै पधारचा रात  
 सिसपाळो विलखो भयो सगळी जान खपाय  
 जुरासिध सू यूं कहै मरू कटारी खायं

मारू— छुरी कटारी वेग मगावो खाय छुरी मर जाऊं  
 घर मे म्हारै सुगणी भावज मूढो कटै दिखाऊं  
 कहै नेवगी, सुणो सिरदारा ! मरालत इसी विचारो  
 थारै कुमी नहीं काहे की रागत और मंगावो  
 ले'र वधाई चल्यो नेवगी डोढ्यां भीतर आयो  
 सैन-भगत नै देख आवतो पटराणी वतलायो  
 कांइ-कांइ थानै कोरवरो दियो कांई साहेळे दचायो ?  
 कांई तो हथलेवै दीनो कांइ समठणी आयो ?  
 कोरवरो राणी मृमकुस दीनो साहेळो वीलायो  
 समठणी पर पड़ी वीजळी हथलेवै हर आयो  
 हळ सूं तो म्हारी हुयी आरती मूसळ रोळ मचायी  
 कहै नेवगी, सुण पटराणी सगळी जान खपायी  
 पहले गोळे उडी सींधड़ी दूजै चिराक उडाई  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं हुयी घणी हळकाई

शिशुपाल को घोरज बंधाना

दोहा— अत आतर सिसपाळ कू जुरासिध दै धीर  
 जीत हार अँक ठोड़ नै फिरत रहै भट वीर

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—रुक्मकुमार ने कहा कि अब मैंने आपको ठाकुर (भगवान) समझ लिया ।

## ११—शिशुपाल और भाभी

### भाभी की प्रतीक्षा

भाभी अपनी सहेलियों से कहती है कि मेरा मन बहुत उदास है । रंगमहल उदास है और रनिवास भी उदास है । चंदेरी का सिंहासन सूना पड़ा है, रनिवास खाली हो गये है । थाल का भोजन ... । कुशल नहीं दिखायी देता है । वह शिशुपाल के महलो पर चढ़ी और आकुल हुई-हुई चारों ओर देख रही है । (उसने सपना देखा कि) चंदेरी राज्य के राजा रात को घर पधारे (आये) है । उधर शिशुपाल सारी बरात युद्ध में खपाकर दुखी है । उसने जरासंध से यों कहा कि मैं कटारी मारकर मर जाऊँगा । छुरी और कटारी शीघ्र मगावो, मैं छुरी खाकर मर जाऊँ । हमारे घर में गुणवती भाभी है । मैं मुँह कहाँ दिखाऊँगा ? नेवगी (नेग लेने वाले अर्थात् नाई) ने कहा—हे सरदारो ! सुनो । ऐसी सलाह करो । आपके किसी बात की कमी नहीं है ।

नेवगी बधाई लेकर चला और ड्योढी के भीतर आया । सेन भक्त को (नाई को) आता हुआ देखकर पटरानी ने बात की—

आप लोगो को कोरवरे में क्या-क्या दिया ? साहेले की रस्म में क्या दिया ? हथलेवे में क्या दिया गया और समठूणी (पहरावनी) में क्या आया ? नाई ने कहा—हे रानी ! कोरवरे में मुसकुस दिया । साम्हेला बिला गया । पहरावनी पर विजनी पड़ गई, और हथलेवे में हरि (कृष्ण) आया । हल से हमारी आरती की गई और मूसल ने घमासान मचाया । नेवगी ने कहा—हे पटरानी ! सुनिये । सारी बरात को ही खपा दिया (समाप्त कर दिया) ।

पहले गोले में सीधड़ी उड़ गयी । दूसरे ने चिराक ... उड़ा दी । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—नेवगी ने बतलाया—बहुत ही हल्की बात (अपमान की बात) हुई ।

### शिशुपाल को धीरज बंधाना

अत्यंत आतुर हुए शिशुपाल को जरासंध धीरज देता है—हे वीर योधा ! जीत और हार सदा एक स्थान पर नहीं रहती, वे फिरती रहती हैं (कभी यहाँ, कभी वहाँ) ।



कहै जुरासिंध राव यूँ घर चालो सिसपाळ !  
इण अवसर जीतां नही सानकूळ नहि काळ

शिशुपाल का रात के समय चंदेरी लौटना

सोरठ—कांइ करूं मइया मोरी !  
मैं कैसे जाऊं चंदेरी ?  
मै तो नोज कुनणपुर आयो  
म्हारो सगळो कटक खपायो  
भाभी वहोत समझायो  
म्हारै दाय अेक नहि आयो  
आगै भाभी सुलखणी नारी  
म्हानै देखत देसी गारी  
ओ तो रात पड़चा घर आयो  
वारी मे मुख दिखायो  
भाभी अैसे कह वतळायो  
ज्यांरो पदम भगत जस गायो

दोहा— रात पड़चा घर आवियो पड़दा दिया खंचाय  
मुखां कंवर वोलै नही नीर अन्न नहि खाय  
जे सपनो साचो भयो, भाभी करै उपाय  
संग ले सखी सहेलियां महल बना रै जाय

भाभी का उपालंभ

दोहा— मुख देखावो वनी को देखत मौय सुख होय  
करां वधाई रंगरळी ज्युं जाणै सव कोय  
कितरो दीनो दायजो कांइ मिजमानी कीन ?  
गज घोड़ा वरतण किता कपड़ा किताक दीन ?

मारू— कितरा दिन मिजमानी जीम्या कितौक दायजो लाया ?  
दासी-दास चरण-सेवा कं कितणा संग खिनाया ?  
राजा भींव मिल्यो किण विध सँ किण विध फेरा लीना ?  
कितरो थारो खरच करायो पैरावणी कांइ दीना ?  
सुण्या वचन भाभी रा मुख सँ मन में अत पिसतावै  
नीचो सीस दियो गोडां में ज्वाव अेक नहि आवै

जरासंध राजा से कहता है—हे शिशुपाल ! घर को चलो । इस समय जीतेगे नहीं, क्योंकि समय अनुकूल नहीं है ।

### शिशुपाल का रात के समय चंदेरी लौटना

अरी मेरी माँ ! मैं क्या करूँ ? मैं चंदेरी कैसे जाऊँ ? मैं क्यों कुंदनपुर आया ? मैंने अपनी सारी सेना खपा दी (खतम कर दी) । भाभी ने बहुत समझाया था पर एक भी बात मुझे पसंद नहीं आयी । (घर जाऊँगा तो वहाँ) आगे सुलक्षिणी नारी भाभी है, वह मुझे देखते ही गाली देगी (बुरा भला कहेगी) ।

वह (शिशुपाल) रात पड़ने पर घर आया और खिड़की में से अपना मुँह दिखाया । भाभी ने इस प्रकार कह कर बात की । जिसका पदम भक्त ने यश गाया ।

शिशुपाल रात पड़ने पर घर आया और परदे खिंचवा दिये । कुंवर मुँह से बोलता नहीं है और न अन्न-जल ग्रहण करता है ।

भाभी चिंता करती है कि कहीं सपना सच्चा नहीं हो गया हो । वह शान्ति के उपाय करती है । वह सखी-सहेलियों को साथ लेकर शिशुपाल दुल्हे के महल में जाती है ।

### भाभी का उपालंभ

बनी (दुल्हन) का मुख दिखलाओ । उसे देखकर मुझे सुख होगा । वधाई और रंग-रली (आनंदोत्सव) करे । जिससे सब कोई जानें ।

दहेज कितना दिया ? कैसी मेहमानी (स्वागत-सत्कार) की ? हाथी, घोड़े और बर्तन कितने हैं ? वस्त्र कितने दिये ?

कितने दिनों तक मेहमानी में जेवनारें जीमे, कितना दहेज लाये ? चरणों की सेवा करने के लिए कितनी दास-दासियाँ साथ भेजी हैं ?

राजा भीष्मक किस प्रकार मिला ? किस प्रकार भाँवरें हुईं ? आपका कितना खर्च कराया ? पहरावनी में क्या दिये ?

भाभी के मुख से वचन सुने तो मन में बहुत पछताया । सिर नीचे, घुटनों के बीच से, कर लिया, एक भी बात का उत्तर नहीं आया ।

आपके मन में कुंदनपुर भाया था, फिर निमंत्रण पाकर जाना । इस बार तो आपने उतावली की, अगली बार ढील से काम लेना ।

थारै मन भायो कुनणापुर  
अबकै तो थे करी उतावळ  
म्हे तो थांरी सब सुण पायी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

फेर खिनावां जाज्यो  
अबकै ढील लगाज्यो  
आछो कुजस करायो  
तीन लोक जस छायो

ठूमरी—वनड़ी देखण आयी वनाजी !

पड़दा परा करावो  
रंगरंगीली रोव्यांव कंवरजी !  
काइ-काइ दान दियो रुकमइयै  
हाथ कस्या हथलेवो कीनो  
ध्रिक ध्रिक सारो जगत कहत है  
होम्या ठाटवाट घर आया  
भली भयी घर आया जीवता  
पैसारो जुगती सू कीजो  
सेनापती दत सा राजा  
भली करी जादू राजा नै  
लटपट पाघ सेवरो बांध्यो  
भोळै कह्यो, बुरो मत मानो  
भीव-सुता परणीज पधारद्या  
म्हानै लोग ओळभा देवै  
पदम भणै ध्रिक जीवण लाडा !

म्हानै मुखां सुणावो  
किसोक दायजो लायो  
कित्त गयो सिर रो ताजै  
आ ही कंवर ! थानै छाजै  
औ ही दायजो जाणो  
या ही लाडी कर मानो  
घरै जीवता आया  
उणकूं कित छोडचाया ?  
बुध हर लीनी थारी  
ले गयो ग्वाळ उतारी  
वेगम जात हमारी  
बोलै महलां प्यारी  
हसै लोग लुगाई  
किसीक वनड़ी पायी

रेखता—सुणो सिसपाळ हो देवर !

कहां तै खो दियो जेवर ?  
सुणी सिसपाळ री आवो  
चदेरी आय क्या कीयो ?  
कबै तुम कीयो पैसारो  
कहां तेरी गहण री बोली ?  
कहां तेरी पांव री जोडी ?  
कहां सिर पाव रंग-भीनो ?  
कहां तेरा ऊंट अर घोडा ?  
कहां तेरा जान रा साथी ?  
किसोयक दायजो आणी ?

जिभ्या सूं बोलती भाभी  
जहर-बिख खाय ना मूयो ?  
नगर में चाव थो थारो  
कहां तेरी अग री चोळी ?  
कहां तेरी चढण री घोडी ?  
किही नै दान कर दीनो ?  
कहा बै पालखी जोडा ?  
कहां दिगपाळ-सा हाथी ?  
किसीयक हूई पहराणी ?

हमने आपकी सारी बातें सुन ली हैं। आपने अपना अपयश कमाया ! पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—आपका यश तीनों लोकों में छा गया है।

हे वनाजी (दुलह राजा) ! मैं बनी (दुल्हन) को देखने आयी हूँ। पदों दूर कराओ। हे कुंवर ! रगविरंगी दुल्हन के विवाह की बातें हमें अपने मुख से सुनाओ। रुक्मकुमार ने क्या-क्या दान दिया ? और दहेज कैसा लाये है ?

कैसा हथलेवा किया; सिर का ताज कहाँ गया ? सारा जगत धिक्-धिक् कर रहा है। हे कुंवर ! आपको यही शोभा देता है। ठाठ-बाट होमकर घर आ गये, यही दहेज समझ लो। अच्छा हुआ जो जीते हुए घर आ गये। इसे ही दुल्हन करके मान लो।

प्रवेश युक्ति के साथ (भलीभाँति) करना, जीते-जी घर आ गये हो। पर राजा दंताधर-सरीखे सेनापति थे, उनको कहाँ छोड़ आये ? यादवों के राजा ने खूब की ! उसने तुम्हारी बुद्धि को हर लिया। लटपट पगड़ी और सेहरा बाँधा था, उसे ग्वाला कृष्ण उतार ले गया।

हमने भोलेपन में कह दिया, इसका बुरा मत मानो, हमारी नारी-जाति है। आप भीष्मक-पुत्री को व्याह कर आये हैं। (इस प्रकार भाभी महलो में शिशुपाल से कह रही है)। हमें लोग उपालंभ देते हैं। स्त्री-पुरुष सब हँसते हैं। पदम भक्त कहता है कि दुलहे ! तुम्हारे जीवन को धिक्कार है। वाह ! कैसी दुल्हन पायी ?

हे देवर शिशुपाल ! सुनो, तुमने वह सारा जेवर कहाँ खो दिया ?

शिशुपाल का आगमन सुनकर भाभी मुख से इस प्रकार कहती है—चदेरी आकर क्या किया ? जहर-विष क्यों नहीं खा लिया ?

तुमने नगर में कब प्रवेश किया ? नगर में तुम्हारा चाव था। तुम्हारी गंभीर आवाज कहाँ गयी ? तुम्हारे अंग का वस्त्र कहाँ है ? तुम्हारे पैरों की जूतियाँ कहाँ हैं ? तुम्हारे चढने की घोड़ी कहाँ है ? तुम्हारा रग-भीना सरोपाव कहाँ है ? क्या किसी को दान में दे दिया ? तुम्हारे ऊँट और घोड़े कहाँ हैं, और पालकियों के जोड़े कहाँ हैं ? तुम्हारी बरात के साथी कहाँ हैं ? दिग्पाल-सरीखे हाथी कहाँ हैं ? तुम

लच्छमी भीव घर जायी  
 कहो क्या कीयो इत आयी ?  
 सीख मानी नही मेरी  
 कहा गयी फौज सब तेरी ?  
 कहा तेरा साज अर वाजा ?  
 कहां तेरा रथ्य अर गाडी ?  
 महल में वहीत समझायो  
 धरणी चोघ सिसपाळो  
 तुच्छ तै ग्वाळियो जाण्यो  
 हुई क्या, होयगी औरै  
 राजसी जग्य जावोगे  
 चक्र अेक वणैगो थारी  
 मानी नहि वात तुम मेरी  
 पदम कर जोड़ कै गावै

किसीयक मांग तै व्यायी ?  
 मरचो नै जहर विख खायी ?  
 लगायो दाग चंदेरी  
 कै हळधर मार सब गेरी ?  
 कहां निन्नानवै राजा ?  
 कहां वा रुकमणी लाडी ?  
 मुखां सै जाव नहि आयो  
 मूंहड़ो होय गयो काळो  
 करत्ता नाहि पैचाण्यो  
 मती ना भूलियो भोरै  
 वहां तै नाहि आवोगे  
 मानो नहि वात थे म्हारी  
 भयी अव या दसा तेरी  
 कियो सो आपणो पावै

दोहा— लजखाणो वोलै नहीं  
 धरती तिणका सू खिणै

नीचा कर लिया नैण  
 मुखां म वोलै वैण

काफी—तै तो मेरी मानी नही सिसपाळा !

रुकमणि लेय गयो नंदलाला  
 कहां गया तेरा हसती घुड़ला  
 कहां गया तेरा ससतर-वसतर  
 कहां गया तेरा तुररा-किलंगी  
 कहां गया तेरा हिंगळू ढोल्या  
 कहां गया तेरा मुख रा वीडा  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

कहां गया ऊंट रसाला ?  
 कहां गयी ढळकति ढाला ?  
 कहां गयी कंठी माळा ?  
 कहां गया सोड़ दुसाला ?  
 कहां गया काजळ काळा ?  
 तीन लोक प्रतिपाळा

ठूमरी—वनडी जोवण आयी महाराज !

किसडै महल वैठायी  
 आसामुखी उदासी सब ही  
 थे तो परण पधारचा लाडा !  
 जुरासिध रै पड़ी दड़ादड  
 रुकमइया री मूँछ मुंडायी  
 कहां तिहारा हिंगळू ढोल्या

अै तो घर रा नाई  
 अै मांगै रहस-वधाई  
 हळधर जंग मचायी  
 आवरु कठै गमायी ?  
 कहां रुकमण वैठायी ?

कैसा दहेज लाये हो ? पहरावनी कैसी हुई ? लक्ष्मी भीष्मक के घर जनमी । तुमने कैसी माँग (प्रार्थित दुलहिन) प्राप्त की ? बताओ, यहाँ आकर क्या किया ? जहर खाकर मर क्यों नहीं गये ? तुमने मेरी सीख नहीं मानी, चंदेरी के दाग (कलंक) लगा दिया ।

तुम्हारी सारी सेना कहाँ गयी ? या हलधर ने सबको मार गिराया ? तुम्हारे साज-बाज कहाँ है ? वे निन्नानवे राजा कहाँ हैं ? तुम्हारे रथ और गाड़ियाँ कहाँ है ? वह वधू रुक्मिणी कहाँ है ?

मैंने महलों में बहुत समझाया था पर तुमने मुँह से जवाब नहीं दिया । शिशुपाल धरती की ओर देखने लगा । भाभी ने फिर कहा—तुम्हारा मुँह काला हो गया । तुमने ग्वाले को तुच्छ समझा था । तुमने उस कर्ता को नहीं पहचाना । अभी क्या हुई है, और भी होगी । इस बात को भोलेपन में भूल मत जाना । तुम राजसूय यज्ञ में जाओगे, वहाँ से लौटकर नहीं आओगे । एक चक्र तुम्हारी मृत्यु बनेगा । तुम मेरी बात को नहीं मानते हो ।

तुमने मेरी बात को नहीं माना, इसलिए अब तुम्हारी यह दशा हुई है । पदम भक्त हाथ जोड़कर गान करता है—जो जैसा करता है वह वैसा पाता है ।

लाज का मारा वह बोलता नहीं, उसने नेत्र नीचे कर लिये । तिनकों से धरती को खोदता है । मुँह से बात नहीं निकालता ।

हे शिशुपाल ! तुमने तो मेरी बात को नहीं माना । नंद का पुत्र (कृष्ण) रुक्मिणी को ले गया । तुम्हारे हाथी और घोड़े कहाँ गये ? तुम्हारे ऊँटों के रिसाले (सैनिक दस्ते) कहाँ गये ? तुम्हारे शस्त्र और वस्त्र कहाँ गये, और ढलकती हुई ढाले कहाँ गयीं ? तुम्हारे तुर्रा-किलंगी कहाँ गये, कंठी और माला कहाँ गयी ? तुम्हारे हीगलू के पलंग कहाँ गये, और रजाई तथा दुशाले कहाँ गये ? तुम्हारे मुख के पान कहाँ गये ? आँखों का काला काजल कहाँ गया ?

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—श्रीकृष्ण तीनों लोकों की रक्षा करनेवाले है ।

हे महाराजा ! मैं बनी (दुलहिन) को देखने के लिये आयी हूँ, उसे कौन से महल में बिठाया है ? ये आशा रखनेवाले घर के सब नाई उदास हो रहे हैं । हे दूल्हे ! तुम विवाह करके आये हो, ये आनंद की बधाइयाँ माँग रहे हैं । हलधारी बलराम ने युद्ध में ऐसी मार मचायी कि जरासंध के तड़ातड़ मार पड़ी । रुक्मकुमार की मूँछें मुंडवा डालीं । आबरू कहाँ खो दी ? तुम्हारे हीगलू के पलंग कहाँ हैं ? रुक्मिणी को कहाँ

सवा किरौड़ रो रतन-मूंदड़ो देऊं मुख-दिखलाई  
 भाभी देत उलाहणो ठट्ठा करत लुगार्ई  
 पदमइयो स्यामी भणै तै सगळी जान खपायी  
 सोरठ—तंग तग वचन सुणावो बोलो बोलणा !  
 वचन थांरा घट मांहि न भूलां भाभी जी रा झोलणा  
 लाज गयी कुनणापुर मांही वातां जाणै कोण ना  
 पिच्याणव खोहण दळ खपियो जाय पड़्या जोधा घणा  
 पदम भणै भाभी सूं देवर वचन नहीं छाती छोलणा  
 सोरठ—जळियां नै कांई जळावो ?  
 हो भावज ! जळियां नै कांई जळावो ?  
 थे, वरजी म्हे मानी नांहीं होणी कोण मिटावै ?  
 छोहण पिच्याणव सब दळ खपियो म्हारो मन पिसतावै  
 पदम भणै, भाभी, रै चरणां सिसपाळ सीस निवावै

## १२—कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह

रानी का पछतावा

छंद— कोट भांण प्रकास सुंदर ग्वाळ के संग क्यूं वणै  
 देव जा का लेख लिखिया यह वचन राणी भणै  
 अंबिका द्वारै पुजाती जाण देती मै नहीं  
 यो अंदेसो रह्यो मन में चलत रुकमण ना कही  
 प्रीत की ओक वात सजनी रुकमणी पहली कही  
 द्वारका सूं कृष्ण आयो वाहि संग रुकमण गयी  
 मांढो म्हारो रह्यो कंवारी अब कहो कैसे वणै  
 दास पदम यूं वीनवै यह रुदन राणी भणै  
 दोहा— राणी बोलै भींवर री सुण कुंदणपुर-राव  
 बाई वेग मिलाय दयो म्हां कै सालै घाव  
 मारू— राणी भणै सुणो राजाजी अब कुछ जतन विचारो  
 सिरी कृष्ण रुकमण नै ले गया मांढो रह्यो कंवारी  
 राजा भणै सुणो राणीजी म्हारो कांई सारो  
 सिरी कृष्ण थांनै कारा लागा डाहल लागो प्यारो

बैठाया है ? मैं सवा करोड़ की रत्नजटित अँगूठी मुँह-दिखलाई में दूंगी । भाभी उलाहना देती है और अन्य स्त्रियाँ मसखरी कर रही है । पदम भक्त कहता है कि भाभी ने कहा—तुमने सारी बरात को खपा (खतम करवा) दिया ।

शिशुपाल कहता है—आप कठोर वचन सुना रही है, और बोल (ताने) बोल रही हैं । आपके वचन हृदय में है उनको नहीं भूलेंगे, ये भाभी की लोरियाँ हैं । कुदनपुर में हमारी लाज चली गई, इन बातों को कौन नहीं जानता ? पचानवे अक्षौहिणी का दल नष्ट हो गया, बहुत सारे योद्धा रणभूमि में जा पड़े (मारे गये) । पदम भक्त कहता है कि देवर ने भाभी से कहा—आपके ये वचन, वचन नहीं हैं, हृदय को छीलने-वाले (शल्य) है ।

हे भाभी ! जले हुआँ को क्या जला रही है ? आपने मना किया पर हमने नहीं माना । होनी को कौन मिटा सकता है ? पचानवे अक्षौहिणी का सारा दल समाप्त हो गया । मेरा मन पछता रहा है । पदम भक्त कहता है कि शिशुपाल भाभी के चरणों में सिर झुकाता है ।

## १२—कृष्ण-रुक्मिणी-विवाह

### रानी का पछतावा

रानी यह वचन कहती है—करोड़ों सूर्यों के प्रकाश-सी सुंदर रुक्मिणी का संबंध ग्वाले श्रीकृष्ण के साथ कैसे बने, पर विधाता ने उसी का लेख लिखा था । मैं अंबिका को अपने द्वार पर ही पुजवाती, पूजा के लिए उसे अंबिका के मंदिर ही नहीं जाने देती । मन में यह अंदेशा रह ही गया कि जाते समय रुक्मिणी ने मन की बात नहीं कही । हे सजनी ! रुक्मिणी ने प्रेम की एक बात पहले अवश्य कही थी । श्रीकृष्ण द्वारिका से आये, उन्हीं के साथ रुक्मिणी चली गयी । हमारा मांढा (विवाह-मंडप) कुंवारा रह गया । अब बात कैसे बने ? पदम भक्त इस प्रकार विनती करता है—रानी ने अपना यह रोना रोया ।

राजा भीष्मक की रानी कहती है—हे कुदनपुर के नरेश ! सुनिये । बेटी रुक्मिणी से जल्दी मिलवा दो, मेरे घाव साल रहे हैं ।

रानी कहती है—हे राजन् ! सुनो । अब कोई युक्ति सोचो । श्रीकृष्ण रुक्मिणी को ले गये और मांढा (मंडप) कुंवारा ही रह गया है । राजा कहते हैं—हे रानी ! सुनो । हमारा क्या वश है ? तुम्ही को



राणी भणै सुणो महाराजा होणहार कुण भेटै  
 म्हे तो हां पड़दा रा माणस करम किया थारै वेटै  
 थारै कह्ये सुणो राणीजी म्हे तो हरि गुण गाया  
 केसव कृष्ण द्वारका वासी भगत जाण हरि आया  
 आगे ई भीड़ चढ्या भगतां री पण प्रह्लाद रो राख्यो  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं वेद-पुराणां भाख्यो

छोटे कुमार का कृष्ण के पास जाना और उन्हें लौटा लाना

दोहा— अब ही कहो कंवर नै मन को कपट निवार  
 दीनानाथ दयाल है विगड़ी लेत सुधार  
 कंवर सिताव बुलावियो भीवराय अरु राणि  
 जाय पहुंचौ हरि हलधर कूं नवन करी मधु वाणि  
 छोटा कंवर री वीनती सुणियो जादू राय  
 व्यांव रचावां कंवरि रो परण घरां ले जाय

मारु— बाई कंवरि री व्यांव रचास्यां तोरण थांभ घड़ास्यां  
 साहण वाहण हसती घुड़ला भली भांत मुकळास्यां  
 कामण कहै कंवारी लाया होय म्हांरी हळकाई  
 भीवसेन री पत राखो ना म्हे रुकमण रा भाई  
 कंवर कही सो मानी विनती त्यारी सब करायी  
 कोठारी नै अग्या दीनी मनसा वस्त भरायी  
 छपन भांत रा सीधा आया और घणी इधकाई  
 भांत भांत री लयी मिठाई डेरां दी पहुंचायी  
 कुन्नणपुर श्रीकृष्ण पधारचा भींव करै मनुहारी  
 खान पान पकवान मिठाई सब विध करी तयारी  
 सीधा क्रोड़ पचास भणीजै गूंझा फीणी लाडू  
 अगवाणी सारी विध दीनी भर भर त्याया गाडू  
 अगवाणी सारी विध दीनी कंचण थाली झारी  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं मंगळ करो तयारी

विवाह की तय्यारी

मारु— विसकरमा नै वेग बुलावो बोल्या त्रिभुवन-राई  
 जैसो कुनणापुर भींव रो वासैं इधक रचायी

श्रीकृष्ण बुरे लगे और शिशुपाल अच्छा लगा। रानी कहती है—हे महाराज ! सुनिये। होनहार को कौन मिटा सकता है ? हम तो पदों की मानुस हैं, काम तो आपके बेटे ने किये हैं। (राजा कहते हैं)—रानीजी ! सुनो। तुम्हारे कहने से हमने तो हरि के गुण गाये हैं। केशव कृष्ण द्वारिका के वासी हैं। वे हरि भक्त को जानकर यहाँ आये।

इससे पूर्व भी वे भक्तों की रक्षा करने चढ़े थे, उनसे भक्त प्रह्लाद का प्रण पूरा किया था। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—वेद-पुराणों ने भी ऐसा कहा है।

छोटे कुमार का कृष्ण के पास जाना और उन्हें लौटा लाना

अब भी मन के कपट का निवारण करके कुंवर से कहो कि दीनों के नाथ श्रीकृष्ण दयालु हैं और बिगड़ी बात को बना लेते हैं।

तब राजा भीष्मक और रानी ने कुंवर को तुरंत बुलाया। वह श्रीकृष्ण और बलराम के पास जा पहुँचा और प्रणाम करके मधुर वचन से बोला—हे यादवराय ! आप छोटे कुमार की विनती सुनिये। राजकुमारी का विधिपूर्वक विवाह करेगे, आप उसे विवाह कर घर ले जाइये।

राजकुमारी बाई रुक्मिणी का विवाह रचायेगे। तोरण और थंभ गढ़ायेगे। सेना और वाहन तथा हाथी-घोड़ों के साथ भली प्रकार से विदा करेगे। कामिनियाँ कहेंगी कि आप कुंवारी को ले आये। इससे हमारी हलकी बात लगेगी। आप भीष्मक की प्रतिष्ठा रखिये न, हम रुक्मिणी के छोटे भाई हैं। कुंवर ने जो कही उस विनती को श्रीकृष्ण ने मान लिया। सब प्रकार की तैयारी करवायी। कोठारी (भंडार के अध्यक्ष) को आज्ञा दी और इच्छित वस्तुएँ भंडार में भरवा दीं। छप्पन प्रकार की भोजन-सामग्री आयी, और दूसरी चीजें भी प्रभूत मात्रा में थी। अनेक प्रकार की मिठाइयाँ लेकर डेरो में पहुँचा दी। श्रीकृष्ण कुंदनपुर में आये तब राजा भीष्मक ने उनकी मनुहार की। खान-पान, पकवान और मिठाइयों की सब प्रकार से तैयारी की। पचास करोड़ प्रकार की भोजन की सामग्री कही गयी है वह तथा गूँझे, फीणी और लड्डू आदि से भली प्रकार से अगवानी की। सब वस्तुएँ गाड़े भर-भर कर लाये।

सोने के थाल और झारी से स्वागत-सत्कार किया। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—सब लोग कहने लगे—अब मंगल (विवाह) की तैयारी करो।

विवाह की तैयारी

त्रिभुवननाथ श्रीकृष्ण बोले—विश्वकर्मा को शीघ्र बुलाओ। राजा भीष्मक का जैसा कुंदनपुर शहर है उससे श्रेष्ठ नगरी का निर्माण कराओ।

सिरी कृष्ण री अग्या लेकर  
 सुंदर सुंदर महल वणाया  
 रत्नि तळ दूजा और न कोई  
 ऊंची ऊंची वणी अटारी  
 हीरा पन्ना लाल लगाया  
 राजा भींव रो सब परवारो  
 रुकमण माता संग सहेली  
 चौरासी दरवाजा दीरघ  
 सात जोजन अर कुनणापुर री  
 कंचण पोळ वणी अत नीकी  
 सरस वाटिका भयी चंदण री  
 घर-घर तोरण धजा पताका  
 बैठक मध्य वणी अत सुंदर  
 अठारै भार वनासपती ले  
 सुंदर कूप तड़ाग वावड़ी  
 माधोपुर री अदभुत सोभा

दोहा--

कंगन बांधै सुंदरी  
 माग निहारै नित्य ही  
 पूजावै घर माढवो  
 दुलहन राणी रुकमणी  
 दुलहो उतरचो वाग में  
 कुन्नणपुर री कामणी  
 पगां उचाळू मोचड़्यां  
 रुणझुण पग नेवर वजै  
 मूंगफळी सी आंगळी  
 दरसन पायो स्याम रो

बरवो--चालो सखी देखण जइयै  
 मालण ल्यायी सेवरो  
 वागो सोहै केसरचो  
 माथै पंचरंग पाघडी  
 थारो वाई रुकमणी  
 या जोड़ी रै ऊपरै

कंचन-पुरी वणायी  
 नीका चित्तर लायी  
 श्रीपत री स्रभराई  
 खभा रतन जड़ायी  
 मोतिन चीक पुराया  
 माधोपुर में आया  
 हिलमिल मगळ गाया  
 मणि माणक जड़वाया  
 अँसी सोभा लायी  
 रतना चित्र लगायी  
 गंध रही महकाई  
 वदरमाळ बंधाई  
 आनंद उर न समायी  
 चहुं दिस ओर लगायी  
 पंछी वचन मुहायी  
 जन पदमइयै गायी

भीसम राजकंवारि  
 दरसन होय मुरारि  
 जादूपत री जान  
 दूल्हो स्याम मुजाण  
 सब ही सौंज लगाय  
 हरजी नै देखण जाय  
 निरखत चालै छांह  
 अणवट वाजै मांह  
 वेलण वेली वांहि  
 मंद मंद मुसकाहि  
 स्याम साहजादे वनां  
 दुलहा रै सीस वणाय  
 साहजादे वनां  
 सेवरो अत सोहना  
 लीनो छै मन मोहि  
 दास पदम बलि जाय

विश्वकर्मा ने श्रीकृष्ण की आज्ञा लेकर कंचन की पुरी बनायी। उसमें बड़े शानदार सुंदर महल बनाये और अच्छे-अच्छे चित्र लगाये गये।

श्रीपति कृष्ण के ऐश्वर्य की तुलना में सूर्यमंडल के नीचे (पृथ्वी पर) ऐसा दूसरा कोई नगर नहीं था। ऊँची-ऊँची अटारियाँ बनी हुई थीं जिनके खंभे रत्नों से जड़े हुए थे।

हीरे, पन्ने और लाल लगाये गये मोतियों से चौक पूरे गये। राजा भीष्मक का सारा परिवार (नये बसे) माधोपुर में आ गया। रुक्मिणी की माता ने सहेलियों के साथ मिलकर मंगल गीत गाये। चौरासी बड़े-बड़े दरवाजों को मणियों और माणिकों से जड़वाया। सात योजन में फैले उस शहर की कुंदनपुर की-सी शोभा बनायी। सोने की अत्यंत सुन्दर पौरियाँ बनायी गयी जिनमें रंग-विरंगे रत्न जड़े हुए थे। चंदन की सुन्दर वाटिकाएँ थी जिनमें सुगन्ध महक रही थी। नगर के घर-घर में तोरण, ध्वजा, पताकाएँ तथा वंदरमाल बाँधी गयी। बीच में अत्यन्त सुन्दर बैठक बनी हुई थी जिसे देखकर आनन्द हृदय में नहीं समाता था। अठारह भार (परिमाण-विशेष) वनस्पतियाँ लेकर चारों दिशाओं में लगायी गयी। सुन्दर बाग, कुएं, तालाब और वापिकाएँ निर्मित हुईं जहाँ पक्षियों की सुहावनी बोलियाँ सुनायी पड़ रही थीं। माधोपुर की ऐसी अद्भुत शोभा का पदम भक्त ने गान किया है।

भीष्मक को राजकुमारी रुक्मिणी कंगन बाँधने लगी। वह प्रतिदिन बाट जोहती है कि मुरारि श्रीकृष्ण के दर्शन हो जायँ। घर पर मंडप की पूजा करवाती है।

यादवपति कृष्ण की वरात आयी। सुजान श्याम दूल्हा बने हैं और रानी रुक्मिणी दुल्हन। सब तैयारियाँ करके दूल्हा बाग में उतरा है। कुंदनपुर की कामिनियाँ श्रीकृष्ण को देखने के लिए जा रही हैं। उनके पैरों में ... जूतियाँ हैं। वे चलती हुई छांह को देखती हैं। उनके पावों के नूपुर रुन-झुन करके बज रहे हैं, बीच में बिछिये बज रहे हैं। उनकी उँगलियाँ मूँग की फली जैसी लम्बी और पतली हैं। और बाँहें ऐसी हैं मानो बेलन से बेलकर बनायी गयी हों। उनसे श्याम का दर्शन पाया। वे मंद-मंद मुसकरा रही हैं।

हे सखी! चलो, दूल्हे राजकुमार श्याम को देखने चलें। मालिन दूल्हे के सिर के लिए सेहरा बनाकर लायी। राजकुमार कृष्ण के केशरिया रंग का बागा (वर के पहनने का जामा) शोभित हो रहा है। उनके सिर पर पंचरंगी पगड़ी और सेहरा अत्यन्त लुभावना लग रहा है। हे वाई रुक्मिणी! दूल्हे ने तुम्हारा मन मोह लिया है।

पदम भक्त इस जोड़ी पर बलिहारी जाता है।

देस— मोही थे कुनणापुर री नार  
टूणा सा कछु कीया म्हां पर  
हिलमिल कै बहों सखियां आयी  
रूप विलोकत भयी वावरी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं

नैणां सुरमो सार  
दरसण कियो निहार  
कुनणापुर री नार  
वस रह्या हीय मंझार

### बरात का स्वागत

दोहा— राजा सुत भेळा हुवा  
सामेला साकत करो

मारू— इंद्रायण वाजा भीसम रै  
सात जोजन अर कुनणापुर  
धूप दीप आरती उत्तरै  
राग छतीस अलापै गंधरब  
नोछावर नाना विध करिहै  
चोरासी दरवाजा दीरघ  
हाट पटण चौहट सिणगारै  
कनक महल राजा भीसम रै  
चोवा चंदण और अरगजा  
रुकम कंवर खेलण नै लागो  
वाजै नौबत घुरै दमामा  
तीस लाख मैगळां रै  
छड़ीदार दरवान खिजमती  
प्रथमी रंज गगन सूं लागी  
भींवराय मिलबा नै चाल्या  
छांड पालखी हुवा पयादा  
भींवराय नै आदर दीज्यो  
छपन कोट राजा भीसम रै  
ताजी लाखा तुरी औराकी  
रुकमकेस राजा भीसम रै  
गोड करै घूमंता गाजै  
सात हजार दिया चौदंता  
भींवराय जाय पांवां लागो

कोक्या मंत्री सार  
विलम न लावो वार  
राज लोक झुणकारा  
सूं घर घर मंगळचारा  
सखियन मंगळ गाया  
झाझा पार न पाया  
सुभ वायक बहु वाना  
कळस वंध्या रै साना  
ओछाडै बाजारा  
जड़िया नग ज्यूं हारा  
अगमद केसर घोळी  
छपन कोट सूं होळी  
भींव करी असवारी  
मस्तक मेली अंबावाड़ी  
सहनाई रणतूरा  
देखण रह गयो सूरा  
पांचूं पुत्र बुलाया  
जब जादू वतळाया  
केसौ यूं समझाया  
जादू सामा आया  
करड़ा काछी लीना  
जाय सामेळै दीना  
अर महमंता हाथी  
औरापत रा साथी  
देव पुसप वरसाया

हे श्रीकृष्ण ! आपने कुंदनपुर की रमणियों को मोह लिया है । आपने अपने नेत्रों में सुरमा डालकर हम पर कुछ जादू-सा कर दिया है ।

बहुत-सारी सखियाँ हिल-मिलकर आयी और उनने भली प्रकार निहारकर श्रीकृष्ण के दर्शन किये । उनके रूप को देखते ही कुंदनपुर की रमणियाँ बावली हो गयी । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—श्रीकृष्ण सबके हृदयों के बीच में बस रहे है ।

### बारात का स्वागत

राजा भीष्मक और उसके पुत्र इकट्ठे हुए और श्रेष्ठ मंत्रियों को बुलाया—‘साम्हेले’ (अगवानी) की तैयारी करो, अब देर मत करो ।

राजा भीष्मक के राजमहलों में इंद्रलोक जैसे बाजे बज रहे थे । कुंदनपुर और उसके आसपास सात योजन तक के घर-घर में मंगलाचार हो रहे थे । सखियाँ मंगल-गीतों के साथ धूप और दीप से आरती कर रही थी । प्रचुर मात्रा में गंधर्व छत्तीस रागों का आलाप ले रहे थे जिनका पार ही नहीं मिलता था । अनेक वर्णों के लोग शुभ वचनों से अनेक प्रकार के न्यौछावर कर रहे थे । चौरासी दीर्घ दरवाजों के ऊपर सोने के कलश बँधे हुए हैं । हाट, शहर और चौराहों को सिंगारते हैं, बाजारों को सजाते है । राजा भीष्मक के सोने के महल ऐसे जान पड़ते थे मानो हार में रत्न जड़े हों ।

चोवा, चंदन, अरगजा, कस्तूरी और केसर का घोल बनाकर रुक्मकुंवर छप्पन करोड़ यादवों के साथ होली खेलने लगा । नौबत के बाजे बजने लगे । दमामों (नगाड़ों) की आवाज होने लगी । राजा भीष्मक ने सवारी की । तीस लाख हाथियों के सिर पर अंबावाड़ी रखी गयी । छड़ीदार, दरवान और सेवक हाजिर थे । शहनाई और रणभेरियाँ बज रही थी । पृथ्वी की धूल गगन-मंडल से जा लगी थी । सूरज भी दिखाई नहीं दे रहा था ।

उसने पाँचों पुत्रों को बुलाया । राजा भीष्मक मिलने के लिए चला । वे पालकियाँ छोड़कर पैदल हुए और तब यादवों ने बात की ।

श्रीकृष्ण ने यादवों को यों समझाया—राजा भीष्मक को आदर देना । राजा भीष्मक की अगवानी के लिए छप्पन करोड़ यादव आये ।

राजा भीष्मक के पुत्र रुक्मकेश ने ताजी, तुरी, ऐराकी, करड़ा और काछी जातियों के लाखों घोड़े लिये और जाकर साम्हेले में दिये । जो मदमस्त हुए गोड करते थे और गरज रहे थे ऐसे ऐरावत के साथी जैसे सात हजार मतवाले हाथी भी साथ ही दिये ।

पुर नारी चहुं ओर तें आयी मिल मिल दौर  
 निरखत मानुं चित्र सी जैसें चंद चकोर  
 जरकस वागौ पाघ में मोतीयन को मोड़  
 पदम भणै पुर कामणी लीनो छै चित चोर

सोरठ-- म्हांरा रंगीला वना नै आघा आबा दीजो हे  
 पुर-नारी चढ महल अटारी निरखत नैण सिराबा दीजो हे  
 माधुरी मूरत वसी उर मांही टुकियक याकूं विलमाबा दीजो हे  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं आवागमण मिटाबा दीजो हे

देस-- समदण, आघी आ ओ काजळ सार  
 त्रिभुवनपत ऊभा बार  
 दांतां मिस्सी सोवणी मोती तपै लिलाड़  
 चूपा सोवै चिलकणी नथड़ी भळकादार  
 चुड़लो हसती दांत रो पहरचो बांह पसार  
 कांकण रतन जड़ाव रो हीरां जड़ियो हार  
 छपन कोट जादू चढ आया आया कृष्ण मुरार  
 पदम भगत नैणां रस लूटै कुनणापुर री नार

कामण--कामण करबा आयी राज जोवां वाट तुमारी  
 जिण कामण हिरणाकुस मारचो नख सैं उदर विडारचो  
 जळ सैं राख अगन सैं राख्यो जन प्रह्लाद उबारचो राज  
 जिण कामण सैं लंका तोड़ी सायर सिला तिरायी  
 कुंभकरण महारावण मारचो फेरी रामदुहाई राज  
 जिण कामण सैं समंद विलोयो वासग नेती कीना  
 चवदा रतन काढ कर ल्याया औसो भेद जणायो राज  
 जिण कामण सैं बळि छळ लीनो तीन पैड भरवायी  
 चंद र सूर फिरै जितणी में दोय ही पैड करायी राज  
 जिण कामण सैं कंस पछाड़चो जीत्यो मल्ल अखाड़ै  
 कवळियापीड़ कुंजरहि मारचो जमला अरजन पाड़ै राज  
 सात नाळ रो तागो ल्यायी सात सहेंली आयी  
 श्रीकृष्ण कुं नापण लागी नापत देह वधायी  
 अक सहेली औसैं बोली सुण म्हारी रुकमण बाई  
 औसा कामण करां कृष्ण पर हाजर रहै सदाई

नगर की रमणियाँ चारों ओर से हिल-मिलकर दौड़ती हुई आयीं। वे श्रीकृष्ण को देखते ही चित्रलिखित-सी रह गयीं, मानो चकोर चंद्रमा को देख रहे हों। श्रीकृष्ण जरी का बागा (जामा) धारण किये हुए थे। उनकी पाग (पगड़ी) में मोतियों का मौड़ लगा हुआ था। पदम भक्त कहता है कि श्रीकृष्ण ने नगर की कामिनियों के चित्त को चुरा लिया है।

हमारे रंगीले दूल्हे को आगे आने दो। नगर की रमणियाँ महलों की अटारियों पर चढ़कर देखती हैं। उनके नयनों को शीतल (तृप्त) होने दो। कृष्ण की मनोहर मूर्ति हृदय में बसी है, उसे थोड़ी देर स्थायी होकर रहने दो। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—आवागमन को मिटाने दो।

हे समधिनि ! आगे आ। त्रिभुवनपति के नयनों में काजल डाल। वे द्वार पर खड़े हैं। तुम्हारे दांतों में सुन्दर मिस्सी है, ललाट पर मोती चमक रहे हैं, दांतों में चमकीली चूचे शोभा देती हैं, तुम्हारी नथ भभकेदार (ज्योतिर्मय) है। तुमने बांहें फैलाकर हाथीदांत का चूड़ा पहन रखा है। तुम्हारा कगन रत्नों से जटित है, हार हीरों से जड़ा हुआ है। छप्पन करोड़ यादव चढ़कर आये हैं और उनके साथ मुरारी कृष्ण आये हैं। पदम भक्त कहता है कि कुंदनपुर की नारियाँ नेत्रों का आनन्द लूट रही हैं।

हे राज (श्रीकृष्ण) ! हम कामण (कामिनी अर्थात् नारी का जादू) करने आयी हैं। हम तुम्हारी बाट जोह रही हैं। वही कामण जिसके द्वारा तुमने हिरण्यकशिपु को मारा, नख से उसका उदर विदीर्ण किया और भक्त प्रह्लाद की जल और अग्नि से रक्षा करके उसका उद्धार किया था; जिस कामण से तुमने लंका को तोड़ा, समुद्र में शिलाएं तैरायी थी, कुभकर्ण और महारावण को मारा तथा सर्वत्र राम-दुहाई फिरा दी; जिस कामण से तुमने वासुकि नाग को नेती बनाकर समुद्र को मथ डाला और ऐसे भेद का पता लगा कि चौदह रत्न निकाल कर ले आये; जिस कामण से तुमने राजा बलि को छल लिया। उससे तुमने तीन डग की भिक्षा ली और जितनी धरती में सूरज और चन्द्रमा फिरते हैं उसे दो ही डगो में माप ली; जिस कामण से तुमने कस को पछाड़ा, मल्ल को अखाड़े में जीता, कुवल्यापीड हाथी को मारा और यमल तथा अर्जुन नामक वृक्षों को उखाड़ डाला। सात सहेलियाँ आयीं। वे सात नाल (धागों) का डोरा लायीं। वे श्रीकृष्ण को मापने लगीं। तब श्रीकृष्ण ने अपनी देह को बढ़ा लिया।

एक सहेली ने इस प्रकार कहा—हे बहन रुक्मिणी ! सुनो, श्रीकृष्ण पर ऐसा कामण (जादू) करेगी कि वे सदैव (तुम्हारी हाजिरी में) खड़े रहा करेंगे।



दूजी सहेली अैसें बोली  
 असो कामण करां कृष्ण पर  
 तीजी सहेली अैसें बोली  
 मातपिता कबहूँ नहिं चाहै  
 चौथी सहेली कुनणापुर री  
 कृष्ण खड़ा चहुं दिस नै जोवै  
 बंध तोड़ मैं कामण बांधूं  
 इतणी बात कृष्णजी सुणकै  
 ऊपर ऊपर लै चकफेरा  
 थानै कामण कौण करै  
 चरखी मोर हवाई छूटै  
 सब सखियन मिल मंगल गाया  
 ब्रह्मादिक नै वेग बुलावो  
 ब्रह्मा इंद्र आदि लै सिव मुनि  
 गणपत सरिखा चढ्या वराती  
 सुर तेतीसूं हरख हुवा जद  
 सब ही जादू वराती -आये  
 कंचन थाळ धरयो कर ऊपर  
 राणी साज आरतो लायी  
 पांच पदारथ दिया आरतै

सुण म्हारी रुकमण वाई  
 दिन दिन सूकत जायी  
 सुण म्हारी रुकमण वाई  
 चाहै म्हारी वाई  
 नीची नीची आयी  
 बंध तोड़ ले जायी  
 तो बाबल री जायी  
 चिटकी मार उडायी  
 तुंही-तुंही करती आयी  
 थारी तीनूं लोक दुहाई  
 त्रिभुवन तोरण आया  
 कुमकुम कलस वधाया  
 मोतियन चौक पुरावै  
 ऊधो चंवर दुलावै  
 जैसे सुरज दिपावै  
 पुसप बहुत वरसावै  
 दूल्हो कंवर कन्हारै  
 सुवरन सीक वगायी  
 दिवलै जोत सवायी  
 पदम भगत बलि जायी

ठुमरी— जादूवर नै कामण करस्यां  
 करस्यां म्हे नहिं डरस्यां  
 जंतर लिख पचरंग पगड़ी में  
 सात सुई ले सात सवागण  
 इण डोरा में वस कर राखां  
 इण डोरै जादू वस करस्यां  
 इण डोरा में या सकळारै  
 सटपट महंदी मोळी गटपट  
 चटपट कामण करां बना पर  
 रतनजटित मादलियो लायी  
 मदछकियै ब्रजराज वनै नै

जादूवर नै कामण करस्यां  
 सहियां ! म्हे धरस्यां  
 लीलो डोरो ल्यायी  
 रीझै रुकमण वाई  
 इण रो इचरज भारी  
 वस करस्यां गिरधारी  
 गुली सिंदूर मंगावै  
 झटपट वस होय जावै  
 डोरो मांहि भरावां  
 कान पकड़ कर ल्यावां

दूसरी सहेली यों बोली—हे मेरी बहन रुक्मिणी ! सुनो । श्रीकृष्ण पर ऐसा कामण करेगी कि वे दिन-दिन सुखते जायेंगे । तीसरी सहेली यों बोली—हे मेरी रुक्मिणी बहन ! सुनो । (श्रीकृष्ण पर ऐसा कामण करेगी कि वे) अपने माता-पिता को कभी नहीं चाहेंगे और केवल हमारी बहन को ही चाहेंगे । कुदनपुर की चौथी सहेली जरा नीचे झुकती-सी चुपचाप आयी । श्रीकृष्ण खड़े-खड़े चारों दिशाओं को देख रहे थे कि बंधन (सूत) को तोड़कर ले गयी । उसने कहा—मैं बंधन तोड़कर कामण से बांध दूँ तभी अपने पिता की बेटी हूँ । इतनी बात सुनकर श्रीकृष्ण ने चुटकी बजाकर उसे उड़ा दिया । वह ऊपर ही ऊपर चक्कर लगाने लगी और तून्-ही—तून्-ही करती हुई आयी (और कहने लगी)—आपको कामण कौन कर सकता है ? आपकी तो तीनों लोकों में दुहाई हो रही है ।

चरखी, मोर और हवाई नाम के पटाखे छूट रहे थे । तीनों लोकों के पति तोरण पर आये । सारी सखियों ने मिलकर मंगल गाये और कुंकुमयुक्त कलसों से उनको आगे आकर लिया । ब्रह्मा आदि को जल्दी बुलाओ ताकि वे मोतियों का चौक पुराये । ब्रह्मा इंद्र आदि सहित शिव, मुनि लोग और उद्धव चँवर डुला रहे हैं । बरात चढे हुए गणपति गणेश ऐसे लग रहे हैं मानो सूरज जगमगा रहा हो । उस समय तेतीसों देवता हर्षित हुए और उनने बहुत-सारे पुष्पो की वर्षा की । (इस प्रकार) सभी यादव वराती आये और कुंवर कन्हैया दूल्हा बने थे । हाथों में स्वर्ण-थाल लिया हुआ था, ऊपर सोने की…………। भीष्मक की रानी आरती का थाल सजाकर लायी जिसके दीपक की ज्योति जगमगा रही थी । 'आरती' के दस्तूर में पाँचो पदार्थ दिये गये । पदम भक्त श्रीकृष्ण पर बलि-हारी जाता है ।

हम यादवश्रेष्ठ श्रीकृष्ण को कामण करेंगी । हम कामण करेंगी और डरेंगी नहीं । हम यादवश्रेष्ठ को कामण करेंगी । हे सखियों ! हम मंत्र लिखकर श्रीकृष्ण की पचरंगी पगड़ी में रख देगी । सात सुहागिनें सात सुइयाँ और नीले रंग का डोरा लायी—इस डोरे में श्रीकृष्ण को वशीभूत करके रखेगी जिससे वाई रुक्मिणी खुशी हो जायेगी । इस डोरे से यादवों को वश में करेगी । यह बड़ा आश्चर्यजनक डोरा है । इस डोरे से यह कला है कि इसके बल से गिरिधारी कृष्ण को वश में कर लेगी । सटपट मेंहदी और मौली तथा गटपट गुली और सिंदूर मंगाओ ताकि बनड़े पर चटपट कामण करे और वे झटपट वश में हो जायें ।

वे रत्नजटित मादलिया (तावीज) लायीं कि उसे डोरे के भीतर भरे (गूँथे) और मद से छके ब्रजराज दूल्हे को कान पकड़कर ले आयें ।

भींवपुरी अत आणंद उपज्यो कविजन कहत न आवै  
तीन लोक रै नाथ वना पर पदम भगत बलि जावै

कालिंगड़ो— कामणिया म्हे नहि जाणां वनाजी !

कामणगारी वनी री भूवा जिण सै करज्यो अरजी  
नंदकंवर ब्रजराज वना पर कामण री काई मरजी  
कामणिया सिर पेच किलंगी झुकतै तुररै सोहै  
कामणिया नासा के मोती भाल तिलक मन मोहै

झुक अंजन खंजन नैनन में  
मुख बीड़ी मधुरे बैनन में  
कान कुंडल सोभा अत भारी

छूट रही अत घूघर वारी  
कामणिया चोवा में भीना जे कोई अंतर लगावै  
कामणिया फूलन में राजै जे कोई गूंथ पैरावै

धनस बाण कर कमर कटारी  
नख महंदी लालन छिब भारी

तन झीणै केसरियै बागै  
दुपटै फेटै उड उड लागै  
और सुणो सब डेरै डांडै  
सस्तर वस्तर खेड़ै खांडै  
और सहेल्यां री गत न्यारी  
सब ही है अ कामणगारी

कामणिया अतलस सूथण में  
कामणिया दल जोधा जोड़ै  
महलां बैठी मंत्र चलाऊं  
तो कामण रो परचो पाऊं

नवल वनी री चाची भूवा करड़ा कामण जाणै  
रतन जड़ित कंचन रै पिजरै सूवो कर बैठाणै  
कुंदणपुर सब कामणगारो  
पदम-नाथ अब तुमहि उबारो  
जो यह कामण सुणै अर गावै  
वसै वैकुंठ बहुर नहि आवै

रेसम नाडै साजै  
पांय नुपुर छिब छाजै

करड़ा कामण जाणै  
सूवो कर बैठाणै

भीष्मक की पुरी में अत्यंत आनंद हुआ जिसका वर्णन कवि लोगों से भी नहीं किया जा सकता। तीनों लोकों के स्वामी दूल्हे पर पदम भक्त बलिहारी जाता है।

हे दूल्हाराज ! हम कामण करना नहीं जानतीं। कामणगरनी तो बनड़ी (दुल्हिन) रुक्मिणी की बुआ है, उससे प्रार्थना करो। नंदकुमार ब्रजराज दूल्हे पर उनकी क्या मर्जी है ?

कामण (जादू) सिरपेच में, कलंगी में और झुकते हुए तुर्रे में शोभित होता है। कामण नासिका के मोती में और ललाट के तिलक में मन को मुग्ध करता है। वह झुके हुए खंजन जैसे नेत्रों के अंजन में, मुख के बीड़े में और मधुर वचनों में शोभा देता है। कानों के कुंडलों में उसकी बड़ी शोभा है।

यह कामण चोवा में बसता है यदि कोई इत्र लगाता है। यह कामण फूलों में शोभा देता है यदि कोई गूंथकर पहनाता है। हाथ के धनुष-बाण और कमर की कटारी में और नखों की महंदी में इसकी भारी शोभा है। झीने शरीर में और केशरी रंग के बागे (जामे) में, दुपट्टे में और फेंटे में यह उड़-उड़ कर लग जाता है। और भी सुनो—यह समस्त डेरे-डंडे में तथा शस्त्र-वस्त्र में तथा देश और वस्तियों में शोभित होता है।

दूसरी सहेलियों की गति निराली है। ये सभी कामण करनेवाली (जादूगरनी) हैं। कामण अतलस की बनी सूथन और रेशम के बने नाड़े में सजता है।

कामण सेना के योद्धाओं के साथ रहता है, वह पैरों के नूपुरों में शोभित होता है।

महलों में बैठी हुई मंत्र चलाऊँ तो 'कामण' का चमत्कार देखूँ।

नवल वधू की चाची और बुवा कठोर 'कामण' जानती हैं। वे सुग्गा बनाकर रत्नों से जटित सोने के पिंजरे में बैठा देती है।

कुंदनपुर सब का सब कामण करनेवाला है। हे पदम के स्वामी !

दोहा— कांकण बांधै सुंदरी भीसम राजकंव्वार  
 माग निरंतर जोइयै हरि पति प्राण अधार  
 कुन्नणपुर रो माढवो जादूपत री जान  
 दुलहन राणी रुकमणी दूल्हो स्याम सुजाण

छंद— उबटन मलियै अंग क मैल छुड़ाइयै  
 हंसि हंसि दुरजण लोग ... ..  
 सखियन कर सिणगार क पणघट जाइयै  
 कुंभ - कळस भरवाय भवन में लाइयै  
 वनिता लायी दौड़ चहूं तें लीजियै  
 तेल फुलेल रळाय मिलौणा कीजियै  
 मळयागिर रो पाट आंगण विछाइयै  
 गंग - जमन रो नीर रुकमण न्हाइयै  
 सज सोळै सिणगार खुली चंपा - कुळी  
 उर की शोभा नैण निरख हरखी अली  
 मंगळ गावै नार हरख रंग की रळी

दोहा— उछव भरचा माधौपुरी घर - घर मंगळचार  
 माधौपुर री कामणी - सज सोळै सिणगार

मारु— सब सखियन में नार सयानी नृप भीसम री नारी  
 बहु दीपक रो साज आरतो राणी करी तयारी  
 नृप भीसम म्हांरो करै आरतो पूरब प्रीत पिछाणी  
 नंद ग्वाळ रो करत आरतो लाज मरोला राणी  
 पड़दै रुकमण नारी विनवै सुणियो जादू राई  
 राजा भीसम री पत राखो अंत है म्हारी माई  
 तुम तो ओगण गुण कर लीना साख वेद में गायी  
 पूरण ब्रह्म पदम रा स्वामी चरण कंव्वळ बळि जायी

दोहा— डेरै आप पधारिया त्रिभुवन तोरण बान  
 घूमतड़ा गैवर घणा घुड़ला सोहै जान  
 भींव नकीब खिनाइया जादू वेग पधार  
 करो सिताबी जान में फेरां होय अंवार

अब तुम्हीं रक्षा करो। जो यह कामण सुनता और गाता है वह वैकुण्ठ में जा बसता है और फिर लौटकर संसार में नहीं आता।

राजा भीष्मक की राजकुमारी सुंदरी रुक्मिणी कंकनडोरा बाँध रही है। वह अपने प्राणाधार पति श्रीकृष्ण की निरंतर बाट जोह रही है। कुंदनपुर का माँढा (कन्यापक्ष) है, यादवपति श्रीकृष्ण की बरात आयी। रानी रुक्मिणी दुलहन है और सुजान श्यामसुंदर श्रीकृष्ण दूल्हा हैं।

शरीर में उबटन मलकर मैल छुड़ाओ। हंस-हंसकर दुर्जन लोगों को ... ..। सब सखियाँ शृंगार करके पनघट पर जाये और वहाँ से कलश और घड़े भरकर महलों में लावे। स्त्रियाँ चारो ओर से दौड़कर लायी हैं। तेल और फुलेल मिलाकर मिश्रण तय्यार करो। चंदन की चौकी आंगन में बिछाओ। फिर गंगा और यमुना के पावन जल से रुक्मिणी को स्नान कराओ। सोलह शृंगार से सज्जित रुक्मिणी ऐसी लग रही थी मानो चंपा की विकसित कली हो। उसके हृदय पर धारण की हुई माला की शोभा को अपने नयनों से देखकर सखियाँ हर्षित हो उठीं। हर्षविभोर हुई नारियाँ मंगल गीत गा रही थी।

माधोपुरी में उत्सवों की धूम मच रही थी। घर-घर में मंगला-चार हो रहे थे। वहाँ की कामिनियाँ सोलह शृंगार सज रही थीं।

सब सखियों में चतुर राजा भीष्मक की रानी थी। उसने बहुत-सारे दीपकों से आरती को सजाकर तय्यार की। (श्रीकृष्ण-वचन—) राजा भीष्मक हमारी आरती करें जिनने पिछली (पूर्व जन्म की) प्रीति को पहचान लिया है। हे रानी! नंद के कुमार ग्वाले की आरती करते हुए लाज से मर जायँगी।

पदों के भीतर से रानी रुक्मिणी प्रार्थना करती है—हे यादवराज! सुनिये। आप राजा भीष्मक की प्रतिष्ठा रखिये। रानी अततः मेरी माँ है। आपने तो अवगुणों को गुण करके माना है—वेद इसकी साक्षी भरते हैं।

पदम भक्त कहता है कि पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण मेरे स्वामी है। मैं उनके चरण-कमलों पर बलिहारी जाता हूँ।

तोरण को बानकर (वंदना करके) श्रीकृष्ण डेरे पर पधारे। बहुत-सारे हाथी और घोड़े घूम रहे थे जिनसे बरात शोभायमान हो रही थी।

भीष्मक ने नकीव को भेजा कि यादव लोग शीघ्र आये। बरात के आने की जल्दी करें, फेरों (भाँवरों) के लिए देर हो रही है।

## विवाह

मारु— ब्रह्मा इंद्र देव संग सोहै  
 डेरां सूं हरि आविया  
 चंदण री चौकी रची  
 भीवकंवर नै बाहर लाया  
 ब्रह्माजी नै वेग बुलाया  
 कळस गणेश पुजाया नीकै

दोहा— छपन कोट जादू जुड़चा  
 गारी गावै कामणी

मारु— चतुर वेद धुन उचरै ब्रह्मा  
 ब्रह्मा सोवन सूत फिरावै  
 पहलो फेरो लियो जादूपत  
 दूजो फेरो लीन्हो जादू  
 तीजो फेरो लीयो जादू

दोहा— परणाया जादूपती  
 लागत लाग दिराव्रज्यो

सोरठ— ब्रह्मा नै भूर दिरावो  
 सब जानी कोक बुलावो  
 बळभदूर भूर दिवायी  
 जान्यां भर मूठी दीनी  
 सिवसंकर भूर दिवायी  
 इंदर भी भूर दिवायी

मारु— ब्रह्मा बांवै अंग लेवा लागो  
 रुकमण बांवै अंग जद आवै  
 जलम जलम रा साहव म्हारा  
 सोळा सहस में जाय मिलावो  
 थे जिन जाणो और बरावर  
 सोळा सहस नै पगां लगावो  
 कयो तुमारो करां पटराणी  
 चंद सूरज दीय तपै बरावर

ऊधव चंवर ढुळावै  
 राजदवारै जावै  
 ऊपर स्याम विठायो  
 ... ...  
 मौतियन चौक पुराया  
 विधि सैं व्यांव रचाया

उग्रसेण वसदेव  
 कह - कह न्यारा भेव

कळस गणेश पुजावै  
 ब्रह्मा वेद पढावै  
 दीना अस्व अपारा  
 दीना गज सिणगारचा  
 दीना रतन अपारा

ब्रह्मा मांगै भूर  
 विपरां दाळद दूर

सब जान्यां री करै बडाई  
 ब्रह्मा कनक थाळ में लीनी  
 नेमनाथजी करै बडाई  
 अैसी क्रीत पदमइयै गायी

रुकमण नाही आवै  
 वचन स्याम रो पावै  
 थे - साहव मैं नारी  
 नित उठ दूंगी गारी  
 अैसी वात थे छांडो  
 सूंस भगत री काढो  
 कयो तुमारो कीनो  
 राज तुमहि कूं दीनो

## विवाह

ब्रह्मा और इंद्र आदि देवता साथ में सुशोभित हो रहे हैं। उद्धव चँवर ढुला रहे है। श्रीकृष्ण डेरे से-आये और राजद्वार की ओर चले।

चंदन की चौकी सजायी। उस पर श्यामसुंदर को बिठाया। फिर भीष्मक की कुमारी को बाहर लाये। ब्रह्माजी को अविलंब बुलाया और मोतियों का चौक पुरवाया। कलश और गणेश की पूजा करवायी। इस प्रकार भली प्रकार से विधिपूर्वक विवाह रचाया।

उग्रसेन और वसुदेव आदि छप्पन करोड़ यादव एकत्र हुए। कामिनियाँ भिन्न-भिन्न भेद कह कर उन्हें गालियाँ गाने लगीं।

ब्रह्मा चारो वेदों का पाठ करते है। वे गणेश और कलश की पूजा कराते हैं। वे स्वर्ण सूत्र फिराते है, और वेद पढ़वाते है। यादवपति ने पहला फेरा लिया उस समय अपार घोड़े दिये। यादवपति ने दूसरा फेरा लिया तब सजाये हुए हाथो दिये। यादवपति ने तीसरा फेरा लिया तो अपार रत्न दिये।

ब्रह्मा ने यादवपति श्रीकृष्ण का विवाह कराया और भूरसी (दक्षिणा) माँगी—जो भी लाग लगती हो वह दिलवाओ और विप्रों का दारिद्र्य दूर करो।

ब्रह्मा को भूरसी दिलाओ, सब बरातियों को न्यौतकर बुलाओ। तब वलभद्र ने भूरसी (दान) दिलवायी। सब लोग बरातियों की बड़ाई करने लगे। बरातियों ने भूरसी मुट्ठी भरकर दी। ब्रह्मा ने उसे सोने के थाल में ली। शिवशंकर ने भूरसी दिलवायी। नेमिनाथजी ने उसकी बड़ाई की। इंद्र ने भी भूरसी दिलवायी। पदम भक्त ने ऐसी कीर्ति का गान किया।

ब्रह्मा रुक्मिणी को श्रीकृष्ण के वाम-अंग में बिठाने लगे। पर रुक्मिणी नहीं आती है। रुक्मिणी बाये अंग में तभी आयेगी जब वह श्याम का वचन पायेगी। (रुक्मिणी श्रीकृष्ण से कहती है—) आप मेरे जन्म-जन्मांतरों के स्वामी हैं और मैं आपकी पत्नी हूँ। यदि आप मुझे ले जाकर सोलह हजार रानियों में मिला देगे तो मैं प्रतिदिन सोते से उठकर आपको गाली दूंगी। आप मुझे और रानियों के बराबर मत समझना। ऐसी बात (यदि कोई आपके मन में है तो उसका विचार) छोड़ दीजिए। यदि आप सोलह हजार रानियों को मेरे पैरों लगायें तो भक्तों की शपथ निकालो। (श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया—) हे पटरानी रुक्मिणी! तुम्हारा कहा करेंगे, तुम्हारा कहा किया। चन्द्रमा और सूर्य दोनों बराबर तप रहे हैं (उनकी साक्षी है), हमने राज्य तुम्हीं को दिया।



भींवराय कूं कोक बुलावो  
सवा लाख धेन जद दीनी

हथळेवो रे छुडावो  
हथळेवो रे छुडायो

दोहा— परण पधारचा जदुपती  
जाचक मांगै जोड़ला  
पहले सतजुग वरणियै  
ईसर परणी गोरज्या  
या भांवर श्रीकृष्ण री  
दूजै त्रेता वरणियै  
सीता परणी पैज सूं  
या भांवर श्रीकृष्ण री  
तीजै द्वापर वरणियै  
परणी अेक सौ आठ ही  
या भांवर श्रीकृष्ण री  
चौथो कळजुग वरणियै  
काळंदर नै छय करै  
या भांवर श्रीकृष्ण री

घुड़लां घुरै निसाण  
दो ओळगियां दान  
हूवा जैजकार  
आणंद भयो अपार  
सतजुग वरण मंझार  
राम लियो अवतार  
बांधी सायर पार  
त्रेता वरण मंझार  
कृष्ण लियो अवतार  
परणी सोळ हजार  
द्वापर वरण मंझार  
संभळ होय अवतार  
हरै धरण रो भार  
कळजुग वरण मंझार

कंवर-कलेवा

दोहा— भींव भंडारी कोकिया  
जादूपत सूं वीनया  
जो कुमार है जान में  
भोजन कारण भींवजी  
हरि हंस कै अैसें कही  
यो कुमार है जान में

चले जान में आय  
दयी अरज गुदराय  
दीजै संग खिनाय  
वेगावेग बुलाय  
गणपत नै ले जाय  
याकूं भूख संताय ।

मारु—सुक सनीचर लारै लीना  
भींवराय री राज-पोळ में  
कर मनवार घणी गणपत री  
जाजम जरी गलीचां ऊपर  
सोवन थाळ भरचो पकवानां  
देख सतावी पुरसण वाळा  
सग्यां करी मनवार नीर री

मुळकत मांडे आवै  
फूल्यो अंग न मावै  
आदर दै बैठाया  
सोवनथाळ मिलाया  
गणपत जीमण लागा  
ल्यावै भागा भागा  
गणपत कियो नकारो

राजा भीष्मक को बुलाओ और हथलेवा छुड़वाओ । तब सवा लाख गाये देकर हथलेवा छुड़वाया गया ।

यादवपति विवाह करके लौटे । घोड़ों पर नगाड़े बजे । याचक लोग जोड़ियाँ माँगते हैं । बन्दीजनों को दान दो । पहले सत्ययुग का वर्णन करते हैं । तब जयजयकार हुआ । शिवजी ने गिरिजा को ब्याहा और अपार आनन्द हुआ; इस प्रकार श्रीकृष्ण की इस भाँवर का सत्ययुग में वर्णन किया ।

दूसरे त्रेतायुग का वर्णन करते हैं । तब राम का अवतार लिया । राम ने (जनक की) प्रतिज्ञा को पूरी करके सीता को ब्याहा, और समुद्र की वेला बाँधी । इस प्रकार श्रीकृष्ण की इस भाँवर का त्रेतायुग में वर्णन किया । तीसरे द्वापर युग का वर्णन करते हैं । तब कृष्ण का अवतार लिया । तब कृष्ण ने एक सौ आठ और सोलह हजार को ब्याहा । इस प्रकार श्रीकृष्ण की इस भाँवर का द्वापर युग में वर्णन किया ।

चौथे कलियुग का वर्णन करते हैं । तब सम्भल देश में कल्कि का अवतार होगा । वे 'कालिंदर' का नाश करेंगे और पृथ्वी का भार दूर करेंगे । इस प्रकार श्रीकृष्ण की इस भाँवर का कलियुग में वर्णन किया ।

### कुँवर-कलेवा

राजा भीष्मक ने अपने भण्डारियों को बुलाया कि वे बरात में चले आये । उनसे यादवपति से विनय की और अर्ज गुजार दी कि बरात में जो भी कुमार (बालक) है उन्हें हमारे साथ भेज दीजिये, उनको राजा भीष्मक ने भोजन के लिए अविलम्ब बुलाया है । श्रीकृष्ण ने हँसकर यों कहा—गणपति को ले जाओ, बरात में यही कुमार है । इसे भूख बहुत सताती है ।

गणपति ने शुक्र और शनिश्चर को अपने साथ लिया और मुसकराते हुए माँढ़े में (कन्यापक्ष की ओर) चले । भीष्मक के राजद्वार में पहुँचकर वे फूले अंग नहीं समा रहे थे । गणपति को खूब-सारी मनुहार करके गद्दों और जरी के गलीचों पर आदरपूर्वक बिठाया और सोने के थाल रखे गये ।

म्हांनै तो भोजन ही भावै  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं  
 ठुमरी-- सुण गणपत वेईमान  
 थारो पिता ज संकर देव  
 छोड दियो कैलास  
 गयो जान में रूस  
 कियो मोकळो माल  
 पदम भगत बलि जाय  
 थारो नीर निव्वारो  
 भोजन और मंगाव्रो  
 कदै नहीं तूं धायो  
 गोरज्या तद जायो  
 द्वारका क्यों आयो  
 मनायर कुण लायो  
 सबै ही तें खायो  
 सग्यां यूं जस गायो  
 माछू-- मांढै जीम गणपतजी चाल्या  
 मुळकंता जादूपत बोल्या  
 हंस कै कही कृष्ण सूं गणपत  
 थारै भात दूसरो होसी  
 हलधर भणै गोरज्या - नंदन  
 पदम भणै प्रणवै पाय लागूं  
 जादू जान में आया  
 भूखा रह्या यक धाया  
 ना भूखा ना धाया  
 भींव - भंडार निठाया  
 आ कांई कुवध कमायी  
 सगां में लाज न आयी

### बरात का जीमना

दोहा-- रुकमण कृष्ण विवाह कै  
 भात जिमावण जादवां  
 सोरठ-- जादू जीमवा नै आया  
 लावो जाजम जरी बिछाव्रो  
 चंदण री चौकी मंगावो  
 कंचन रा थाळ मंगाव्रो  
 भींवजी नै वेग बुलावो  
 अब रुकमकंवर नै लावो  
 मेव्रा पकवान मंगाव्रो  
 जादू रुच रुच भोजन कीजै  
 लावो केर करेली ताजी  
 छप्पन भोग छत्तीसूं व्यंजन  
 थारो जस पदमइयै गायो  
 हरख्यो भीसम राय  
 लीना वेग बुलाय  
 राजा भीसम कै मन भाया  
 जादू आदर दै बैठाव्रो  
 दूल्हा रै पास मिलावो  
 जदवां री पांत मिलावो  
 वसदेवजी रै पास बैठाव्रो  
 दूल्हा रै पास बैठाव्रो  
 बहु भांत जळेबी ल्यावो  
 यो भात दही सूं लीजै  
 वनो लाल कढी सूं राजी  
 सब ही रो मन भयो रंजन  
 सखियां जद भात बंधायो  
 नंद जसोदा माई  
 बांधां धायर दाई  
 माछू-- बांधां कुळ वसुदेव देवकी  
 बहन भुवा अर काकी मामी

सोने का थाल पकवानों से भरा था और गणपति जीमने लगे । परोसनेवाले उनकी भोजन करने की जल्दी को देखकर भाग-भागकर लाने लगे । समधिनों ने गणेशजी को जल की मनुहार की । पर उनने ना कर दी और कहा—हमें तो भोजन ही भला लगता है, अपने जल को अलग रखिए । पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ, (गणेशजी ने कहा—) भोजन और मँगवाओ ।

[समधिनें गीत गातीं हैं—] अरे बेईमान गणपति ! सुनो, तुम कभी तृप्त नहीं हुए । तुम्हारे पिता शंकरदेव हैं और गिरिजा ने तुम्हें जन्म दिया है । तुम कैलाश को छोड़कर द्वारिका क्यों आये ? बरात में तुम रुठ गये थे, तुम्हें कौन मनाकर लाया ? बहुत-सारा माल (भोजन-सामग्री) बनाया था, सारा ही तुमने खा डाला । पदम भक्त कहता है कि मैं बलिहारी जाता हूँ । समधिनों ने इस प्रकार गणपति का यश गाया । माँढ़े में भोजन करके गणपति चले और यादवों की बरात में पहुँचे । यादवपति श्रीकृष्ण ने मुसकराकर पूछा—पेट भरा कि भूखे ही रह गये ? गणपति ने हँसकर श्रीकृष्ण से कहा—न तो मैं भूखा रहा हूँ और न पेट ही भरा है । आपके लिए रसोई दूसरी बनेगी । मैंने भीष्मक के भण्डार को खाली कर दिया है । हलधर ने कहा—हे गिरिजानन्दन, यह क्या कुबुद्धि का काम किया ! पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके श्रीकृष्ण के पैरों लगता हूँ । वलराम ने कहा कि भला समधी-लोगों के बीच तुम्हें लाज भी नहीं आयी ?

### बरात का जीमना

रुक्मिणी और कृष्ण का विवाह करके भीष्मक राजा हर्षित हुआ । उसने यादवों को भोजन जिमाने के लिए शीघ्रतापूर्वक बुला लिया ।

यादव लोग जीमने (भोजन करने) के लिए आये । वे राजा भीष्मक के मन को भाये । लाओ, जरी की जाजम बिछाओ और यादवों को आदर देकर बिठाओ । चन्दन की चौकी मँगवाओ और उसे दूल्हे के पास रखवाओ । सोने के थाल मँगवाओ और उन्हें यादवों की पंक्ति में रखो । राजा भीष्मक को शीघ्र बुलाओ और वसुदेवजी के पास बिठाओ । मेवे और पकवान मँगवाओ और नाना प्रकार की जलेबी लाओ । यादव लोग रुचि के साथ भोजन करें । यह भात दही के साथ ले । ताजे केर और करेले लाओ । प्यारा दूल्हा कढ़ी से प्रसन्न होता है । छप्पन भोग और छत्तीसों प्रकार के व्यंजन जीमकर सभी का मन आनन्दित हुआ । तब सखियों ने भात को बाँध दिया (भोजन करने की रोक लगा दी) । पदम भक्त कहता है कि (हे कृष्ण ! ) मैंने आपका यश गाया है ।

हम वसुदेव, देवकी, नन्द और माता यशोदा के कुलों को बाँधती हैं । दूल्हे की बहन, बुआ, चाची और मामी को भी बाँधती है । उन दायी और

कान फूंक अर नाळो मोड़चो  
छप्पन कोट जादू सब बांधां  
पंच पयाणा वाहण बांधां  
बांधां ताळ सरोवर कूवा  
रथ सिबका सब साकत बांधां  
जान बांध जनवासो बांधां  
बांधां दंत बतीसी कीलां  
सस्त्र सिंगार वस्त्र सब बांधां  
बांधां थाळ प्रीत कर पुरस्यो  
चटणी और अथाणा बांधां  
बांधां पाक पकोड़ी पूड़ी  
छप्पन भोग छतीसूं व्यंजन  
जळ बांधां जळ झारी बांधां  
'पदम भणै प्रणव पाय लागूं

जिण थानै दिया न्हाया  
बांधां हळधर भाई  
जिण थे बैठा आया  
जठै जठै थे न्हाया  
बांधां घोड़ा हाथी  
बांधां सबै वराती  
मंत्र फुरावां नीका  
रंग - रंगीला टीका  
भोजन सरस मिठाई  
बांधां मिरची राई  
अर सब पोयी रांधी  
जो पुरसी सब बांधी  
चौकी थाळ बंधाया  
सखियन मंगळ गाया

दोहा-- कृष्णचरण रो ध्यान धर  
पत्तळ छूटण हम कहैं

गवरी गणपत ध्याय  
सब ही सोध वणाय

सोरठ- विदरभ देस सरस मन भाया  
जब तुम आय सहेळो लीयो  
तोरण बांध डेरा करवाया  
पुन जीमण कूं लिया बुलाय  
केळ पान री पतळ वणायी  
सो पत्तळ ले आगे धरी  
जद मिल कै सब नारी आयी  
गजगवनी गत रूप अगाधी  
पातल बांध छुडावण काज  
छूटी जळेबी रस सूं मोटी  
छूटो सीरो धायो घीको  
छूटी पकोड़ी पापड़ वड़ी  
छूटा वड़ा सलूणा सज्जळ  
छूटा दाणा रुकमण केसर  
छूटा खाजा खस्त सुहाल

तुमरे भवन व्याहण कूं आया  
अर पग धोयकर डेरो दीयो  
बहोत भांत हमकूं सुख दचाया  
नीके भवन में दिया बिठाय  
ज्यां में प्रेम री सींक बहु ल्यायी  
सब पकवानां सूं जो भरी  
सुंदर महा अपछरा जायी  
ततछिन आयर पातळ बांधी  
ठाढो कहूं सभा में आज  
बांधूं नगन जड़ी सिर चोटी  
बांधूं भाल जड़ाऊ टीको  
बांधूं मांग मोतिन सूं जड़ी  
बांधूं चिबुक नैण रो कज्जळ  
बांधूं नाथ और नकवेसर  
बांधूं हिवडै मौतियन माळ

धाय को भी बाँधती है जिनने आपके जन्म के समय आपके कान में फूँक मारी थी, नाल मोड़ी थी और जिनने आपको नहलाया था। समस्त छप्पन कोटि यादवों को बाँधती हैं और हलधर भाई को भी बाँधती हैं। पाँचों प्रकार के वाहनों को बाँधती है जिन पर बैठकर आप यहाँ पधारे। हम उन तालाबों, सरोवरों और कुवों को बाँधती है जहाँ-जहाँ आप नहाये। सभी रथो, पालकियों और सार्जों को तथा घोड़ों और हाथियों को बाँधती है तथा बरातियों को बाँधती है। हम बत्तीसो दाँतों को बाँधती है, श्रेष्ठ मन्त्रों को चलाती हैं। सब शस्त्र, शृंगार, वस्त्र और रंग-रंगीले तिलक सभी-कुछ बाँधती हैं।

हम उस थाल को बाँधती है जो प्रेमपूर्वक परोसा गया है। हम भोजन की सरस मिठाइयों को बाँधती है। चटनी और अचारों को बाँधती है तथा मिर्च और राई को बाँधती हैं। हम पाक, पकौड़ी, पूरी और दूसरी सारी बनायी हुई रसोई को बाँधती है। छप्पन भोग और छत्तीसों प्रकार के व्यंजन जो कुछ परोसे गये हैं, सब हमने बाँध दिये हैं। हम जल को बाँधती है, जल की झारी बाँधती है और चौकी तथा थाल आदि सभी कुछ बाँध दिये गये हैं। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—सखियों ने इस प्रकार मंगल गीत गाये।

श्रीकृष्ण के चरण-कमलों का ध्यान धरकर तथा गिरिजा एवं गणपति का ध्यान करके हम शुद्धि पूर्वक पत्तल छुड़ाने का वर्णन करते हैं—

विदर्भ देस सरल और मन भावना है। तुम्हारे घर व्याह करने को आये। जब तुमने आकर अगवानी की और पैर धोकर डेरा दिया। तोरण बाँधकर डेरा दिया गया। हमको अनेक प्रकार से सुख दिया। फिर भोजन के लिए बुलाया और भवन में भलीभाँति बिठा दिया। केले के पत्तों की पत्तलें बनायी जिनमें प्रेम की बहुत-सारी सींके लगाई। वह पत्तल लेकर आगे रखी जो सारे पकवानों से भरी हुई है। तब सब नारियाँ मिलकर आयी जो अति सुन्दर अप्सराओं की जनी हुई लगती है, जिनकी चाल हाथी की सी है और जो अपार रूपवती हैं। उनने आकर तुरन्त पत्तल को बाँध दिया। बँधी पत्तल को छुड़ाने के लिए मैं आज सभा में खड़ा होकर बोल रहा हूँ। रस से मोटी बनी जलेबी छूट गई, मैं (समझिनो की) नगों से जड़ी सिर की चोटी को बाँधता हूँ। घी का बढ़िया हलुआ छूट गया, मैं भाल पर शोभित जड़ाऊ टीके (तिलक) को बाँधता हूँ। पकौड़ी, पापड़ और बड़ियाँ छूट गई, मैं मोतियों से जड़ी माँग को बाँधता हूँ।

सलोने और रस-भरे बड़े छूट गये, मैं ठोड़ी को और नयनों के काजल को बाँधता हूँ। दाने और ... .. छूट गये, मैं नथ और नकवेसर को बाँधता हूँ। भुरभुरे खाजे और सुहारी छूट गये, मैं हृदय पर सुशोभित

छूटी फीणी घी में रेळी वांधूं कांकण और पछेली  
 छूटा मोदक सब तै सरजित वांधूं कटी किंकणी साहित  
 छूटो रायतो भोजन अछिया वांधूं अणव्रट चोटी विछिया  
 अब छूटचा सारा पकवान मुदित होय जीमो सब जान  
 जीम असीस देवो सब कोई भीसम रै बहु कन्या होई  
 जेते और वराती आये अेक अेक सब कूं परणाये  
 इसा सबहिन को राख्यो मान असो दचो नित कन्यादान  
 ये आसीस फुरो य हमारी चिरंजी रौ वर कन्या थारी  
 अब भात दही सूं लीजै हरिजी ! रुच रुच भोजन कीजै  
 छप्पन भांत रा भोजन पाया सब ही जादू जीमकर धाया  
 गगोदक झारी भर ल्यावो सब जादवां नै चळू करावो  
 ल्यावो पान सुपारी वीड़ा दचो सरस सुधारी  
 लूंग इळाची ल्याया जादू वीड़ा चाव र धाया  
 करै कंवर मनवारी पदम भगत वळिहारी

ठुमरी— मुगटधर महर का रे कान्हा! दौय बापन को जाम  
 अेक बाप मथरा वसै जी लालजी! दूजो गोकळ गाम  
 नंद रो कहूं क वसदेव रो रे कान्हा! कांइ कांइ कह वतळाम  
 वंसी वट जमना तट रे कान्हा! ऊजळ धोळो गाम  
 म्हारी गारी रो बुरो मत मानज्यो थारो अैवी गैवी नाम  
 भूवा तो थारी कुंता रे जिण तो जायो करण कंवार  
 बहन तो थारी सोदरा जी अरजन ले गयो रथ बैठार  
 गोरा ही वसदेवजी रे लालजी! गोरा ही बलराम  
 स्याम वरण कैसैं भयो रे लालजी! जाको ठीक न ठाम  
 हिल मिल गारी दे चली रे लालजी! वरसाणां री नार  
 दास पदम री वीनती जी म्हांरो साहब सिरजणहार

ठुमरी— काल गारी दे गयी तूं आज फेर आयी री  
 सुंदर सलूणी नारी  
 ओढण कसूमल सारी  
 जोबनिया री फौज लेयकर मारवा कूं आयी री  
 जोबनिया री राती माती महीड़ो वेचवा आयी री  
 सरवर सब लूट लियो इत तो नंद दुहाई री

मोतियों की माला को बाँधता हूँ। घी में बनी फीनी छूट गई, मैं कंगन और पछेली (गहना) को बाँधता हूँ। सबसे श्रेष्ठ बने हुए लड्डू छूट गये, मैं कमर में सुशोभित किकनी को बाँधता हूँ। रायते का अच्छा भोजन छूट गया, मैं अनवट, चोटी और बिछुओं को बाँधता हूँ।

अब सारे पकवान छूट गये। सब बरात (के लोग) प्रसन्न-चित्त होकर भोजन करें। भोजन करके सब कोई आशीष दें कि राजा भीष्मक के खूब कन्याएँ हो ताकि बरात में जितने भी अन्य लोग आये हैं उन सबके साथ एक-एक कन्या ब्याह दें। जिस प्रकार से अभी सबका मान-सम्मान रखा उसी प्रकार सदैव कन्यादान करते रहें। यह हमारी आशीष फलीभूत हो, आपके वर और कन्या चिरंजीवी हों। अब भात को दही के साथ लीजिये। हे श्रीकृष्ण ! आप अपनी रुचि के अनुसार भोजन कीजिये। छप्पन प्रकार के भोजन जीमे। सारे यादव जीमकर छक गये। गंगाजल की झारी भरकर लाओ और सब यादवों को चुल्लू करवाओ। पान और सुपारी लाओ और स्वादिष्ट और सुन्दर बीड़े बनाकर दो। लॉंग और इलायची मँगवाये गये। यादव लोग बीड़े चबाकर तृप्त हो गये। कुँवर मनुहार कर रहे हैं। पदम भक्त बलिहारी है।

हे मुकुट को धारण करनेवाले नन्दमहर के कन्हैया ! तुम दो बापों के बेटे हो। हे लाल ! तुम्हारा एक बाप तो मथुरा में बसता है और दूसरा गोकुल गाँव में। हे कान्हा ! तुम्हें नन्द का बेटा कहें या वसुदेव का ? तुम्हें क्या-क्या कह कर पुकारे ? यमुना के किनारे पर वन्शीवट है जहाँ उज्ज्वल धवल गाँव है।

हमारी गाली का बुरा मत मानना। तुम्हारा ऐबी-गैबी नाम है। तुम्हारी बुआ कुन्ती है जिसने कुमारी-अवस्था में ही कर्ण को जन्म दिया। तुम्हारी बहन सुभद्रा है जिसे अर्जुन रथ पर बिठाकर ले गया।

हे लाल ! वसुदेवजी गोरे हैं और बलराम भी गोरे हैं। तुम्हारा वर्ण श्याम कैसे हो गया, इसका कुछ अता-पता नहीं है।

हे लाल ! बरसाने की नारियाँ हिलमिलकर गालियाँ दे चलीं।

पदम भक्त की विनती है कि मेरा स्वामी सृष्टिकर्ता है।

तुम कल गाली दे गयी थी, आज फिर आ गयी ! हे सलोनी सुन्दरी !

तुमने कसूंबी रंग की साड़ी ओढ़ रखी है। तू यौवन की सेना लेकर मारने के लिए आयी है।

यौवन में मदमस्त तू दही बेचने के लिए आयी। ... लूट लिया गया तो नन्द राजा को दुहाई दो।



जमना री नीरां तीरां गऊ चरावै री  
पदम भगत सरणै आयो कान्ह लीला गावै री  
बरवो-ठुमरी-सांवरियो मोह्यो हे रंगीली नथवारी !

धूमधुमाळो लहंगो अतलसी जरकस रेसम सारी  
कुच कठोर पर अंगिया सोहै ऊपर हार हजारी  
मौतियन माल गळा विच सोहै दुलडी अजब संवारी  
रतनजड़त भुज बाजू सोहै कांकण सबदाकारी  
भंव्रर कबाण तणी भौहन री नैण अनोखा अणियां (री)  
निरखत लगै बाण उर वेधै सुंदर कामणगारी  
स्यामसुंदर कूं हित कर जोव्रो भर लोचन अँकवारी  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं उबरचो सरण तिहारी

सोरठ- जाण्या जाण्या कृष्णजी ! जाण्या

मथरा सूं गोकळ आण्या  
थांरी माय जसोदा राणी  
थानै कंस तणा डर लागा  
थांरी भूत्रा भरम गमायो  
थांरी बहन सोदरा जाणी  
थे तो विन्यायक भल ल्याया  
तूं तो नंद महर रो ढोटो  
थे तो काळा किसनजी ! काळा  
थे तो वन में छाक मंगायी  
थे तो जीमो किसनजी ! लपसी  
थे तो जीमो किसनजी ! खाजा  
थे तो जीमो किसनजी सीरो  
थे तो जीमो किसनजी ! चावळ  
थे नारद नै क्यूं ल्याया  
गारी गावै किसनजी री साळी  
गारी गावै कुनणपुर नारी  
यो जन पदमइयो गावै

थानै ऊंखळ बांध र ताणी  
थे तो रात अंधारी भागा  
बै तो करण कंवारी जायो  
वा तो अरजन रूप लुभाणी  
म्हांरा टावरिया डरपाया  
तैं ठिणक र मांग्यो रोटो  
थे तो दौय वापां रा प्यारा  
थे तो कुळ री लाज गमायी  
थांरी जान में महादेव तपसी  
थांरी जान में उग्रसेन राजा  
थांरी जान में हळधर वीरो  
थांरी जान में नारद रावळ  
म्हांरा टावरिया भरमाया  
वा तो भर जोवन मतवाळी  
वानै दीजो पान सुपारी  
कछू रहस वधाई पावै

आसावरी-मोरी व्यायण तूं समदण मतवारी

पहली तो दूल्हा नै मोह्यो पीछै जान ज सारी

श्रीकृष्ण यमुना के तट के आसपास गायें चराते हैं। पदम भक्त उनकी शरण में आया है और कृष्ण-लीला का गान करता है।

हे नथवाली रंगीली ! तुमने साँवरे कृष्ण को मोह लिया है। घेर-घुमेरवाला अतलस का लहंगा पहन रखा है और रेशम तथा जरी की साड़ी पहनी है। कठोर कुर्ची पर अँगिया सुशोभित हो रही है जिसके ऊपर बहुमूल्य हार शोभा देता है। गले के बीच में मोतियों की माला शोभित है। दुलड़ी अजब बनी हुई है। भुजाओं पर रत्नजटित बाजूबन्द शोभा पा रहे हैं। हाथों में कंगन रुनझुन कर रहे हैं। भीहें मानो भीरों की कमान तनी है। नयन अनोखे और तिरछे हैं। वह जादू करनेवाली सुन्दरी जब देखती है तो हृदय को बाण की भाँति बेध देती है।

श्यामसुन्दर कृष्ण को प्रेम के साथ एकबार नयन भरकर देख लो। पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ—हे कृष्ण ! आपकी शरण में मेरा उद्धार हो गया है।

हे कृष्णजी ! हमने तुमको जान लिया। आप मथुरा से गोकुल में लाये गये। रानी यशोदा आपकी माँ है जिनने तुमको ओखली से बाँधकर ताना था। राज कंस का भय लगा तो तुम वहाँ से अंधेरी रात में भाग खड़े हुए। तुम्हारी बुआ कुन्ती ने भरम नष्ट कर दिया—उसने कुमारी—अवस्था में ही कर्ण को जन्म दिया।

तुम्हारी बहन सुभद्रा को भी जान लिया। वह अर्जुन के रूप पर मुग्ध हो गयी। तुम गणेशजी को भी खूब लाये जिसने हमारे बालकों को डरा दिया। तुम नन्दमहर के पुत्र हो। तुमने मचल-मचलकर रोटी माँगी थी। हे कृष्णजी ! आप काले हैं, काले हैं दो पिताओं के दुलारे हैं।

वन में छाक मँगवायी, तुमने सारे कुल की लाज गँवा दी। हे कृष्ण ! तुम लपसी का भोजन करो। तुम्हारी बरात में महादेव जैसे तपस्वी आये हैं। कृष्णजी ! तुम खाजे खाओ। तुम्हारी बरात में उग्रसेन-से राजा है। तुम हलुआ खाओ। तुम्हारी बरात में हलधर भाई आये हैं।

हे कृष्ण ! आप चावल खाइये। आपकी बरात में महर्षि नारद आये हैं। आप नारद को क्यों लाये ? उनने हमारे बच्चों को भ्रम में डाल दिया है। श्रीकृष्ण की साली गाली गा रही है। वह अपने भरपूर यौवन में मतवाली है। कुन्दनपुर की स्त्रियाँ गाली गा रही हैं, उन्हें पान और सुपारी दो। यह पदम भक्त इस प्रकार आपके गुण-गान कर रहा है। उसे कुछ आनन्द-बधाई स्वरूप मिल जाय।

हे मेरी समधिन ! तुम मतवाली समधिन हो। तुमने पहले तो दूल्हे को मुग्ध कर दिया था और तत्पश्चात् सारी बरात को मोह लिया। तुमने कवचधारी बड़े मल्लों को भी मोह लिया, बेचारी प्रजा की तो बिसात

पूरणमल पाखरिया मोह्या  
वेद उचारत ब्रह्मा मोह्या  
सृंगी रिख सा वन में मोह्या  
अरजन सा रथधारी मोह्या  
सब ही देव द्वार पै मोह्या  
आया जितणा सब ही मोह्या  
धन थारी कमर वजर री छाती  
छैल छबीली अजब रंगीली  
पदमइयो स्यामी जुगत वखाणै

रइयत कौण विचारी  
संकर नेजा-धारी  
मोह्या पंचहजारी  
नारद सा ब्रह्मचारी  
रुकमकंवर री नारी  
करड़ी निजर पसारी  
काहू सूं नहि हारी  
काजळ रेख संवारी  
औ अंखियां चकचारी

बरवो ठूमरी—कहा बाजत करत गुमान  
टूणो सो कर गोपियन मोही  
मोह्या देव नार-नर सारा  
विरज मंडल नचवायो उणनै  
पदम भगत वलि जाय वनै पर  
दोहा— रैण वितायी रंग में  
हरखत डेरां आविया

मुरलिया रंग भरी  
कित गयी वा वंसरी  
ऐसा कृष्ण हरी  
तनक सी क्या लकरी  
श्रीमुख आप धरी  
जादू जीम्या भात  
पो पीळी परभात

### कंवर-कलेवा

दोहा— सखियां सब आयी चहूं  
कंवर कलेवो करण कूं

खट— बैठा स्याम सिंघासण ऊपर  
कनक थाळ बहु भोजन लेकर  
लाडू जळेबी घेवर खाजा  
जबै किसनजी हाथ न घालै  
रुकमकंवर नै आण बिठाया  
पूरण ब्रह्म पदम के स्वामी

ठूमरी—आयो आयो विरज रो कान्ह  
आयो आयो विरज रो कान्ह  
मोर मुगटिया हाथ लकुटिया  
वृंद्रावन में गऊ चरावै  
संग गवाळा कुबड़ा काढा

निरखत जादूराय  
ले गयी स्याम बुलाय

कंवर कलेवै आया  
कामण मंगळ गाया  
भोजन वेग करावो  
रुकम कंवर नै लावो  
जीमै त्रिभुवनराई  
विध सूं जान जिमायी  
माखण चोर लियो

गावै अनोखी तान  
मांगै मही को दाण  
मांग वणायी जान

ही क्या ? तुमने वेद का उच्चारण करते हुए ब्रह्मा को और त्रिशूलधारी शंकर को भी मोह लिया । तुमने वन में शृंगी जैसे ऋषीश्वर को मोह लिया और पाँचहजारी सामन्तों को भी मोह लिया । तुमने अर्जुन-सरीखे रथियों और नारद जैसे ब्रह्मचारियों को भी मोहित कर लिया । रुक्मकुमार की पत्नी ने द्वार पर ही सब देवों को मोह लिया । तुमने कड़ी तजर पसारकर जितने भी यहाँ आये थे उन सबको मोह लिया । तुम्हारी कमर को धन्य है और धन्य है तुम्हारी बज्र-सी कठोर छाती को जो किसी से नहीं हारी । तुम छैल-छबीली हो, अनुपम रंगीली हो, और तुमने आँखों में काजल की रेखाएँ डाल रखी हैं । पदम भक्त युक्ति की (उचित) बात कहता है कि ये आँखें ... अरी रंगभरी मुरली ! इतनी इठलाती हुई क्यों बज रही हो ? जिसने जादू-सा करके गोपियों को मोह लिया वह बशी कहाँ गयी ? हरि श्रीकृष्ण ऐसे हैं जिनने देवताओं और समस्त नर-नारियों को मोह लिया है । वह तनिक-सी लकड़ी कैसी है कि जिसने समस्त व्रज-मण्डल को नचा लिया । पदम भक्त दूल्हे पर बलिहारी जाती है जितने स्वयं अपने मुख पर मुरली को धारण किया । यादवों ने रात आनन्द में बितायी । उनने भात का भोजन किया । फिर वे हर्षित होते हुए अपने डेरों पर आये । उस समय पौ फट रही थी और प्रभात की पीली ज्योति फैल रही थी ।

### कँवर-कलेवा

सारी सखियाँ चारों ओर आकर इकट्ठी हो गयी । वे यदुराज को देख रही हैं । फिर वे कृष्ण को कँवर-कलेवा करने के लिए बुलाकर ले गयी । श्रीकृष्ण सिंहासन पर बैठे । वे कँवर-कलेवा आये हैं । (कँवर-कलेवा : प्रातःकाल कराया जानेवाला कलेवा जिसमें दूल्हा और बरात में आये छोटे बच्चे कलेवा करते हैं ।) कामिनियाँ सोने के थालों में नानाविध भोजन लेकर आयी और उनने मंगल गीत गाये । श्रीकृष्ण को लड्डू, जलेबी, घेवर और खाजों का भोज जल्दी से कराओ । पर श्रीकृष्ण ने थाल में हाथ नहीं डाला और उनने कहा कि रुक्मकुँवर को लाओ ।

फिर रुक्मकुँवर को लाकर बिठाया गया । तब त्रिभुवनपति श्रीकृष्ण भोजन करने लगे । पदम भक्त कहता है कि मेरे स्वामी पूर्ण ब्रह्म हैं । बरात को विधिपूर्वक भोजन कराया गया ।

टिप्पणी—प्रथानुसार दूल्हा तब तक भोजन आरम्भ नहीं करता जब तक उसके साले साथ भोजन करने नहीं बैठते ।

स्त्रियों का गान—अहो ! व्रज का कन्हैया आ गया । व्रज का कन्हैया आ गया जिसने माखन चुराया था । उसके माथे पर मोरमुकुट (मोर की पाँखोंवाला मुकुट) है, उसके हाथ में लकुटी है, वह बड़ी ही मीठी तान में गाता है । वह वृन्दावन में गाये चराता है, और गोपियों से

रुकमण चोर भग्यो अँक छिन में पड़ी जलम री बाण  
पदम भणै प्रणवै पाय लागू पळ पळ वारू प्राण

जूवो

काफी—जुवै मिल खेलत है पिया प्यारी

इत वसदेव भूप का नंदा उत नूप भीव-कंवारी  
कंचण थाळ भरचो दधि-घृतसू रतन मूदड़ी डारी  
सुघड सखी मूंदड़िया लेकर रुकमण रै ढिग डारी  
झपट लंयी जद रुकमण मुंदड़ी सख्या हंसी दे तारी  
वसदेव नंदण हार गया है जीती भीव-कंवारी  
पदम भणै नैणां रस लूटै कुनणापुर री नारी

सोरठ—कंगना खोलै जादूराय खुलावै कामणी

ब्रह्मा दीनी गाँठ घुळाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे भूवा कुंती बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे वहन सहोदरां बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे नंद जसोदा बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे बाबा वसदेव बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे देवकी माय बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे हळधर बंधु बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे पाचू पांडू बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
चाहे ब्रज रा सखा बुलाय खुलै ना डोरड़ो  
अैसे पदम भगत बळि जाय खुलै ना डोरड़ो

दोहा—

जा करपर गिरवर धरचो राख लयो, ब्रजसाथ  
बो बळ भुज रो कहां गयो कहा कंपावो हाथ  
कछु माखण रो बळ भयो कछु गोपी करी सहाय  
राधा जू री कृपा तें गोवरधन लियो उठाय  
ब्रजवासिन रो नाम सुण छाती नैण भर आय  
अणत कोटि ब्रह्मांड में तिर विध ताप वराय

मारू— सोवन कळस पटक मेणि कंगुरा  
व्यांव परम सुख बिसर गयो  
कापे हाथ डोर नहिं खूलै

मरकत मोर बुलायो  
लाडा नैण नीर भर आयो  
ऊधवजी वतळायो

दही का दाण (राज्य-कर) माँगता है। उसके साथ कुबड़े और काले ग्वाले है। उसने माँगकर बरात बनायी है। वह क्षण भर में रुक्मिणी को चुराकर ले भागा, जन्म से ही चोरी की आदत जो पड़ी हुई है।

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ और श्रीकृष्ण पर पल-पल में अपने प्राणों को न्यौछावर करता हूँ।

### जूआ

वर और बधू मिलकर जूआ खेलते हैं। इधर वसुदेव राजा के पुत्र श्रीकृष्ण है और उस ओर राजा भीष्मक की राजकुमारी रुक्मिणी है। सोने का थाल दही और घी से भरा हुआ है जिसमें रत्नों की अँगूठी डाली हुयी है। चतुर सहेलियों ने अँगूठी को लेकर रुक्मिणी की ओर डाल दिया। जब रुक्मिणी ने झपटकर वह अँगूठी ले ली तो सहेलियाँ तालियाँ पीटकर हँस पड़ी। अहो ! वसुदेव के नन्दन हार गये हैं और भीष्मक की राजकुमारी रुक्मिणी जीत गयी है। पदम भक्त कहता है कि कुन्दनपुर की स्त्रियाँ नेत्रों का आनन्द लूट रही है।

कामिनियाँ दूल्हे से कंकण-डोरा खलवा रही है और यादवों के राजा श्रीकृष्ण खोल रहे है। ब्रह्मा ने ऐसी मजबूत गाँठ लगायी कि डोरा खुलता ही नहीं। स्त्रियाँ कहती है—अपनी बुआ कुन्ती को बुला लो पर डोरा नहीं खुलने का ! चाहे अपनी बहन सुभद्रा को बुला लो पर डोरा नहीं ही खुलेगा। चाहे नन्द और यशोदा को बुला लो पर डोरा नहीं खुलेगा। चाहे बाबा वसुदेव को बुला लो पर डोरा नहीं खुलेगा। चाहे देवकी माता को बुला लो पर डोरा नहीं खुलेगा। चाहे भाई हलधर को बुला लो पर डोरा नहीं खुलेगा। चाहे पाँचों पाण्डवों को बुला लो किन्तु डोरा नहीं खुलेगा। चाहे अपने व्रज के सखाओं को बुला लो पर डोरा नहीं खुलेगा। पदम भक्त इस प्रकार बलिहारी जाता है, डोरा नहीं खुलेगा। जिस हाथ पर आपने गोवर्धन पर्वत को धारण किया और व्रज के लोगों की रक्षा की थी, भूजा का वह बल कहाँ गया ? हाथों को क्यों कंपा रहे हैं ? कुछ तो मक्खन से बल मिल गया था और कुछ गोपियों ने आपकी सहायता कर दी थी। राधाजी की कृपा से ही आपने गोवर्धन को उठा लिया था।

व्रजवासियों का नाम सुनते ही हृदय और नेत्र भर आते हैं, वे श्रीकृष्ण अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड में त्रिविध ताप को दूर करते हैं।

सोने के कलश को पटककर मणिजटित कंगूरों पर पत्तों के बने मोर को बुलवाया। विवाह का परम सुख भूल गया और दूल्हे की आँखों में आँसू भर आये। उनके हाथ काँप रहे थे पर डोरा नहीं खुल रहा था। तब उद्धव ने उनसे बात की—आपने शिव के धनुष को तो

पल्ल में धनस तिणां ज्यूं नोड़्यो अब क्यूं लोग हंतायो  
पदम भणै प्रणवै पाय लागूं व्यांव भलो रस आयो

### पहरावणी (पहरावन)

धनासरी--आवो नै चंद्रसेणजी रा पूत भीव करो पहरावणी  
पहरावणी सजन मिलावणी  
आवो नै भीवसेणजी रा पूत रुकम करो पहरावणी  
पहरावणी कृष्ण रिझावणी

मारु-- राजा भीव भंडारी कोक्या भीव भंडार तुनाया  
अचिरज किसा समद अवतारी जादू कोक बुनाया  
कर असतूत आदि री पूजा चौकी वेग मंगावां  
गणपत जी नै वेग बुलावो कनकमाल पहरावां  
वसदेवजी नै सुखपाल मंगावो चोखी चादर उटावो  
उग्रसेनजी नै देवो पालग्री नंद नै हथणी दयावो  
हलधर नै हल मूसळ दीजे बडी डोरां रा हाथो  
नेमनाथ नै अस गज दीजो औरापन रा साथी  
चचळ जात तीन हणगारा तीवर जळ ना होडा  
राजा भीव दिया पंडवां नै आप चढण रा घोडा  
दस-दस सहस साज सिरपावां माज सोवनी कीना  
रुकमकेस राजा भीसम कै छपन कोट नै दीना  
बहोतक बाहण चेरा-चेरी संग सग्या उर धारी  
पूरण ब्रह्म पदम रा स्वामी या विध जान सिगारी

दोहा-- हरि हलधरजी तेड़िया भाई त्याग चुकाय  
देस देस रा मंगत जण भेळा हुवा आय

मारु-- वागा जरी जरी हूं फेंटा चीरा चीर मंगाया  
सरस दुसाळा सरस पाघड़ी जाचक जन पहराया  
हलधरजी मिल त्याग चुकाया नेमनाथ मन भाया  
केसव तणी वधाई ऊपर डेरा इंद्र लुटाया  
जो मांग्यो सो सव ही दीया दाळद दूर बहाया  
पदम स्याम सुखदायक नायक इण विध त्याग चुकाया

पल भर में तिनके की तरह तोड़ दिया था, अब लोगों को क्यों हँसवा रहे हो ?

पदम भक्त कहता है कि मैं प्रणाम करके पैरों लगता हूँ । श्रीकृष्ण के विवाह में अपूर्व आनन्द-लाभ हुआ ।

### पहरावनी

हे चन्द्रसेनजी के पुत्र भीष्मकजी ! आइये न, पहरावनी कीजिये, पहरावनी जो सज्जनों को मिलानेवाली है । हे भीष्मकजी के पुत्र रुक्मकुमार ! आओ न, पहरावनी करो, पहरावनी जो श्रीकृष्ण को रिझानेवाली है ।

राजा भीष्मक ने भण्डारियों (भाण्डारगृह के अधिकारियों) को बुलाया और भण्डार खुलवा दिये । इसमें आश्चर्य कैसा क्योंकि वे समुद्र के अवतार हैं, उनसे यादवों को न्यातकर बुलाया ।

आदिदेव की स्तुति और पूजा करो । अविलम्ब चौकी मँगवाओ और गणपति गणेशजी को शीघ्र बुलाओ और उन्हें सोने की माला पहनाओ ।

राजा वसुदेवजी के लिए सुखपाल मँगवाओ । उन्हें अच्छी चादर ओढ़ाओ । उग्रसेनजी को पालकी दो, और नन्दजी के लिए हथिनी लाओ । बलराम को हल और मूसल तथा बड़ी डोरीवाले हाथी दो । नेमिनाथजी को ऐसे हाथी दो जो ऐरावत के साथी हों ।

राजा भीष्मक ने पाण्डवों को चंचल जाति के अपने खढ़ने के शृंगार किये हुअे तीन घोड़े दिये । राजा भीष्मक के पुत्र कुमार रुक्मकेश ने छप्पन कोटि यादवों को दसियों सहस्र स्वर्ण-निर्मित और सुसज्जित सिरपाव दिये । बहुत से वाहन और दास-दासियाँ दी । पदम के स्वामी पूर्ण ब्रह्म कृष्ण ने इस प्रकार बरात का शृंगार किया गया ।

पदम के स्वामी पूर्णब्रह्म ने इस प्रकार बरात को सजाया ।

श्रीकृष्ण ने बलराम को बुलाकर कहा—हे भाई ! अब त्याग चुकाओ (याचकजनों को दान की रकम दो) । यहाँ पर अनेक देशों के याचक आकर इकट्ठे हुए हैं ।

जरी के 'बागे' और जरी के ही फाँटे तथा और अनेक प्रकार के वस्त्र मँगवाये । सुन्दर दुसाले और शानदार पगड़ियाँ याचक लोगों को पहनायी गयीं । श्री बलराम ने त्याग चुकाये (बन्दीजनों को दान दिये) जो नेमिनाथ के मन को भाये । श्रीकृष्ण की बधाई के उपलक्ष्य में इन्द्र ने अपना डेरा ही लुटा दिया । जो भी कुछ माँगा गया वह सब दिया गया । सबका दारिद्र्य दूर बहा दिया ।

पदम भक्त के सुखों के दाता स्वामी श्याम ने इस प्रकार त्याग चुकाये ।



## १३—रुक्मिणी की विदाई

वरात की विदाई

दोहा—

हरी पधारत हे सखी गहरा घुरै निसाण  
सेन्या चढ जादू चल्या आवो करो वखाण  
अेक वेर हे माहरी मेळो दे री माय  
नदी विहूणा वाहळा कद फिर मिलसां आय  
रुकम कंवरि मुकळाय कै राणी महल सिधाय  
सो मिजन्यो वरणन करां सुणो सकल चितलाय

काळिगड़ो—म्हारां अे मिजन्यो रुणझुण्यो सोहै राजदवार

रुकमण चाली वाई सासरै  
हाथ लियां हळको रहै धरियां भार ज लाख  
आ ल्यो हे म्हारी ढूलड़ी ज्यां नै नीकी राख  
आवो सखी सहेलियां मिलल्यो भुजा पसार  
अव रा विछड़्या कद मिलां जासां समंद मंझार  
मन जाणै मायड़ मिलूं बांहड़ल्यां गळ लाय  
तन जाणै हरि रथ चढां दे पीनण पर पांय  
मन जाणै बावल मिलूं लांवी भुजा वधाय  
अव रा विछड़्या ना मिलां दूर ज पड़सां जाय  
फंद वण्यो माया मोह रो मायड़ घरां सिधाय  
तुम विन वाई रुकमणी कांई करां घर जाय  
जिण आंगण में खेलती सो अंगणा न सुहाय  
रुकमण चाली सासरै नव निध लारै लाय  
गाडा भरिया खोपरां सोळा कोड़ सुहाळ  
खाजा फीणी कोड़ सौ लाड़ कोड़ हजार  
मुड़ मुड़ देवै आसिका चिरंजी रौ परवार  
काका बाबा सुवस वसो भाई कोड़ हजार  
आडा डूंगर किण किया किण रोपी वणराय  
आडा डूंगर हरि किया विध रोपी वणराय  
आज रहैगी वाई रुकमणी काहूं मग में जाय  
प्रात द्वारका जावसी पदमइयो जस गाय

## १३—रुक्मिणी की विदाई

### बरात की विदाई

हे सखी ! श्रीकृष्ण प्रस्थान कर रहे हैं। नगाड़े गंहरे स्वर में घहरा रहे हैं। यादवों की सेना चढ़कर रवाना हो गयी। आओ, उसका बखान करो। हे मेरी माँ ! एक बार मुझसे मिल लो। हम तो नदी से बिछुड़े नाले हैं; पता नहीं, फिर कब मिलेंगे।

रुक्मिणी को बिदा करके रानी महल को चली। उस मिजन्ये का वर्णन करते हैं, सब लोग चित्त लगाकर सुनो।

हमारा ... .. राजद्वार पर शोभित हो रहा है। रुक्मिणी बाई अब ससुराल जा रही है।

जो हाथ में लेने से बड़ा हल्का लगता है और जगह पर रख देने से भारी हो जाता है। हे सखी ! यह मेरी गुड़िया लो, इसको भली प्रकार से रखना। हे सखी-सहेलियों ! आओ। बाँहें फैलाकर मिल लो आज के बिछुड़े हुए न जाने कब मिलेंगे। हम तो समुद्रों के पार जायेंगे।

(रुक्मिणी का) मन तो कह रहा है कि गलबहियाँ डालकर माँ से मिलूँ, पर तन कह रहा है—पाँयदान पर पैर रखकर कृष्ण के रथ पर चढ़ो। मन कह रहा है कि मैं लम्बी भुजाएँ फैलाकर पिता से मिलूँ। आज के बिछुड़े हुए मिल नहीं पायेंगे। बहुत दूर जा पड़ेंगे।

(रुक्मिणी ने माता से कहा—) यह माया-मोह का बन्धन फैला हुआ है, हे माता ! अब घर को लौट जाओ। (माता ने प्रत्युत्तर में कहा—) हे बेटी रुक्मिणी ! तेरे बिना घर जाकर क्या करे ?

जिस आँगन में तू खेला करती थी, वह आँगन अब नहीं सुहाता। अपने पीछे नौ निधियाँ लेकर रुक्मिणी ससुराल को चली।

खोपरों से गाड़े भरे हुए थे, सोलह करोड़ गाड़े सुहाल के थे, एक सौ करोड़ खाजे और फीनियों के तथा एक हजार करोड़ लड्डुओं के थे।

रुक्मिणी मुड़-मुड़कर आशीष दे रही थी—मंगल-कामना कर रही थी कि मेरा सारा परिवार चिरंजीवी हो। चाचा, ताऊ सब सुखपूर्वक निवास करें और भाई करोड़ों और हजारों हों।

किसने बीच में पहाड़ बनाये तथा किसने वनराजि का रोपण किया ? श्री हरि (कृष्ण) ने बीच में पहाड़ बनाये और विधाता ने वनराजि का रोपण किया।

आज रुक्मिणी बेटी किसी मार्ग के बीच जाकर ठहरेगी। फिर प्रातःकाल द्वारिका जायेगी। पदम भक्त उनका यश गाता है।

दोहा—

राजा भीव री वीनती  
गुण मानो औगण तजो  
सेन्या चढ जादू चल्या  
दासी दीनदयाल री  
मांढै म्हारै जस रह्यो  
फूल्यो मरवो केवडो  
गैवर सजिया कृष्ण रा  
जान चढी जादू तणी

सांभळज्यो भगवान  
रुकमइयो भयो अजाण  
साथ चल्या सब भूप  
रुकमण रूप अनूप  
सुजस रह्यो महकाय  
और सुगंध सुहाय  
पड़ी नौबतां घाय  
को कवि कहै वणाय

धमाल—उड़त गुलाल लाल भयो अंबर  
रथ झणकार पड़ी सब वन में  
वडा वडेरा जादू सोहै  
झालरदार पालखी सोहै  
सुर नर मुनि जन क्रोड़ देवता  
हरख्यो लेर वधाई आयो  
पदम रा स्वामी परण पधारचा

जानी आया कृष्ण मुरार  
जांगड़िया ललकार  
हाथिन री लगतार  
गोळी चलत अपार  
रंग री पड़त फुहार  
खबर करी दरवार  
रुकमण रा भरतार

### द्वारका पहुँचना

मारू—सायर तीरां जाय पहुँच्या  
कीनीं सिनान सभी ऊतर कै  
विड़दावळ बहु चारण उचरै  
माता देवकी करै वधावणा  
कंचन कळस भराय कै  
पैसारो पर ब्रह्म रो

तीरथ गोमती सार  
कुसी हुवा सरदार  
आया जगत अधार  
घर घर मंगलचार  
मोतियन चौक पुराय  
पदम भगत बलि जाय

दोहा—भीतर हरी पधारिया  
हरख भयो जदुवंस में

कामण मंगळ गाय  
विप्रां दात दिराय

मारू—दैत विडारचा देव उबारचा  
बहनड़ रोक्यो बारणो  
बाई बोली कृष्ण सुं  
मोहन दीनी बाछड़ी  
पैसारो सुभ साज महरत  
आवो हे माता देवकी

आया हरि असंथान  
घर आयी सब जान  
भाई बार छुडाय  
और रतन मंगवाय  
भीतर भवन पधारिया  
रुकमण मुख दिखळाविया

हे भगवान् ! राजा भीष्मक की प्रार्थना सुनिये । आप हमारे गुणों की ओर देखिये और दुर्गुणों को छोड़ दीजिये । एकमइया तो अज्ञानी हो गया था । यादव लोग सवारियों पर चढ़कर चल दिये । सारे राजा भी साथ में चले । दीनदयाल श्रीकृष्ण की दासी रुक्मिणी रूप-लावण्य में अनुपम थी । (भीष्मक कहता है—) हमारे विवाह-मण्डप को यश मिला है वह सुन्दर यश महक रहा है । हमारे यहाँ सरवे और केवड़े फूले हैं जिनकी अधिकाधिक सुगन्ध फैल रही है । श्रीकृष्ण के हाथी सजे । नगाड़ों पर चोट पड़ी । यादवों की बरात चढ़ी । उसका कौन कवि वर्णन करके कह सकता है ?

गुलाल उड़ रही थी । सारा गगन-मण्डल लाल हो गया । श्रीकृष्ण आदि बराती आ गये । सारे वन में रथ की झनकार हो रही थी, बन्दीजन ललकार रहे थे । बड़े और वयोवृद्ध यादव लोग सुशोभित हो रहे थे । हाथियों की कतारें लगी थीं । उनकी झालरदार पालकियाँ सुशोभित हो रही थीं, और अपार गोलियाँ छूट रही थीं (बन्दूकें छूट रही थीं) ।

करोड़ों सुर-नर-मुनिजन और देवता एकत्र हो गये थे । रंग की फुहारें बरस रही थीं । बधाईदार बधाई लेकर आया । उसने दरबार में खबर की कि पदम भक्त के स्वामी, रुक्मिणी के पति, श्रीकृष्ण विवाह करके लौट आये हैं ।

### द्वारिका पहुँचना

सब लोग समुद्र के किनारे जा पहुँचे जहाँ श्रेष्ठ गोमती तीर्थ था । वहाँ उतरकर सब सरदारों ने स्नान किया और बड़े प्रसन्न हुए । चारण लोग खूब विरुदावली का उच्चारण कर रहे थे । जगदाधार श्रीकृष्ण आ गये । माता देवकी 'बधावने' कर रही है । घर-घर में मंगलाचार हो रहे हैं । स्वर्ण-कलश भरवाये गये । मोतियों के चौक पुरवाये गये । और तब परब्रह्म श्रीकृष्ण का गृह में प्रवेश हुआ । श्रीकृष्ण भीतर पधारे । कामिनियों ने मंगल गीत गाये । यदुवंश में हर्षोल्लास छा गया । विप्रों को दान दिया जाने लगा ।

श्रीकृष्ण दैत्यों का संहार करके और देवताओं को उबारकर अपने स्थान को लौट आये । सारी बरात घर लौट आयी । प्रवेश के समय बहन ने द्वार रोक दिया । बहन ने श्रीकृष्ण से कहा—हे भाई ! द्वार छुड़ाओ । तब श्रीकृष्ण ने (द्वार छुड़वाने के उपलक्ष्य में) एक बछड़ी (युवा गाय) दी और रत्न भी मंगवाकर दिये । शुभ प्रवेश का मुहूर्त साधकर श्रीकृष्ण भवन के भीतर पधारे । हे माता देवकी ! आओ, बधू का मुख देखो । तब रुक्मिणी ने सास को मुख दिखाया । जब रानी रुक्मिणी सास

राणी रुकमण जद पांय लागी  
द्वारापुरी में आनंद हूवा

दोहा— पुरी द्वारका सम नहीं  
कृष्ण समान देव नहीं

मारू— सोळा सहस्र अेक सौ अबळा  
सगळी अेक महूरत परणी  
रुकमण जामवती सतभामा  
काळिंदी श्रीलछमी ब्रंदा  
दस दस पुत्र अेक अेक कन्या  
निराकार निरलेप निरंजण  
अपणी अपणी पोळ निरंतर  
पदम स्याम सुखदायक नायक

देव पुसप वरसाया  
दास पदम जस गाया

नदी गोमती सार  
भ्रगूलता उर धार

भोमासुर गहि ल्यायो  
पारब्रह्म वर पायो  
सूभद्रा भद्राणी  
अै आठूं पटराणी  
तरुणी यह वर दीना  
यों रंगमाया भीना  
भजन करत है नारी  
दरसण री बळिहारी

#### उपसंहार

दोहा— चरणन रज बंदूं सदा  
केसौ तणै वधावणै  
रुकमण मंगळ उचारतां  
जिण भगतां श्रवणां सुण्यो

मारू— जो मंगळ कूं मुख ते गावै  
जो मंगळ कूं सुणिहै कानां  
द्वारावती आनंद भयो है  
वैस भणै पदमइयो वैष्णव

रहूं चरण ल्यौ लाय  
भगति मुगति वर पाय  
भगतिदान दत होय  
विघन न व्यापै कोय

सकल काम होय जावै ।  
कोटि पाप दुर जावै ॥  
सुर नर देत असीस ।  
सिंघासण जगदीस ॥

के पैरों लगी तो देवताओं ने पुष्प बरसाये । द्वारिकापुरी में आनन्द हुए । पदम भक्त ने यशोगान किया ।

द्वारिका के समान कोई नगरी नहीं, गोमती के समान कोई श्रेष्ठ नदी नहीं और श्रीकृष्ण के समान कोई देवता नहीं जिनने भृगु ऋषि की लात (के चिह्न) को हृदय पर धारण कर रखा है । भोमासुर सोलह सहस्र और एक सौ अबलाओं को पकड़ लाया था । उन सबको कृष्ण ने एक ही मुहूर्त में व्याह्र लिया । उनने परब्रह्म श्रीकृष्ण को वररूप में प्राप्त किया ।

रुक्मिणी, जामवती, सत्यभामा, सुभद्रा, भद्राणी, कालिदी, श्रीलक्ष्मी और वृन्दा—ये आठ पटरानियाँ हुईं । उन पटरानियों में प्रत्येक के दस-दस पुत्र और एक-एक कन्या होने का वरदान दिया । और वे निराकार, निर्लेप, निरंजन श्रीकृष्ण इस प्रकार अपनी माया के रंग में भीगे रहे । वे नारियाँ अपनी-अपनी पौरी के भीतर बैठी निरन्तर भजन करती हैं । पदम भक्त कहता है कि श्यामसुन्दर श्रीकृष्ण सुख देनेवाले नायक (स्वामी) है । मैं उनके दर्शनों पर बलिहारी जाता हूँ ।

### उपसंहार

मैं नित्य श्रीकृष्ण के चरण-कमलों की रज की वन्दना करता हूँ और उनके चरणों में लौ लगाये रहता हूँ । केशव (श्रीकृष्ण) के 'बधावने' से भक्ति और मुक्ति का वर प्राप्त होता है । रुक्मिणी-मंगल का उच्चारण करने से भक्ति का दान प्राप्त होता है । जिन भक्तों ने उसे अपने कानों से सुना उन्हें कोई भी विघ्न नहीं होता ।

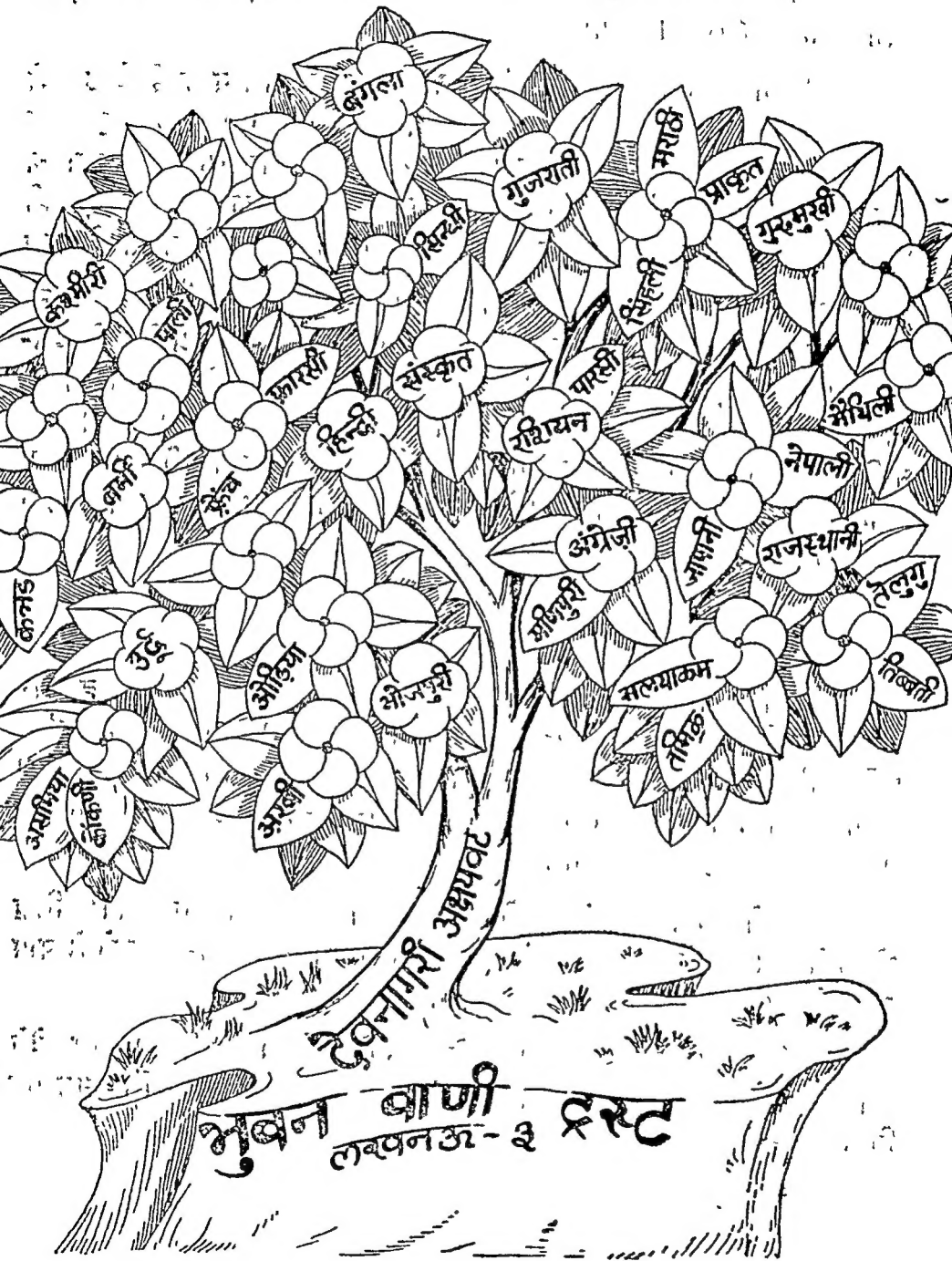
जो कोई रुक्मिणी-मंगल को मुख से गाता है उसके सारे काम सिद्ध हो जाते हैं । जो इस 'मंगल' को कानों से सुनते हैं उनके करोड़ों पाप लुप्त हो जाते हैं ।

द्वारिका में आनन्द हुआ । देवता और मनुष्य सभी आशीष देते हैं । वैष्णव पदम वैश्य कहता है कि जगदीश्वर श्रीकृष्ण सिंहासन पर विराजमान हैं ।



‘ प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की बानी ।

सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥ ’



प्रतिष्ठाता— पद्मश्री नन्दकुमार अवस्थी

